

杂 谈 如 何 写 中 医 论 文

余 瀛 莹

最近有几位年青的同志问我, 该如何撰写中医论文。我觉得这对于一些未经过这方面锻炼的同志是一个带有普遍性的问题。惭愧的是, 我写的东西并不多, 水平也不高, 更谈不上有什么心得和经验。尽管如此, 我还是愿意谈谈我对撰写中医论文的一些粗浅的看法, 以就正于同道。

端正认识 打好中医基础

写中医的论著和其他学科的论著一样, 其目的主要是为了更好地交流中医药学的学术经验; 对于个人则是提高学术水平、总结有关专题的重要手段。应如何对待? 须有一个正确的思想认识。作为从事科研、教学或临床的医务人员, 应在各自的工作岗位上意识到自己的责任, 刻苦学习, 努力工作, 争取在发掘祖国医学宝藏或中西医结合方面, 作出自己应有的贡献。党中央号召我们要学习中医, 发展中医, 提高中医。这是一项光荣而艰巨的历史任务。从事中医工作的同志, 能较快地学会写中医论文, 将有利于促进中医药学的交流和发展, 这不仅是现实的需要, 也是历史赋予我们义不容辞的职责。

有些同志习惯于日常的医疗、教学等工作, 将撰写中医论文视为畏途, 不敢动笔; 有的同志看不到写中医论文可能遇到的若干困难, 往往不假思索, 信笔拈来, 写出来的作品不具备中医论文的基本要求, 一旦遇到一些挫折, 反过来又可能影响其撰写论文的积极性。鉴于上述情况, 我认为端正写作态度, 加强信心和责任感是十分必要的。

要写一篇较有水平、颇具章法的中医论文, 确实并非易事。这首先应有一个较好的中医理论基础。在浩如烟海的中医著作中, 根据自己专业的需要, 有选择地有重点地进行学习和攻研。加强理解和独立思考, 真正把东西学到手。

积累资料 学会掌握运用

加强学习, 打好基础, 至关重要; 而积累和掌握这些理论知识, 则尤为关键。一个人的记忆力有限, 我们最好根据自己的专业或专题的需要, 勤写读书笔

记, 做资料卡片并加以分类保存的学习方法, 达到真正积累较有价值的文献资料, 为今后写东西提供切于实用的素材。战国时的思想家和教育家荀况形象地指出: “不积跬步, 无以致千里; 不积小流, 无以成江河”(见《荀子》卷一“劝学篇”)。这是一个浅显而朴素的真理, 难就难在积累资料的长期性和坚持性, 在逐步积累和锻炼写作的过程中, 学会去粗取精, 资料为我所用。

初学写中医论文, 引用文献容易产生两种偏向。一是所引未必是比较重要的资料或所引欠当; 二是对掌握引文的详略缺乏分寸。我们所引的文献资料, 应是较能说明或论证文章内容的一部分, 既要引得“准”, 又要引得“省”。尽可能采用节录, 减免大段或整节引录, 选其中的关键性论述, 起到“画龙点睛”的作用。同时, 写文章引录文献, 又须相对地注意引文的完整性, 尽可能引用原著第一手资料。引用时尚须注意引文的核校无误, 更不能以己意篡改原文。

我们平时积累的若干资料, 除综述或文献整理性质的著述外, 这些资料具体成为所写论文的组成部分就不一定很多了, 而这又需要我们在不断的习作中, 逐步熟练掌握运用, 设法让死资料变“活”。

选题定纲 合理规划全文

在写论文之前, 需要很好地考虑选什么题的问题。因为能否写成或写得是否比较顺利, 在很大程度上取决于选题的合宜与否。选题的范围一般应该是自己比较专长和熟悉的方面。

选题的大小, 亦应斟酌合宜。题目太大, 往往写得冗长而不易深入, 写的人感到费劲, 看的人感到头疼, 文章的结构、段落, 也难以妥善布局和安排, 漏洞可能相应地多一些, “吃力不讨好”。题目太小, 往往又不成其为一篇论著。虽然中医药刊物上需要多种类型的中医药文章, 但这些文章并不等于都是论文。论文的要求较高, 选题宜从实际出发, 在认真考虑后予以决定。

题目确定后, 又面临如何下笔和论文的全面规划问题。写中医论文和写其他学科的论文一样, 通常也

要求题文相切,文理通顺,重点突出,层次分明。其中“题文相切”是写作的基本要求之一。我们在学生时代参加考试或测验,老师出什么题,我们就要围绕、紧扣这个“题”写答案、做文章。写中医论文通常是自己给自己出题,更应注意这一点。至于“文理通顺”,这是写中医论文尤当强调的一个方面,中医古书基本上都是文言文,写中医论文沿袭古人的笔叙法固然不妥,但中医学有若干名词术语,完全用语体文,在写作的实践中也是行不通的。那么要求写得文理通顺、简明清楚,不违背中医学术的精义,在文章的说理和表达方面是要下一番功夫的。一般要求写得深入浅出,析理清楚,文字精练,这一方面需要我们经常锻炼琢磨,也可以参考其他同志所写的中医论著,从中吸取经验。

