

《扁鹊神应针灸玉龙经》简介

——兼论王国瑞的学术思想及成就

上海市针灸经络研究所 吴绍德

《扁鹊神应针灸玉龙经》(以下简称《玉龙经》),元·王国瑞撰,刊于公元1329年(元仁宗天历二年),刻本流传甚少,清乾隆时(公元1772~1782年),编辑编入《四库全书》,为皇家珍藏,轻易不能得见,以致公元1819年丹波元胤撰写《医籍考》时,仅据《四库提要》备列其名而注称“未见”。目前可以查见者,唯公元1934年商务印书馆选印的《四库全书珍本》版。因此,该书内容,除《玉龙歌》外,明清二代之针灸文献均少有引载,是一本不可多见的珍贵针灸古籍文献,亟需给予重视和继承。本文拟就该书内容,并其作者王国瑞的主要学术思想和成就,作一简括的介绍。

一、王国瑞与《玉龙经》

据《金华府志》记载,王国瑞是元明时代的针灸世家,是金元之际窦汉卿学派的重要继承人之一。

王国瑞的籍贯,虽《金华府志》称其父为浙江兰溪人,但据其弟子周仲良所作《玉龙经》后序称:“婺源王先生所传针灸之书”,则国瑞又似是婺源人。婺源今在江西省东北部,唐代置县,以旁婺水而得名。但查《中国古今地名大辞典》“婺州”即今金华府。又按金华江,旧称婺港,源出东阳县东,与乌义江汇合而成婺港,西北流至兰溪县,与衢港相合而名兰溪,注入浙江。婺源当指婺港之源而言,即今东阳、金华一带,与兰溪县统属金华府。故王国瑞的籍贯应为浙江金华府人,这样才与《金华府志》的记载吻合。

王国瑞的著作,除《玉龙经》外,还曾随父王开增注《针经密语》一卷,今已亡佚。据《医

籍考》引载《清江文集·增注针经密语·贝琼序》称:“(窦文贞公)注铜人针经密语一卷,未成而歿,其徒有兰溪王镜潭(为‘泽’之误),及其子瑞菴(疑国瑞别名)者,增注而成之。”又称“补注密语,其用针之突奥乎”。则可知该书主要内容是讨论针法应用的,是一本偏重刺法的论著。

王国瑞的生存与《玉龙经》的成书年代,按贝琼序称王氏父子在窦汉卿死后(公元1280年)增注《针经密语》一事,参证周仲良后序(写于1329年)称:“愚自圣岁,蒙亲授以来,游艺于七闽两浙之间,几四十年,信此书之道……”,则可推知国瑞生存并从事医事活动当在元代初中期,即公元十三世纪末到十四世纪初,而《玉龙经》的成书年代则应在十三世纪九十年代前后,即窦汉卿逝世后不久。

《扁鹊神应针灸玉龙经》全称的意义,据周仲良后序解释称:“其所以托名扁鹊者,重其道而神其书也。名曰玉龙者,益以玉为天地之精,龙之神变极灵,此书之妙用亦犹是也。”至于“神应”之来由,考《宋史》许希传:“景祐元年(公元1034年),仁宗不豫”,“希诊曰,针心下包络之间,可亟愈”,“(诸黄门)试之无所害,遂以针进,而帝疾愈”。“帝问其故,对曰,扁鹊臣师也,今者非臣之功,殆臣师赐,安敢忘师乎,乃请以所得金兴扁鹊庙。帝为筑庙于城西隅,封灵应候”。“希著《神应针经要诀》行于世”。“神应”之名,盖由此而来。

《玉龙经》的内容:首载一百二十穴《玉龙歌》,计八十五首,七十八证,举证见穴,是一篇便于传诵推广的总结临床经验的专文,后为《针灸聚英》作者高武总辑改写成《玉龙赋》,

《针灸大成》作者杨继洲曾为注释,但释文仍未越出《玉龙经》释文之上。次载注解《标幽赋》,疑即王开作品,为现存该赋最早的注本。再次为《天星十一穴歌诀》十二首,后徐凤《针灸大全》增补为《马丹阳天星十二穴并治杂病歌》,是对手足四肢部若干要穴临床应用的经验总结。再次为《人神尻神歌诀》、《太乙日游九宫血忌诀》,均是窦汉卿《针经指南》中《冬至叶蜚宫》等《洛书》思想的继承。还有《六十六穴治证》、《流注序》(《四库提要》作《子午流注心要秘诀》),则是有关金宋时代以《河图》“五门十变”之说为基础的子午流注思想的载述。以下为《十二经原穴》与《夫妻配合原穴》、《六脉次第》、《盘石金直刺秘传》、《窦汉卿针灸歌》、《灸法杂抄切要》、《飞腾八法》等,均为《玉龙经》中所仅有者,故是一本十分珍贵的针灸古籍文献。

