

## 医史资料

## 谒张仲景祠墓并观摩古碑记

傅景华 安迪光

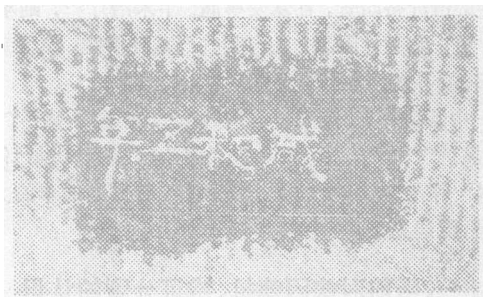
南阳张仲景研究会成立暨首届学术讨论大会，于1981年12月12~17日，在河南南阳隆重召开。会议期间，应邀来自全国各地的中医界人士与南阳地区的代表，对张仲景的生平事迹和学术思想进行了广泛的交流和热烈的讨论。与此同时，遂有幸前往瞻仰仲景祠墓，考索遗迹，实偿多年宿愿。

仲景祠墓，明以前史籍罕见。清康熙间，徐忠可著《金匱要略论注》，卷首有“灵应记”一篇，系节录冯应鳌“医圣张仲景灵应记”、桑芸“张仲景祠墓记”而成。其中记：明崇祯五年(公元1632年)，于南阳城东，仁济桥西，三皇庙后，“园丁掘井圃中，丈余得石碣”，上书“汉长沙太守医圣张仲景墓”，于是始知此处为仲景墓葬。在此之前，兰阳诸生冯应鳌，曾于崇祯元年戊辰(公元1628年)九月，在此地寻访过先生祠墓，因未得确据，遂立一“纪事碑”，置三皇庙中。后来，有郡丞汉阳张三异，主持修建“医圣祠”，重筑仲景墓，冠以高亭，设置祠堂，其时已顺治十三年丙申(公元1656年)。是年，冯应鳌于祠内立“灵应碑”，以记其事。桑芸又立祠墓记碑，与冯氏所记略同。

医圣祠后经多次扩建，曾发展为正、偏两院。正院墓门前有圣祖庙、故里碑亭，后为仲景墓，墓后大殿有仲景塑像，偏院有内经楼、灵枢阁、素问亭、医圣井、智圆斋、医林会馆等二十多处建筑，共占地百余亩。三百余年来，虽屡遭劫难，迄今仍可见当日规模。特别令人庆幸的是，墓和祠堂正殿得以保存，复经整修，更是焕然一新，重放异彩。

明崇祯五年园丁穿井凿地所获之古碑亦完整无缺。尤其可喜者，会议前夕于整修祠墓过程中，发现沉埋积土内之碑座后面，有“咸和五年”四字。“咸和”乃晋成帝司马衍年号，该年即公元330年，距仲景逝世仅百余年。参加会议的中医研究院耿鉴庭研究员鉴定后认为：“碑座所镌四字，与大量东晋砖的署年字体相类，且偏于一旁，当是昔日石工试刀所刻。此类现象在西安碑林中亦不乏其例。碑座雕斫纹路与汉晋时期琢石方法相仿，为纵向平行纹。此一碑座，系晋

代所刻，似无异义(见图)。但座为白石，而碑身则是青石，字体又与座上年号不同，看来碑身当较座为晚，有洗石精拓，作进一步鉴定之必要”。



该墓碑高二尺余，正中所题“汉长沙太守医圣张仲景墓”十一字，早在1933年黄竹斋先生谒医圣祠时，即谓此碑文“类晋人书”，并言“祠中诸碑，古而可宝者，当以此为最”云云。今观其字体遒劲、古朴，虽为楷书，但仍存隶意，如字的每一捺及部分的一横均是隶笔。这种刻石风格每见于晋末至南北朝间。东汉以后，隶书逐渐楷化，有以隶法写楷者，称为“隶楷”，魏晋时亦曾称楷书为“今隶”，以别于“古隶”(秦隶)。后王羲之等另辟蹊径，以草、楷结合，向行书方向发展，后世遂少见此种写法。而东晋时期正是汉隶和唐楷的过渡时期，带有隶书笔意的行、草、楷，和不带隶书笔意的行、草、楷同时存在，这可能是东晋书法的特点。

此外，墓碑的碑框还刻有花纹。两侧为缠枝瑞草。上方有莲瓣宝盖，莲花宝托，中为空设之龕。龕之左右有日、月分列两旁，以祥云承托。下方又有莲台座。此种配画，与晋末至南北朝时期的石窟造像相仿。如汉代绘日、月时，多以慈乌居日中，而于月轮中置蟾蜍。后来即简化为日、月配祥云的绘法。因此，有的与会专家也认为，这块古墓碑的图式，象是晋末至南北朝期间的格调。这一时期距张仲景逝世之年不久，所以，该碑及座上系年的再发现，对于考证张仲景的生平及其墓葬，显然具有不容忽视的参考价值。