“重点突出,层次分明”,这是有关文章的表叙、结构和布局的问题。是应在下笔之前和写文章的过程中予以认真考虑的。论文的表叙方法、结构和布局并没有固定的程式,须根据选题先拟一个简要的提纲,注意结构的严谨,布局的合理性和条理化。如写医案或临床医话,重点是表述诊治过程,要求突出辨证论治,理、法、方、药比较契合,分析注意科学性和逻辑性。如果是总结若干病例的临床报道,除上述而外,更须以翔实可靠的资料加以统计分析。发表个人见解,宜有一定的理论和临床依据,要观点鲜明,又要言之成理。至于其他各类中医论著,均应结合各自不同的特点,选择阅读其他同志所写的同类文章作为参考。

有人主张文章的结构,除主要内容表叙外,最好是既有“前言”,又有“结语”。我的看法是要根据撰文的具体情况而定。有必要写前言的,最好写得旨意明确,言简意赅,不要拖泥带水。至于“结语”,我倾向于除文章的结构复杂,论述的头绪较多须予考虑外,一般的情况只要文章的布局合理,分段清楚,就不一定要“结语”,使文章的结构简洁一些,也相应地避免了重复,节省了篇幅。

联系自身 领悟前贤垂教

以我个人为例来讲,当前我的工作重点偏于古代中医临床文献,故发表的文章,较多的是以介绍古代临床著作的学术经验为主要内容。这一般又有两种情况。一是所介绍某医家的著作,过去已有过评介的文章,如果觉得有必要再写,可从不同的角度或是提炼该书其他重点内容予以阐释,要点在于写出新意。过去其他作者所写文章如有缺漏或不足处,则可予以订

正或提出商榷。另一种情况是,某医家的临床著作,过去未见有专文发表,那么要将他的主要学术经验向读者作一介绍,就须先通读全书,看看它与类似性质的著述有何异同,是否真有特色?如这部书的作者过去缺乏史料介绍,那么在文章内就须将作者的简况向读者作一交待。介绍临床著作,宜突出作者的临床见解和独到的经验,而评介只能以举隅的形式提要钩玄,不可能面面俱到。在撰写时要经常考虑“古为今用”的问题,使文章对读者有切实的帮助与启发。

读古医书,是学习前贤的有效方法之一,要认真钻研全书的重要内容,但也不要忽视序、跋的学习。我们从序、跋中或能了解到作者的履贯、生平、学医经历、撰书动机、临床专长、学术思想,以及书的刊刻、传播等情况,特别是自序所述应是最可靠的部分,更值得我们揣摩学习。不少名医在自序中启示读者,他之所以取得卓越贡献的经验体会。如张仲景在《伤寒杂病论·自序》中特别强调“勤求古训,博采众方”。这八个字不仅是他言行的真实写照,也是这部名著流传千古而不衰的主要原因。又如清代名医赵濂在《医门补要·自序》中曾对业医者提出了高标准、严要求。他说:“医贵乎精,学贵乎博,识贵乎卓,心贵乎虚,业贵乎专,言贵乎显,法贵乎活,方贵乎纯,治贵乎巧,效贵乎捷”。这些话有如座右铭,值得我们仔细玩味,并能激励有志者加紧学习,对于学习撰写中医论文的同志也是深有教益的。这四十个字,赵濂自己是躬身力行的,终于成为一位有较深造诣的医学家。

由此可见,学习序、跋,除了加深了解作者和他著作的一些情况外,有时还可从中学到治学态度、方法和学医的警句、格言等宝贵内容,启迪后学,嘉惠医林,值得加以重视。

写到这里,我不禁想起已故秦伯未老师在二十几年前对我的关怀与鼓励。他特别指出:“要多看勤写”。所谓“多看”,就是指认真钻研业务,多看别人写的文章,从中吸取有益的见解。“勤写”不等于多写。我体会这个“勤”字,既有多写、勤锻炼的涵义;更重要的是指勤奋和认真的治学精神,这是提高学术水平起决定性作用的因素。学无止境,一个人不可能什么都专长,只有刻苦学习,充实基础,淹贯诸家之长,才能获得较快的进步。

更正:本刊1981年第5期15页左栏第6行,《内经》云“……”,应改为《丹溪心法》云:“凡气有余,便是火”。作者要求更正,并向读者刘维善、熊继柏二位同志致谢。