

· 医籍选介 ·

《诸病源候论》《韩氏医通》《医贯》

《医醇賸义》介绍

丁 光 迪

《诸病源候论》

《诸病源候论》是一部最早的病因病理学和证候学专著。隋·巢元方等编撰，成书于隋·大业六年（公元610年）。全书50卷，分71门，详列内、外、妇人、小儿、五官等临床各科疾病1739候。对疾病的名称，证候鉴别诊断，病因病理，作了详尽的总结。此书是研究中医学的一部重要著作。《外台秘要》《太平圣惠方》《普济方》等历代重要方书，均以此书作为分门别类的依据，并冠其文于门类疾病之首。宋代还把它列于医门七经之中，宋、元、明代并以此作为考核医生水平的必试科目。

此书刊本较多，北宋、南宋、元、明、清，均由官府或书坊刊行，但北宋本早已亡佚，其余刊本，总的款式内容略同，仅有条文多少，简误脱漏之异。

内容提要

本书内容从临床内、外、妇、儿各科依次排列。每门第一候，属概论性文章，论述本门或本专科的病源理论及简要的历史沿革。以下分列诸病的多种证候，病因病理，以及少数民间资料等。其编述条分缕析，颇便阅览。

在学术上，亦有很多突出成就。如外感病，提出“乖戾之气”说，从而区别其病是否有传染性，并有病前服药的预防措施。对地方病，岭南瘴气，责之“杂毒因暖而生”。又载述了三吴以东的“水毒”，似已初步发现了血吸虫病。外科方面，已记载了肠吻合术，血管结扎等。妇科、儿科的证候变化，亦有很具体细致的描述。在病因方面，受到汉、晋时期伤寒风冷说的影响，每每说成气血俱虚，风冷乘之，即便消渴，亦只言“下焦虚热”，“肾为之燥”，不直言火；热病、温病，亦责之冬伤于寒。另有养生、导引方面的资料，也很有研究价值。

作者简介

巢元方，隋代著名医学家，生卒年月及籍贯不详。大业中（605～616年）任太医博士，是中国医学史上

的一位重要人物，对祖国医学的发展，尤其是在病因病理学、证候学上，和临床分科，作出了重大的贡献。临床经验亦较丰富，据《隋炀帝开河记》记载，巢氏为隋朝大总管麻叔谋治风逆病，取得卓效云。

《韩氏医通》

《韩氏医通》为明·韩悉所撰。是一部说理精练，具有独到经验的综合性论著。全书分上下二卷，凡九章，九十五则。如绪论，六法兼施，脉诀、处方、家庭医案，悬壶医案，药性裁成，方诀无隐，同类勿药章等。

此书初刊于明·嘉靖年间，清·程永培收辑于《六醴斋医书十种》，解放后有排印本出版。

内容提要

韩氏认为，医贵保冲和而重预防，如绪论章云：“人之养气践形而致中和者，医之道也；失而至于针砭药饵，第二义矣”。因为“得医之最上义者，气之冲，神之化，皆此身之真息以踵也”。真息就是土德，“土为冲气，脾胃为谷气，冲气寄旺，谷气辅运，无一刻之停，此所谓真息也，而以踵焉”。这就明确地反映了韩氏的学术思想。

韩氏论病用药又很尊崇朱丹溪，尝谓“朱彦修乃集名医之大成，尊《素》《难》如六经，以诸子为羽翼，医之为技，庶乎其显著矣”。“六法兼施”章，是对中医医案的一大建树，它上承淳于意的“诊籍”，下启喻昌的“与门人定议病式”。从望形色、闻声音、问情状、切脉理、论病原、治方术六方面形成了一个记载完整病案的先例。在“悬壶医案”中，记载了许多名方验案。“药性裁成”章，对当归、香附、半夏、黄连等运用，根据阴阳升降，五味宜忌，制炼调剂，曲尽配伍遣药之妙。半夏曲、交泰丸等，均出于此。

作者简介

韩悉，字天爵，四川泸州人。约生于明正统、嘉靖间。因父母病，科举不中，遂外出求师学医。先从师表舅氏华恒妍，金华王山人学，后得武夷仙翁黄鹤

老人大启精微。外出时变易姓名为白自虚,号飞霞子,当时用名以白飞霞尤为驰著。

《医 贯》

《医贯》为赵献可所著。他认为,仙家之丹,佛教之灯,儒家之明德,与医之命门,均能一以贯之。故名其书为《医贯》。全书六卷。卷一为玄元肤论,开宗明义提出他的独创见解;卷二为主客辨疑,就中风、伤寒等,辨析前人的得失,抒己之见;卷三为绛雪丹书,指出论血证不能仅责之火,用药专事寒凉;卷四、五为先天要论,论证六味丸、八味丸,而以痰证、咳嗽、消渴、五官、二便诸病归本于肾;卷六为后天要论,从补中益气汤而以饮食、暑湿、疰、痢从属于脾。