二、王国瑞的学术思想和成就

从《玉龙经》的内容来看,王国瑞的学术思想,主要本自金宋时代何若愚、窦汉卿一派,重视气血注流盛衰与针灸时间的关系,并以《河图》、《洛书》理论为基础,发展而来。其主要思想可以概括为两个方面:其一主张逐日按时而施刺灸;其二是注重因病施法,是重视手法派的前驱。兹举其有代表性的成就,介绍如下:

(一) 创用十二经夫妻相合,逐日按时选用原穴:

王国瑞将《河图》五门十变十天干夫妻相配的理论,与十二经相配合,并根据夫妻经原穴相配的原则,按干支的变化,演绎成一种十二经夫妻原穴相合的逐日按时选穴法,是子午流注针法的另一支派。其配穴基础为:

手阳明大肠经属庚金(夫), 取合谷	} 乙庚相合
足厥阴肝经属乙木(妻), 取中都	
手太阳小肠经属丙火(夫), 取腕骨	} 丙辛相合
手太阴肺经属辛金(妻), 取列缺	

足少阳胆经属甲木(夫), 取丘墟	} 甲己相合
足太阴脾经属己土(妻), 取公孙	
足阳明胃经属戊土(夫), 取冲阳	} 戊癸相合
足少阴肾经属癸水(妻), 取水泉	
足太阳膀胱经属壬水(夫), 取京骨	} 丁壬相合
手少阴心经属丁火(妻), 取通里	
手少阳三焦经寄于戊土, 取阳池	} 戊己相配
手厥阴心包经寄于己土, 取内关	

上列十二经原穴,见《千金要方》卷二十九“手足三阴三阳穴流注法”,王氏袭之。其十二经夫妻相配之说,与子午流注相类,所异者是王氏将三焦配属戊土,心包配属己土。考其原由可能是因三焦主气,包络主血,脾胃为后天生化气血之根本,故前者寄于戊土,后者寄于己土,而别列为偶。并将这种关系,结合逐日临时干支,运用如表1。

上表壬子、癸丑二日王氏认为是“六十甲子终始之地”。因为天干终于壬癸,地支始于子丑,是阴阳进退,终始变化的枢纽,故不同其他十干日。施用时可根据各天干日临时查阅所开夫妻经穴相配针刺。但阳日阳时以阴经(妻)穴为主,阳经(夫)穴为配;阳日阴时以阳经(夫)穴为主,阴经(妻)穴为配;阴日阴时以阳经(夫)穴为主,阴经(妻)穴为配;阴日阳时以阴经(妻)穴为主,阳经(夫)穴为配。先针主穴,后刺配穴。这种思想本自窦汉卿《针经指南·夫妻配合》说,经王氏发展,演绎而成此法,他书未曾引载,特录以介绍。

(二) 创用飞腾八法:

“飞腾八法”的名称首见于王氏《玉龙经》,后徐凤《针灸大全》、高武《针灸聚英》虽都也有载述,但其内容除八脉八穴配九宫八卦三书相同外,对逐日按时配合干支的推算和运用法,王氏却另有阐述。据《针灸大全》中“灵龟取法飞腾针图”的记载来看,王氏的飞腾八法,与灵龟八法相近处较多,似应列为正宗。特介绍于下:

