

试 论 瞳 神

泸州医学院中医系 王 明 杰

瞳神是脏象学说中的一个重要概念。在祖国医学中,瞳神不仅被视为眼目的核心,而且还作为神气出入游行的门户和视觉活动的主体,受到历代医家的高度重视。前人有关瞳神的论述,至今对临床望诊及眼科内障证治仍有指导价值,值得系统整理研究。本文仅对瞳神的涵义、结构与精明视物原理作一初步讨论,谬误之处,望祈指正。

广狭涵义当辨

瞳神,古称童子。《内经》作瞳子。后世眼科则多称瞳人或瞳仁,又以其能供神气之出入游行,而特名之曰瞳神。五轮学说以瞳神属肾,肾为水脏,遂称水轮。因其外观清莹幽深,内渗出神水而似井,据五行学说水由金生,故又有金井一名。西方医学传入我国后,一般多将瞳孔、瞳神二者等同看待,这是欠妥的。从祖国医学的传统用法来看,瞳神一类词语固然有解剖学瞳孔的涵义,如“瞳神散大”、“瞳仁干缺”等病名所示;但究其内涵,却远不止此。古人对五轮的划分,主要以外眼的可见部分为凭,所谓水轮,实际上包括了瞳孔及整个内眼组织。至于其“辨析万物,明察秋毫”之功用,更已超出眼的范围,而概括有现代医学视路、视中枢等功能在内。因此,瞳神不是一个单纯的解剖学名词,而是一个脏象概念,是整个视觉活动系统的集中代表。对于瞳神的广狭涵义,应当注意辨析。现行《中医眼科学》高校试用教材(广州中医学院主编,1980年版)对有关名词涵义加以规定,将瞳仁、瞳人、瞳子、金井等均限定为狭义,专指瞳孔这一解剖部位;余下瞳神及水轮,则既具狭义,更有广义,而以广义为主。本文所论,即系广义瞳神。

水火精华共聚

瞳神在人体的重要地位,是建立在独特的物质基础上的。前人认为,瞳神乃先天之气所生,后天之气所成,阴阳之妙蕴。兹据明·王肯堂《证治准绳》所述,结合历代有关文献记载,试作如下分析。

一、水之精为体

古人论目,多以水为其形质之本。《外台秘要》云:“其眼根寻无他物,直是水耳。轻膜裹水,圆满精微,皎洁明净,状如宝珠。”《证治准绳》在此基础上进一步区分为真精、真血、神水、神膏等成分。

1. 真精:“乃先后天元气所化精汁,起于肾,施于胆,而后及瞳神也。”^{〔1〕}据王氏所说,真精即上注于目中之精。这是构成瞳神的最基本成分。《灵枢·大惑论》说:“五脏六腑之精气皆上注于目而为之精。”可见真精来自五脏六腑,但其根源却在于脾肾。以肾为先天之本,脾为后天之本,人身精汁赖此以化生。《内经》重肾,则曰“骨之精为瞳子”;李杲重脾,则谓“五脏六腑之精气皆禀受于脾,上贯于目”(《兰室秘藏》)。精汁之灌注于目,又有赖肝胆为之转输。《素问·金匱真言论》:“东方青色,入通于肝,开窍于目,藏精于肝。”肝为眼目藏精之所,其余气溢入于胆,则为胆汁。胆汁随少阳春生之气升达目中,即聚为瞳神真精,故曰“施于胆”。

2. 真血:“即肝中升运滋目经络之血也。”^{〔1〕}血是目的营养来源,也是视觉活动的物质基础。《素问·五脏生成篇》:“人卧血归于肝,肝受血而能视。”肝中所藏之血随经脉升运于瞳神,即称真血。

3. 神水:“由三焦而发源,先天真一之气

所化,在目之内……有似稠痰者是也;在目之外,则目上润泽之水是也。”^{〔1〕}此即目中之津液。津液来源于水谷,化生于三焦。其中清稀者为津,常流布于目外,即是泪液;稠浊者为液,多藏之于目内而不可见。神水系二者总称,其作用除濡润孔窍外,尚关系到瞳神精明。故《灵枢·口问篇》云:“液者,所以灌精濡空窍者也……液竭则精不灌,精不灌则目无所见矣。”