本书初刊于明·万历年间,再刻于崇祯,至清刻本更多,并有吕晚村等加评本。

内 容 提 要

赵献可论治主张养火。《医贯》一书,从理论到临床,以阐述命门学说为主。赵氏尝云:人身之主,非心而为命门。“余所以谆谆必欲明此论者,欲世之养生者、治病者,的以命门为君主,而加意于火之一字。夫既曰立命之门,火乃人身之至宝”。因此,其论阴阳,强调“阳统乎阴,天包乎地,血随乎气”。其论五行,“独重水火,而其生克之妙用,又从先天之根,而与世论不同”。这样强调的目的,主要是“申明火不可以水灭,药不可以寒攻也”。总之,治病要用温补肾命方法。

六味丸、八味丸是他概括百病的主要方药。前者壮水之主,后者益火之原,补足真水真火,则升降既宜,而成既济。所以“医家不悟先天太极之真体,不穷无形水火之妙用,而不能用六味、八味之神剂者,其于医理,尚欠太半”。书中罗列二十多种病,几乎都有适用二方的病情;尤于血证论等,阐析相当透彻。同时,他也很赞同李东垣之说,认为“补中益气汤,为万世无穷之利”。故或认为他属于薛己重视脾胃的一派。不过,他的学说,亦有矛盾,如要求学者“据有形之中,以求无形之妙”。这个妙,就是指“命门无形火”;但在形象图中命门又是个实体,而且还有它的定位走向。值得商榷。论证真阴真阳,固属重要,但将六味、八味视为“神剂”,虽有其一定意义,但究不宜拘执。至于徐大椿的《医贯砭》,采取全盘否定态度,非但过激,且不利于学术上的探索。

作者简介

赵献可,别号养葵,后称医巫闾子,盖有逃名之意。浙江鄞县(今宁波)人。约生于明·嘉靖、崇祯年间(约公元1560~1640)。《浙江通志》称其好学淹贯,

尤善于《易》,兼精医。后旅游陕西、山西等地,著作很多,但大都散佚。

《医醇賸义》

《医醇賸义》是费伯雄原著《医醇》二十四卷中的部分内容,原书因毁于兵火,晚年追忆,随笔录出,才成此书,但内容已不及原著十之二三了,所以名之曰“医醇賸义”。全书四卷,文章二十七篇。

此书初刻于清同治二年(公元1863年),光绪三年(1877年)又予重刻。解放后又有排印、校注、校点等刊本。在校注本中,曾补入《察舌要言》、《虚劳最重脾肾论》等文。

书后尚有《医方论》四卷,专为初学而设,使学者“得其醇,化其偏,触类引伸,亦可以无大过”。

内 容 提 要

医贵醇正,是晚清有名的孟河医学特色之一。“醇正”的具体含义,作者提出三点:1.和法、缓治。2.平淡,不喜新厌故。3.取长避短,不拘一隅。总之,“惟有执简驭繁,明白指示,庶几后学一归醇正,不惑殊趋”。这就是医贵醇正的全部用意。这种主张,与作者多治杂症,对慢性病者善于调理,有密切关系。可以说是实践经验的总结。

《医醇》的编写方法,共分六门:“曰脉、证、治。首察脉,次辨证,次施治。此三者为大纲。就‘治’字中,又分三层:曰理、法、意。医有医理,治有治法,化裁通变,则又须得法外意也。”这种体裁,于“賸义”中尚可见其涯略,“发凡”中就有这个精神。

书中脉法,察舌要言等五篇,似属总论性质,简明扼要,见解公允。以下全面列举风、寒、暑湿、热、燥、火六气之病,不执一家。如中风,分列中络、中经、中腑、中脏,又列口眼喎斜,半身不遂,中风僵卧等等。其他诸篇,亦是如此。再次是劳伤、咳嗽、痰饮等十七篇,体例相若,又各出重点,如劳伤之病,指出“虚劳内伤,不出气血两途。治气血者,莫重于脾肾。”治用新定拯阴理劳汤、拯阳理劳汤。平调脾肾阴阳气血。其醇正精神,跃然可见。要之,这是一部平和醇正,调理杂证的佳作,也是研究孟河学派医学成就的重要资料。

作者简介

费伯雄(公元1810~1885年),字晋卿,江苏武进县孟河人。世代业医,颇具名声,《清史稿》谓咸丰、同治间以医名远近,诣诊者踵相接,所居遂成繁盛之区。“清末江南诸医,以伯雄为最著”。可见其成就卓越。其族子应兰及孙绳甫传其业,亦颇闻名。