1. 八脉八穴配八卦合九宫数法:详见表2。
 2. 日时干支配合数字运用法:见下歌诀。
- “甲己子午九,乙庚丑未八,丙辛寅申七,丁壬

表 1 十二经夫妻相合逐日按时取原穴表

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲	阳池 内关	腕骨 列缺	丘墟 公孙	冲阳 水泉	腕骨 列缺	阳池 内关	冲阳 水泉	合谷 中都	合谷 中都	京骨 通里	京骨 通里	丘墟 公孙
乙	丘墟 公孙	合谷 中都	腕骨 列缺	京骨 通里	冲阳 水泉	丘墟 公孙	合谷 中都	腕骨 列缺	京骨 通里	冲阳 水泉	阳池 内关	阳池 内关
丙	腕骨 列缺	合谷 中都	冲阳 水泉	阳池 内关	合谷 中都	京骨 通里	京骨 通里	丘墟 公孙	丘墟 公孙	腕骨 列缺	阳池 内关	冲阳 水泉
丁	冲阳 水泉	丘墟 公孙	合谷 中都	腕骨 列缺	京骨 通里	冲阳 水泉	丘墟 公孙	合谷 中都	阳池 内关	阳池 内关	腕骨 列缺	京骨 通里
戊	合谷 中都	阳池 内关	京骨 通里	丘墟 公孙	丘墟 公孙	腕骨 列缺	腕骨 列缺	冲阳 水泉	阳池 内关	合谷 中都	冲阳 水泉	京骨 通里
己	京骨 通里	冲阳 水泉	丘墟 公孙	合谷 中都	腕骨 列缺	京骨 通里	阳池 内关	阳池 内关	冲阳 水泉	丘墟 公孙	合谷 中都	腕骨 列缺
庚	丘墟 公孙	腕骨 列缺	腕骨 列缺	冲阳 水泉	冲阳 水泉	合谷 中都	阳池 内关	京骨 通里	合谷 中都	丘墟 公孙	京骨 通里	阳池 内关
辛	腕骨 列缺	京骨 通里	冲阳 水泉	丘墟 公孙	阳池 内关	阳池 内关	合谷 中都	腕骨 列缺	京骨 通里	冲阳 水泉	丘墟 公孙	合谷 中都
壬	冲阳 水泉	合谷 中都	合谷 中都	京骨 通里	阳池 内关	丘墟 公孙	京骨 通里	腕骨 列缺	丘墟 公孙	阳池 内关	腕骨 列缺	冲阳 水泉
癸	合谷 中都	腕骨 列缺	阳池 内关	阳池 内关	京骨 通里	冲阳 水泉	丘墟 公孙	合谷 中都	腕骨 列缺	京骨 通里	冲阳 水泉	丘墟 公孙
壬子	京骨 通里	腕骨 列缺	丘墟 公孙	阳池 内关	腕骨 列缺	冲阳 水泉	冲阳 水泉	合谷 中都	合谷 中都	京骨 通里	阳池 内关	丘墟 公孙
癸丑	京骨 通里	冲阳 水泉	丘墟 公孙	合谷 中都	腕骨 列缺	京骨 通里	冲阳 水泉	丘墟 公孙	合谷 中都	腕骨 列缺	阳池 内关	阳池 内关

表 2 八脉八穴配九宫八卦表

八脉	八穴	八卦		方位	九宫数
		卦	象		
冲脉	公孙	乾	☰	西北	六
阴维脉	内关	艮	☶	东北	八
阳维脉	外关	震	☳	东	三
带脉	临泣	坎	☵	北	一
督脉	后溪	巽	☴	东南	四
阳跷脉	中脉	坤	☷	西南	二
任脉	列缺	离	☲	南	七
阴跷脉	照海	兑	☱	西	九

五居中央，男寄于坤，女寄于艮

卯酉六，戊癸辰戌五，己亥属之四。”运用时先以日干支和时干支合上歌数字，然后以日干数+日支数+时干数+时支数，以九除之，取其

余数合卦定穴。如甲子日、丙寅时，则按歌诀数列成算式为： $(9+9+7+7) \div 9 = 32 \div 9 = 3 \cdots 5$ 。以5数合卦，为中央，男寄于坤卦，取申脉，女寄于艮卦，取内关。

(三) 针灸并用，补泻兼施，因病而施法。

唐代文献《千金要方》中曾云：“凡云孔穴，……或一病有数十穴，或数病共一穴，皆临时斟酌，作法用之。其有须针者，即针刺以补泻之，不宜针者，直尔灸之。……若针而不灸，灸而不针，皆非良医也。”这种思想，虽唐代已经提出，但从唐宋文献，如《千金方》、《外台秘要》、《圣济总录》、《圣惠方》等来看，却很少有具体的反映。王国瑞的《玉龙经》，在载述临床经验的专文《玉龙歌》与《盘石金直刺

秘传》中却突出地有所记载。其施治方法,有针灸并用,有补泻兼施,有一针多穴,有交经互刺,其总的原则是法随病施,权宜多变,为针灸文献中重视辨证施治的较早的典范。分别举述如下:

