

文献研究

《素问》厘定

吴考槃

《素问》九卷,梁·全元起《训解》,已缺第七一通,故《隋书·经籍志》载作八卷。屡经传写,衍脱颠倒者有之,旁注误入者有之。兹择要约述之如下。

平人氣象论

乍数乍疏 本篇上文云:“乍疏乍数曰死”。《三部九候论》说:“中部乍疏乍数者死。”“其脉乍疏乍数、乍迟乍疾者,日乘四季死。”《玉机真藏论》说:“真脾脉至,弱而乍疏乍数。”则乍数乍疏是死脉,不是王脉,本节是言王脉,不是言死脉。又乍数乍疏,是以至数言,本节乍短乍长、浮大而短、洪大以长,都以形体言,不以至数言。则乍数乍疏,《难经·七难》作“乍大乍小”不误。本节“乍数乍疏”,当是“乍大乍小”之误。

藏气法时论

尻阴股膝腠腧足皆痛 阴股膝在脾部下,髀字当在阴股膝三字之上,此是传写颠倒之误。又尻髀阴股膝腠腧足,是足太阳少阴脉之所过,不是肺手太阴脉之所过。尻髀阴股膝腠腧足皆痛,与肺病无关。考《灵枢·经脉》:“膀胱足太阳之脉,……是主筋所生病者,……项背尻髀脚皆痛。”《灵枢·经筋》:“足少阴之筋,……所过而结者皆痛”而言,则此“尻髀阴股膝腠腧足皆痛”十字,当是下肾病条“寝汗出憎风”下之文误植于此的。

宣明五气篇

下焦溢为水 《太素·藏府气液》在“不约为遗溺”下,以《金匱真言论》胆、胃、大肠、小肠、膀胱、三焦六府句推之,《太素》义长,本文误倒。

胆为怒 《刺禁论》说:“刺中胆,……其动为呕。”以上文所言藏府病,统以证状言,不以情志言推之,“怒”字当是“呕”字之误。又《太素·藏府气液》本句在“胃为气逆,为哕”句上较顺,本文误倒。

肺恶寒。肾恶燥 据本节:“心恶热”、“肝恶风”、“脾恶湿”。《阴阳应象大论》:“东方生风”、“南方生热”、“中央生湿”、“西方生燥”、“北方生寒”。《难经·十五难》:“肝,东方木也”、“心,南方火也”、“肺,西方金

也”、“肾,北方水也”。《素问悬解》作:“肺恶燥,肾恶寒”,义长。本文误易。

血气形志篇

太阴常多气少血。刺太阴出气恶血 《灵枢·十二经水》说:“十二经之多血少气,与其少血多气,与其皆多血气,与其皆少血气,皆有大数。”《灵枢·九针论》说:“太阴多血少气。”以太阴与少阴、少阳与厥阴,血气多少,俱是相对而言例之,阳明既是多血多气,太阴当为少气少血。《九针论》太阴多血是少血之误。本文“多气”,是少气之误,“出气恶血”,是“恶血气”之误。

调经论

肾藏志,而此成形,志意通,内连骨髓,而成身形五藏。五藏之道…… 本文“而此成形”、“五藏”和下“五藏”,语气重复。《甲乙经·五藏六府虚实大论》无“而此成形”及“身……五藏”三字,“志意通”下有“达”字,比较清楚义长。

其生于阳者,得之风雨寒暑;其生于阴者,得之饮食居处,阴阳喜怒。……喜则气下 本文下面“阴阳”二字、与上面“生于阳”、“生于阴”的阴阳二字重复,且与下文“喜则气下,悲则气消”二句结合不起来。其“喜则气下”之喜字,亦与上文喜怒不节之喜字重复。《举痛论》说:“恐则气下。”据此,则阴阳喜怒之“阴阳”二字,当是“悲恐”二字之误,喜则气下之“喜”字,当是“恐”字之误,细玩原文自知。而后人未识原文传写之误,有以阴阳解为男女房室的,有以气下认为气缓之误的,统是未及注意文字上下结构之陋。

四时刺逆从论

气不外行 《新校正》说:别本作“血气不行”。以上下文统以血气冠首而言,别本义长。本文“气不外行”,当是“血气不行”之讹。

内气外泄 《诊要经终论·新校正》引作“血气外泄”,于义较长。本文当为传写之误。

阳气竭绝,令人善忘 阳气:上文春夏秋冬诸刺,统以血气而言,未有言及阳气、阴气。则“阳”字当是

“血”字之误。善忘;与上秋刺经脉重复,《诊要经终论·新校正》引作善渴。本文“忘”字,当是“渴”字传写之误。

玉版论要篇

脉孤为消气,虚泄为夺血。《太素·色脉诊》作“脉孤为消,虚为泄,为夺血。”依下文“孤为逆,虚为从”而言,《太素》义长。本文“气”字,当是衍文宜删,“虚”下脱一“为”字当补。

