

《医古文》练习的总体分析与解题方法

新版《医古文》教材主编 段逸山
上海中医学院医古文教研室主任

医古文是一门实践性很强的课程，多读勤练是入门的必由之路。本文拟就教材中七组练习作一总体分析，并对解题方法以例详举。

总体分析

练习内容涉及字、词、语法、句读、今译、文意和背诵七个方面。其中句读部分选录教材文选部分以外的短文或段落，今译部分摘收教材文选中词汇和语法现象较为丰富的句段，背诵部分择取教材文选中用词造句比较规范、易于朗读的篇段。全部练习计有七十个大题，五百三十九个小题，其中占五个大题以上的练习项目计有实词、词类活用、虚词、语序和省略、断句和标点、今译、背诵七个项目，共四十九道大题，占总数的百分之七十。

关于实词。在构成语言的三大要素，即语音、语法和词汇中，词汇的变化最为明显，包括旧词旧义的消亡，新词新义的产生，因而一向成为阅读古书的最大难点。所以教材除了在每篇课文后列出重点单词外，还着意在练习中加强实词方面的训练，共列10道大题、116道小题，使它成为占整个练习比重最大的项目，同样，在编考试大纲时，也突出了这方面的要求，其实800个词汇从掌握古汉语方面来看不算多，考虑到自学者实际情况，就这样写进了大纲。

词类活用、虚词、语序和省略三项，为古汉语语法中的主要内容，具有较大的实用价值，因此，在教材的基础知识部分中把它们列为重点讲授的章节，而且在练习中也安排了较多的数量。

句读和今译两项具有综合练习的性质，能比较全面地反映出阅读古书的能力。它们的实用意义更是自不待言。

对于背诵的问题，古人素来非常重视。“古书不厌百回读，熟读深思子自知”。苏东坡的这一名言，一直成为莘莘学子治学的座右铭。这是因为字不离词、词不离句、句不离段、段不离篇，如能熟读成诵，词句、篇章的深意自能涵泳于胸。因此教材把背诵列为训练项目，虽然分量尚嫌不足。为切实提高古汉语水平，自学者不妨多选择一些背诵的篇目。

此外，同形异义词、短语结构、对偶句式、文意

四项，在以往的练习中不常使用、不作为重点，但从提高阅读能力出发，这次也把它们列为训练项目。

古今同形异义词在古书中经常出现。由于它与现代汉语中的双音词形体相同，初学者就容易以今义去加以理解，而犯以今释古之误。比如教材《徐灵胎先生传》“少时留心经济之学”句中的“经济”一语，是经世济民的意思，由于正好与现代所称的“经济”一词同形，因而稍一疏忽，就会引起误解。这是应当加以留意的。

掌握短语结构的分析方法，不仅有助于识别词类活用的现象，而且对正确辨识多义词的义项、理解文句的意义也颇有裨益。关于这一点，孔子对“夔一足”的分析就很能说明问题。据《吕氏春秋·察传》记载，鲁哀公有一次向孔子提出乐官之长叫做夔的是否只有一只脚的询问。孔子就叙述了这一传闻的来龙去脉：从前虞舜要用音乐来教化天下，重黎就荐举夔担任乐正，使“天下大服”。重黎又想再次荐举，虞舜就说：“若夔者，一而足矣。”孔子接着指出，所谓“夔一足”，意思是“夔一、足”，而不是“夔、一足”。这就告诉我们，在“夔一足”这个主谓短语中，“夔一”是主语，“足”是形容词谓语。如果把“夔”当主语、“一足”（“足”误为名词）当谓语，那么“夔”这位古代贤人就蒙冤而成为独脚之人了。可见对短语结构的分析得当与否，足以左右文句的意义。

对偶是古人所乐意运用的一种齐整句式。正确识别对偶句，对于断句和词义的辨别都有一定的帮助。它对断句的裨益将在本文第二部分中予以分析。这里只简述一下它在词义辨别上所起的作用。比如教材《标幽赋》：“头风头痛，刺申脉与金门；眼痒眼疼，泻光明于地五。”当我们看出这两个分句系对偶句式，并且意义又相类似时，就可断定“于”应和它的对举之词“与”的用法相同，也是一个并列连词。

教材之所以要安排一些文意方面的练习，是因为在以往的教学过程中，发现有些学员对文章虽能逐词逐句地解释，但对于句与句之间的相互关系以及句群、段落、全篇的意义却不甚了了。这实际上还是没有真正读懂文章。现在把文意分析作为训练项目提出，目的是借此增强阅读和分析古文的能力。

(待续)