1. 针灸并用:有异穴分别灸刺和同穴针灸兼施二类。如《盘石金直刺秘传》中有:“尸厥,中极补、关元灸”;“眼目暴赤肿痛,眼窠红,太阳出血、大小骨空灸”;“耳聾气闭,肾家虚败,邪气上攻,肾俞灸、听会泻”;“黄疸四肢无力,中脘灸、三里泻”;“浑身发黄,至阳灸、委中出血”;“疝气,关元灸、中极灸、足三里、三阴交、大敦均泻”等,都是在一组处方中,视疾病需要与穴位性能的不同,而针灸并用的例子。又如《盘石金直刺秘传》中还有:“风毒瘾疹,遍身瘙痒,抓破成疮,曲池灸,针泻、绝骨灸,针泻、委中出血”;“中风后头痛如破,百会灸,次用三棱针四旁刺之血出、合谷泻”;“伤寒寒战不已,曲池补、关元灸,针补”;“青盲省目,视物不明,丘墟灸,针泻、足三里、委中出血”等。这种在同一穴位上针灸兼施的用法,在古今针灸文献中均比较少见,是王氏独特的学术思想。

2. 补泻兼施:也有异穴分施补泻和同穴补泻并用二类。

如《盘石金直刺秘传》中有:“妇人血气痛,合谷补、三阴交泻”;“伤寒小便不通,支沟泻、三里泻、水道、阴谷泻”;“口风头晕面赤不欲人言,攒竹泻、三里泻,未愈泻合谷、风池”等。这种处方形式,对元以后针灸文献影响很大,奠定了近代针灸临床处方学的基础。

在《玉龙歌》中常有一些兼用补泻的记载,

如鼻渊刺上星,用先泻后补法;头风刺风池用先补后泻法;脚肿刺昆仑、申脉应泻多补少;脾疾反胃刺中脘应多补少泻等。在《盘石金直刺秘传》中也有类同的记载,这种思想可能是后代发展综合手法的基础,而先补后泻,多补少泻;先泻后补,多泻少补的方法,可能就是后代文献中“阳中隐阴”和“阴中隐阳”法的先河。

3. 一针多穴:透穴针刺,重视针刺方向的经验也首推王氏《玉龙经》中载述最为具体。如《玉龙歌》中“头风偏正最难医,丝竹金针亦可施,更要沿皮透率谷,一针两穴世间稀”。再如头风刺印堂时“针一分沿皮先透左攒竹,补泻后转归原穴,退右攒竹,依上补泻”;头风痰饮,刺风池时注明“横针一寸,入风府”;眉目间痛刺攒竹注明“沿皮向鱼腰”;刺头维注明“沿皮向下透至悬钟”等。这种一针多穴透刺的方法,必须十分重视针刺的方向,给近代针灸临床以很大的启发。

4. 交经互刺:王氏上承《内经》有关“巨刺”和“缪刺”的思想,运用交经互刺的方法也是比较突出,如《盘石金直刺秘传》中对中风半身不遂的治法,主张“先于无病手足针宜补不宜泻,次针其有病手足,宜泻不宜补”;对头风偏痛不可忍,半边口燥热,取解溪穴时注明“左疼取右,右疼取左”;对胸胁疼痛,语言咳嗽难,不可转侧,取支沟时注明“右疼泻左,左疼泻右”等,均是窦汉卿《标幽赋》中“交经缪刺,左有病而右边取”思想的继承和运用。

以上所论仅是《玉龙经》与王国瑞学术思想及成就的概况,疏漏之处,敬请指正。

治 小 儿 厌 食 方

福建省霞浦县医科所 孔庆洛

小儿厌食较常见,笔者悉以家传“健脾和胃思食方”施治,颇收显效。

处方:生黄芪、软白术、白茯苓各6克,木瓜、石斛、谷芽各5克,神曲3克,冰糖8克。脾湿不化苔腻者,去石斛、冰糖,加藿香3克、白蔻2克;胃有热见者红少津者,去神曲,加麦冬6克、乌梅3克;

有积滞大便不正常者,加枳壳5克。此为3岁左右小儿量,可视情增减。煎服,一日一剂,七日为一疗程。

48例患儿经治疗后,完全恢复到病前食量者43例(89.5%);服药最少者为3天,最长者为3个疗程,一般为一个疗程左右。伴偏食、零食不良习惯患儿,应同时予以纠正。