

类亦列为和解剂范围。另外从去滓重煎的方剂功能来看,都具有扶正祛邪,攻补兼施的作用。如柴胡汤类是人参与柴、芍药同用;泻心汤类是人参与芍、连、姜同用;百合汤类是百合与滑石、知母同用。再从去滓重煎的十二首方剂的适应证来看,均有胃气不和而出现的呕吐症状。如少阳病的“心烦喜呕”,痞证的“呕而下利、干噎食臭”;百合病的“得药则剧吐利”等等。

此外,大凡质轻气薄的药物宜武火急煎,味厚质重的药物宜文火久煎。“急煎取其生而疏荡,久煎取其熟而停留。”前者取药物之气,后者求药物之味。去滓重煎则介于两者之间,因其煎煮过程中去渣,则药味未必尽出,而去滓后再煎,则药气挥发其半,如此对药物气味的取舍各半,从而发挥药物的阴阳调和作用。此外,去滓重煎可避免煎煮时药物粘锅煮焦而影响药物疗效,还可防止煎后药液混浊及减少对消化道、咽喉的不良刺激。但更重要的是“去滓重煎法”,可增强药汁的浓度,药液经过浓缩,可减少服用量,有利于患者的吸收,从而提高临床疗效。对此徐灵胎在《医学源流论》中说:“煎药之法,最宜深讲,药之效不效,全在乎此。”可谓深知仲景煎药方法的经验之谈。

湖北省监利县中医院 彭正炎

“体若燔炭,汗出而散”新释

由《素问·生气通天论》中“体若燔炭,汗出而散”一句,不少医家作过解释。如王冰认为是汗出散热;张景岳认为是阴暑当汗;朱丹溪认为该句前后文次序应该调整。当今医家也有几种解释,或认为“汗出而散”是指用发汗的方法散热,属于治法的范畴;或认为“汗出而散”是汗出热邪离散。这些说法,均似有不妥之处。我认为,“体若燔炭,汗出而散”一句,应理解为机体本身的阳气耗散。理由如下:1.对这句话的解释,应注意该句与前后文以及整篇文章的关系。这一段中,还有因于寒、因于湿、因于气等句,主要是记述病机证候的,并非阐发治则治法,故“汗出而散”也不应从治法方面去解释。2.《生气通天论》中用了很大篇幅来阐述阳气的生理功能及对人体的重要作用,并且对阳气所伤而致的病理变化、症状以及保护调养阳气的方法也作了详细说明。“体若燔炭,汗出而散”一句的前后文都是讨论有关阳气的问题。故不应认为“汗出而散”是热邪随汗而散。3.此句是在“因于暑”之冠下,暑为阳邪,易引起高热,引起大汗。由于汗出太过,阴津耗伤,阳气即随之而耗散。因而“体若燔炭,汗出而散”一句应解释为:因感受暑邪,“体热燔

炽如焚炭,由于大汗淋漓而引起阳气的耗散”。

第一军医大学 陈达理

“额上陷脉急紧”析

对《伤寒论》第88条“额上陷脉急紧”的解释历来有分歧。中医研究院编《伤寒论语译》句读为“汗出必额上陷,脉急紧。”语译谓:“平素常流鼻血的人,误汗以后,就可额部筋脉紧急。”湖北中医学院主编《伤寒论选读》断句为“汗出,必额上陷脉急紧。”词解:“额上陷脉:指额上旁凹陷处(相当于太阳穴)之动脉。”释义谓:“额两旁之动脉急紧。”成都中医学院主编《伤寒论讲义》第71页词解:“陷脉:额上两旁陷中之动脉。”

我们认为,首先应弄清“额上”所指。《中医名词术语选释》第56页:“额又叫颞,指额面上部,头发边缘以下,两眉以上的部分。”“上”字应从《现代汉语词典》1003页,上“用在名词后,表示在物体的表面”或“表示在某种事物的范围以内”,如桌子上,书上,而并非次序位置的上下。故“额上”即指眉上发下部位,而不是指额部之外的其他高于额部的地方或额旁。可参看《伤寒论》第205条:“阳明病被火,额上微汗出而小便不利者,必发黄。”《金匱要略·痉湿喝脉证并治》“湿家下之,额上汗出,微喘,小便利者死;若下利不止者亦死。”有谁曾将这两个“额上”作为囟门、巅顶或太阳穴呢?再析“陷”、“脉”,陷与凸相对,脉指血脉,非经脉也非筋脉,非动脉而是静脉。“陷”与“脉”必须连在一起才妥,不可读“额上陷,脉急紧”。手足臂胫有凸出的青色脉管(俗谓青筋,西医称为皮下静脉或浅静脉),额上亦有之,但平时很少凸出(在极激动或恼怒时,或劳热大汗出时,额上脉管暴胀凸出可见),故曰陷脉。它并非陷入颅骨之脉,亦非太阳穴之动脉,而系居于额部骨外皮内肉间、平常不易凸出难以见到之脉管也。

再看“急紧”,在此主要指医生望诊所得,或病人有自觉急紧感。患者额上平时难见之静脉血管因误汗而暴胀凸出如绳撑紧绷急之状。

总之“额上陷脉急紧”六字不可拆开断读。全条文是说:衄家不可发汗。如误汗之,必然出现额上脉管凸暴急紧、直视不能眴、不得眠的症状。因常衄者有形阴血早已耗伤,加之衄因或虚或热或逆或亏,皆不宜汗。“心主血,肝藏血”,血汗同源,衄家阴血本亏,加之误汗更伤阴液,肝血不足以养目,心血不足以安神,故直视不能眴、不得眠。

新疆石河子柴油机厂 李若萍

河南省巩县沙村医院 李研新