标本病传论

身重体痛。体重身痛。身体重。身体痛。《脉经病证》通作“身痛体重”,这样前后一致,义较长。本文简误。

冬日入。此与上文肺病重复,依本段上下文俱以冬夏昼夜相对而言,并无重复例之。本文“日入”,当是“黄昏”之误。

六节藏象论

肾者主蛰,封藏之本。上下文云,“心者生之本”、“肺者气之本”、“肝者罢极之本”。则“肾者”当云“封藏之本”。“主蛰”二字,当是后人旁注误入正文之讹。

其华在唇四白。上文云,“其华在毛”、“其华在发”、“其华在爪”。《五藏生成篇》说,“其荣爪也”、“其荣唇也”、“其荣发也”。则“四白”二字,当是后人旁释,误入正文的衍文。

阳明脉解篇

帝曰:……甚则……登高而歌,或至不食数日,……何也。岐伯曰:四肢者,诸阳之本也,阳盛则四肢实,实则能登高也。

帝曰:其弃衣而走者何也。岐伯曰:热盛于身,故弃衣欲走也。

帝曰:其妄言骂詈、不避亲疏而歌者何也?岐伯曰:阳盛则使人妄言骂詈、不避亲疏而不欲食,不欲食,故妄走也。

本文下段“而歌”二字无答语,是上段答“登高”下的脱文误植。“不欲食”三字,是上段答“实则”下之脱文误植。下段问语未有提到不欲食妄走,而“不欲食”是上段不欲食的误重。故“妄走”,是中段答语欲走的误重。细玩原文自知。

举痛论

则痛久矣。上文问语是“或痛甚不休者”,未有问或痛久者。而答语无痛甚不休,反有“痛久”。则本句“痛久”,当是“痛甚不休”之误,是显而易见的。

满则痛而不可按也。上文无有痛而不可按问语,此是后人加的“脉满”旁注传写误入正文的,当是衍

文。

按之则热气至,热气至则痛止矣。上文已说“按之则血气散,故按之痛止”,不应再来类似重复文句,当是后人旁注误入正文的衍文。

长刺节论

刺大者多血,小者深之。义难顺理。《甲乙经·发痈疽》作“刺大者多而深之”。据下文视痈大小深浅刺而言,应是刺大者多而深之,小者浅之之误。

其无寒者。“无”字欠切。《太素·杂刺》作“尤”,义长。本文“无”字,当是“尤”字形近之误。

汗出且寒且热。与上重复。《素问释义》“衍文。”宜去。

生气通天论

平旦人气生。此与下文“日中而阳气隆,日西而阳气已虚”二句,共同申说上文“阳气”主外的具体情况,“人”字当是“阳”字之误。

阴密乃固。《太素·调阴阳》作“阴密阳固”。以下文“两者不和,若春无秋,若冬无夏”而言,《太素》义长。

是故味过于酸,肝气以津,脾气乃绝。味过于咸,大骨气劳,短肌心气抑。味过于甘,心气喘满,色黑,肾气不衡。味过于苦,脾气不濡,胃气乃厚。味过于辛,筋脉沮弛,精神乃央。此与上文“阴之所生,本在五味,阴之五官,伤在五味。”以及《五藏生成篇》“多食辛,则筋急而爪枯。……多食甘,则骨痛而发落。”不相一致。以《太素·调阴阳》,脾气乃绝之“脾”字作“肺”、“甘”作“苦”、“苦”作“甘”,无心气抑心字推之,本文“脾”字是“肺”字之误、“甘”字是“苦”字之误、“苦”字是“甘”字之误,“精神”是“肝气”之误。心气抑的“心”字及“色黑”二字,当是衍文。

金匱真言论

仲夏善病胸胁。仲夏不病胸胁。上文“冬胜夏,夏胜秋。”《藏气法时论》“愈于夏”与“起于夏”,均无“仲”字。仲字当是衍文。

奇病论

故胆虚气上溢。虚者不溢,溢则少虚。《甲乙经·口苦》无“虚”字,义长。本文虚字衍。

脉要精微论

右外以候肺,内以候胸中。此以上文“左外以候肝,内以候脾。右外以候胃,内以候脾。”先左后右推之,当在“左外以候心,内以候脾中”之下,本文误倒。

玉机真藏论

秋脉如浮,何如而浮。故曰浮 三个“浮”字,与“轻虚以浮”之浮字重复。《难经·十五难》说:“秋脉毛者,……若毫毛也。……故曰毛。”据此,三个“浮”字,通是“毛”字之误。