4. 神膏:“目内包涵膏液,如破则黑稠水出是也。此膏由胆中渗润精汁积而成者。”^{〔1〕}这是介于神水与真精之间的一种成分。《类经》谓:“精液和合为膏,以填补于骨空之中。”^{〔2〕}据此,神膏当由上注于目之精与液和合而成,一则充填空窍,二则涵养瞳神。王氏所谓“胆中渗润精汁积而成”,似应作如是观,方与真精有别。

上述四者,作为精血津液一类属阴的精微物质在目中的具体存在形式,组成了瞳神的实体。王氏曾述及其结构云:“大概目圆而长,外有坚壳数重,中有清脆,内包黑稠神膏一函,膏外则白稠神水,水以滋膏,水外则皆血,血以滋水,膏中一点黑莹是也,胆所聚之精华,惟此一点,烛照鉴视,空阔无穷者,是曰水轮。”^{〔1〕}这段论述旨在揭示目中精血津液之间互相资生、不可分割的关系,虽然含有一定的解剖成分,却不与眼球的实质结构完全吻合。

二、火之精为用

《灵枢·邪气脏腑病形篇》云:“十二经脉,三百六十五络,其血气皆上于面而走空窍,其精阳气上走于目而为睛。”张介宾注:“精阳气者,阳气之精华也。”^{〔2〕}瞳神中火之精华,盖即指此而言。《证治准绳》则分作神光与真气二者。

1. 神光:“谓目自见之精华也,发于心,原于胆,火之用事。”^{〔1〕}意指显露于瞳神中的神采、光泽。《审视瑶函》引用时改作“目中自然能视之精华”^{〔3〕},认为神光不仅是神气活动的外在反映,而且为精明视物功能之所系。这是心

神作用于目的具体体现,即所谓“心藏乎神,运光于目”,^{〔3〕}故神光发于心。除此而外,神光中还含有随神往来之魂。叶霖说:“肝主血而内含阳气,是之谓魂……昼则魂游目而为视,夜则魂归于肝而为寐。”^{〔4〕}可见魂即肝气,与视觉密切相关,亦即《灵枢·脉度篇》“肝气通于目,肝和则目能辨五色”之意。王氏不言肝而言胆,盖从“阳为阴统”立论。

2. 真气:“目之经络中往来生用之气,乃先天真一发生之元阳也,大宜和畅,少有郁滞,诸病生焉。”^{〔1〕}这是瞳神视觉活动的动力所在。举凡精血津液的源源上注,神光的发越于外,均赖其激发、推动,故气郁则生诸病,气脱则目不明。

以上神光与真气,一则系于心之君火而具明照之灵,一则本于命门相火而具运动之能,皆不离乎火之用事。它们与真精、神水等共同构成瞳神的阴阳体用,故王氏为之总结说:“瞳神……乃先天之气所生,后天之气所成,阴阳之妙用,水火之精华,血养水,水养膏,膏护瞳神,气为运用,神则维持。”^{〔1〕}

阴阳合揣而明

古人认为,“凡万物生成之道,莫不阴阳交而后神明见”。^{〔2〕}瞳神视觉属于神志活动的范畴,历来被看作是一个阴阳交互为用的过程。早在《灵枢·大惑论》中就说:“阴阳合揣而精明也。”后来《玉机微义》更指出:“人目眼,备脏腑五行,精华相资而神明,故能视。”^{〔5〕}兹据历代医家所述,试对此中机理略加讨论。

一、光照于阳,形附于阴

精明的首要条件在于阳气的照耀。《素问·生气通天论》云:“阳气者,若天与日,失其所,则折寿而不彰,故天运当以日光明。”后人据此发挥说:“阳主动,凡人之知觉运动,耳目视听言嗅,皆阳气熏肤、充身、泽毛、若雾露之溉而充之耳;若阳气一失其所,则散解不行,而熏充泽溉之道涩……知觉运动视听言嗅之灵皆失也。”^{〔6〕}王氏等以神光为“火之用事”,盖亦基于此种认识。然而水火之功,缺一不可。整个