刺症篇

多寒热 义意欠清。《甲乙经·阴阳相移发三疟》热上有“少”字,比较清楚,本文误脱。

多寒热 此是上文的误重。《甲乙经·阴阳相移发三疟》无此三字,当是衍文。

刺腰痛篇

其病令人言默然不慧 《素问次注》“令人”下有“善”字。《新校正》:“善言与默然,二病难相兼,无善字为允。”以上文序例脱太阴腰痛推之,无论有无善字,通欠逻辑。不但“令人”二字与上重复,下文刺之三病,亦与上文刺之重复,以上文序次而言,“其病令人言”五字,当是“太阴令人腰痛”之误。

刺齐论

刺皮者无伤肉 上文云,“刺肉者无伤脉,刺脉者无伤皮,”则本句应是,刺皮者无伤脉,刺脉者无伤肉二句中间脱去“无伤脉,刺脉者”六字之误。

刺要论

有在肌肉者,有在脉者 上文云,“刺肉者无伤脉,刺脉者无伤皮。”则本文当是“有在脉者,有在肌肉者”之误倒。

刺皮无伤肉。刺肉无伤脉。无脉无伤筋。以上文例之,刺“皮”当作刺“脉”,刺“肉”当作刺“皮”,刺“脉”当作刺“肉”。此是传写误易。

刺志论

岐伯曰: 原在“岐伯曰”下,有“气虚身热……”句。以下文例之,“岐伯曰”下当有“气盛身寒,此谓反也”八字。《新校正》及吴崑注云:当补“气盛身寒”四字。不够全面。

水热穴论

冬脉也 《太平圣惠方治骨极诸方》:“冬”,引作“肾”。以上文“肺者太阴也”例之,作肾义长。

关门不利 《素问次注》门作“闭”。(《宣明五气篇》注同)《圣济总录·水肿统论》引此亦作“闭”。则“闭”误作“门”,当在北宋以后,应宜更正。

阴阳应象大论

以生喜怒悲忧恐 《天元纪大论》悲作思。据下文脾在志为思、思伤脾、怒胜思推之、作思者是。本文悲字,当是“思”字形近传写之误。

悲胜怒 以下文肺在志为忧。恐胜喜、怒胜思。喜胜忧。思胜恐推之,悲字当是忧字之误。此因上文思误作悲、又因悲忧连接而一误再误的。

五藏生成篇

诸筋者皆属于节 《阴阳应象大论》说:“肝生筋。”心生血。”以下文“诸血者皆属于心,诸气者皆属于肺”推之,《太素》卷十七“节”作“肝”,义长。本文“节”字,当是“肝”字之误。

风论

身汗 汗与上文汗字重复。《圣济总录·漏风》引作“身寒”。“汗”字,当是“寒”字音近之误。

大奇论

脉至如交漆,交漆者左右傍至也 上二句“交漆”,《甲乙经·经脉下》作交棘。《玉机真藏论》云:“秋脉者肺也……其气来,毛而中央坚,两傍虚,此为太过,病在外。”则此左右傍至,当是肺之败脉。本篇列序藏府之脉,独不及肺,且上下文都言某气予不足,此亦未有言及,缺失显然。左右傍至也下,当有肺气予不足也句。以文次例之,本节当在“木叶落而死”之下。

是肌气予不足也 “肌”字依上下文例推之,当是“脾”字之误。序次当在“枣华而死”之下。

太阳气予不足也,少气味 此以上下胆、胃、大肠、小肠条俱言府名,不言经名例之,“太阳”当是“膀胱”之误。少气味句,上下文无此义例,应是衍文。

脉至如华者 《脉经·扁鹊诊诸反逆顺脉要诀》:“华”作“春”,以《三部九候论》上下左右之脉相应如参春者病甚推之,作春义长。本文“华”字,当是“春”字之误。

以上仅是举其萃萃大者而言的。

复方苦参醋浸液治脚癣

河南省柘城县中医院

唐言善 余国颢

方药组成:苦参、大枫子、蛇床子、地肤子、防风各30克,枯矾、川椒、川芎各20克,红花15克。将上药放入盆内,倒入市售食醋3斤左右(以能淹没患脚为度),加盖密闭浸泡24小时后,滤出药渣即可使用。

用法:置患脚于药液内浸泡,每日1~2次,每次约30分钟。每剂药可连续使用5天为一疗程。一般5~10天获效。