视觉活动的完成,也离不开阴精的参与。《东医宝鉴》引《医学纲目》说:“人之耳目犹月之质,必受日光所加始能明……是故耳目之阴血虚则阳气之加无以受之而视听之聪明失,耳目之阳气虚则阴血不能自施而聪明亦失。”^{〔6〕}可见瞳神视物是以阳为主导,阴为基础,故不论阴孤、阳寡,均可导致暴盲。

二、火烛及远,水鉴其近

《景岳全书》引刘宗厚曰:“阳气者,犹日火也;阴气者,金水也。先儒谓金水内明而外暗,日火外明而内暗,此自不易之理也。”^{〔7〕}火性光明而能烛物,故神光发越而明于外;水性清彻而能鉴物,故真精凝静而映于内。又因“内明者利于近,外明者利于远”,故视远主要在于神光,视近主要在于真精。二者一外一内,一远一近,而共成烛照鉴视之功。所谓“心肾平则水火调而阴阳和畅,则远近发用,各得其宜”^{〔3〕}。若水火一有失调,便会影响到远近视力,因而眼科对能近怯远、能远怯近,总是从水火阴阳论治。如《景岳全书》引王海藏曰:“目能远视,责其有火;不能近视,责其无水”。“目能近视,责其有水;不能远视,责其无火。”^{〔7〕}

三、气以布精,水以涵光

瞳神水火不仅共同配合,而且互相维系,方能维持正常视物功能。王又原说:“光发阳而外映,有阴精以为守,则不散而常明;水发阴而凝静,有阳气以为布,则洞悉而不穷。”^{〔3〕}此即《内经》“阴在内,阳之守也;阳在外,阴之使也”之意。若真精亏损,水不制火,则神光失序而散乱于外,可导致黑夜睛明、萤星满目、神光自现等症;若真气耗损,气不布精,则真精失运而匮乏于上,可导致瞳神缩小、高风雀目等症。

除了阴阳水火的平衡、相交外,瞳神视觉活动的形成,还与“通光脉道”的畅通与否密切相关。《审视瑶函》指出:“眼乃五脏六腑之精华,上注于目而为明,如屋之有天窗也,皆从肝胆发源,内有脉道孔窍,上通于目而为光明。如地中泉脉流通,一有瘀塞,则水不通矣……

至目日昏,药之无效,良由通光脉道之瘀塞耳。”^{〔3〕}脉道,即经络;孔窍,当指目中玄府。后者本于刘河间:“玄府者,无物不有,人之脏腑、皮毛、肌肉、筋膜、骨髓、爪牙,至于世之万物,尽皆有之,乃气出入升降之道路门户也……人之眼耳鼻舌身意,神识能为用者,皆由升降出入之通利也。有所闭塞者,不能为用也。”^{〔9〕}目中玄府作为气血津液精神上注瞳神的枢纽,与十二经脉、三百六十五络,共同构成精明的传导通路,在视觉活动中具有十分重要的意义。如经络畅达,玄府通利,则水火精华灌注而目明;经络涩滞,玄府闭塞,则营卫精神郁遏而目昏。故眼科青盲、云雾移睛、圆翳内障、绿风内障等症,均须注重开郁滞、通玄府之治。

结 语

瞳神是古代医家在整体观念指导下,运用朴素的系统方法建立起来的人体视功能模型。其认识虽然由于缺乏对局部复杂细节的精确了解而显得甚为粗糙,但却在一定程度上揭示了眼的视觉活动与整体功能状态之间不可分割的内在联系。因而这一理论在中医诊断学与眼科学上均有进一步研究之必要。

参 考 文 献

- (1) 王肯堂:证治准绳。(一),446~447页,上海卫生出版社,1957。
- (2) 张介宾:类经。上册,542页,74页,49页,人民卫生出版社,1965。
- (3) 傅仁宇:审视瑶函。23页,40页,200页,38页,上海人民出版社,1977。
- (4) 叶霖:难经正义。61页,上海科技出版社,1981。
- (5) 浙江省中医研究所等:医方类聚校点本。第四分册,24页,人民卫生出版社,1981。
- (6) 许浚等:东医宝鉴。86页,233页,人民卫生出版社,1982。
- (7) 张介宾:景岳全书。上册,475页,上海卫生出版社,1958。
- (8) 吴谦等:医宗金鉴。上册,85页,人民卫生出版社,1982。
- (9) 刘完素:素问玄机原病式。25页,人民卫生出版社,1956。