

学术探讨

论藏象学说的形成与特点

孟庆云

藏象学说是祖国医学的特色性的理论之一。它以五脏六腑为中心,来论述人体器官结构、功能活动及与外界环境的关系,其特点和建立理论的思想方法有密切关系。

藏象概念启源于《周易》爻象

“藏象”一词,首见于《素问·六节藏象论》。这种以“象”论“藏”,启源于《周易》爻象的概念。《系辞》谓:“《易》者,象也。”“爻也者,效天下之动者也。”医家又据爻象之理,效法于人体,于是有藏象之称谓。象,是《周易》的基本概念之一,可分为现象、意象和法象三者。事物自然的人为的静态或动态的显露,能为人目视的对象为现象;由抽象思维的意念虚拟之想象为意象;由现象和意象的推理取法为法象。《周易》以八卦爻象论事物之象。《系辞》之“天垂象”、“在天成象”、“仰则观象于天”、“见乃谓之象”等是为现象;所言之“设卦观象”、“八卦成列,象在其中矣”、“君子居则观其象”以及“进退之象”、“昼夜之象”等是为意象。“圣人以有以见天下之赜,而拟诸其形容,象其物宜,是故谓之象”和“天垂象,圣人则之”是以现象为法象;而来榘取象于益、为市交易取象于噬嗑、舟楫取象于涣等是以意象为法象。《内经》之藏象,有现象,有意象,也有法象,这也是“医者《易》也”的明证之一。

脏腑、经脉、器官等的解剖所见,是藏象之现象。《灵枢·经水》已开宗明义地道出对人体的观察以解剖方法为基础,说:“若夫八尺之士,皮肉在此,外可度量切循而得之,其死可解剖而视之。”古人研究人体时,还采用了活体的、动态的观察方法,包括由表推里及由病理反推生理。《素问·五藏生成篇》说:“五藏之象可以类推”,在类推时的诸般所见,是藏象之意象。由表推里,是以外部表象为信息,来推测内脏。对活的生命,其脏腑功能不能象外部器官那样可以直接观察,也不能解剖而视之,但可用“司外揣内”、“司内揣外”、“由我知彼,由表知里”(《灵枢·外揣》)的间接方法推求,达到“视其外应,以知内脏”。《灵枢·刺节真邪》篇指出,古人有脏腑和体表内外相袭的认识,是受自然界“下有渐茹,上生苇蒲”的启发,便“此所以知形气之多少也。”例如,汗出过多而心慌,可推

出“汗为心之液”;受寒则尿多而推理为“寒气通于肾”等。在大量临床实践的基础上,从病理现象又可反推生理功能。《素问·玉机真藏论》言:“善者不可得见,恶者可见”,认为人体只有处于病理情况下才能显露一些信息,可以据病理征象反推生理情况。如在风寒伤肺咳嗽喘时,又见恶寒、发热、鼻塞、流清涕等症,而推出肺合皮毛,开窍于鼻;在纳减、便溏、腹满、肠鸣的脾虚湿困时,又常伴见四肢不温,消瘦乏力,而推知脾主肌肉与四肢。《素问·阴阳应象大论》对这种凭外部揣度内部,由病推不病的方法进行了概括,说:“以我知彼,以表知里,以观过与不及之理,见微得过,用之不殆。”上述用意象的原则所能见于外部的象,必须在活体上才能见到,人死之后,内脏功能就不能显见于外,便无象可推。

藏象学说所论之人体特征,还有因于法象者。有的脏腑功能取法于自然现象,如肝脏的特征是:“东方青色,人通于肝”、“其色苍”、“通于春气”、“诸风掉眩皆属于肝”等。这些是说,肝的藏象特征取法于春天风木的颜色和现象,故主升发,喜调达,有振摇和骤变的特征。他如“胃为水谷之海”、“脑为髓海”等也皆属此意。有的脏腑功能还取法于八卦的意象,如心象离卦为火,肾象坎卦为水。取法于现象或意象来论述脏腑的方法,《素问·示从容论》称其为“援物比类”。《内经》之藏象,因取法有形和意的不同而分形藏和神藏,如《素问·六节藏象论》说:“故形藏四,神藏五,合为九藏以应之也。”

《内经》的藏象,是现象、意象、法象三者的综合:脏腑的解剖所见是现象,形见于外可阅的功能是意象,由援物比类而论述的是法象。《素问·刺禁论》说:“藏有要害,不可不察。肝生于左,肺藏于右,心部于表,肾治于里,脾为之使,胃为之市。膈育之上,中有父母,七节之旁,中有小心。”所言“父母”之脏、“小心”之脏,指解剖位置,是现象;脾使和胃市是意象;而肝左,肺右,心表,肾里则是法象。因肝属木,在位东方,肝气属阳由左而升发;肺属金,在位西方,肺气属阴由右而肃降;心为阳脏主火,火性炎散,心气分部于表;肾为阴脏主水,水性寒凝,故

肾气主治于里。每一脏腑,都有现象、意象、法象三种内容,但其至要处不同,故有是论。由此而知,藏象所表述的不是脏腑实体而是模型。这种模型,除有解剖模拟和功能模拟外,还有对自然现象及《易》理的模拟,它是一个综合模型,这是藏象学说的第一个特点。

具有时空观的多维概念

既然藏象拟爻象之理,而《周易》之各卦象都有显明的时间空间概念,和藏象交融的五行学说也有明确的时间空间内容,因此,藏象也必然地具有时间、空间多维概念,这就赋予了藏象学说的第二个特点。

恽铁樵在《群经见智录》中指出:“《内经》的五脏,非血肉的五脏,乃四时的五脏,不明此理,则触处荆棘。”如就五脏来说,肝气通于春,主东方;心气通于夏,主南方;脾气通于长夏,主中央;肺气通于秋,主西方;肾气通于冬,主北方。《素问·金匱真言论》称此为“五脏应四时,各有收受。”又指出五脏之象,在功能上和多种事物有收受关系。肝、心、脾、肺、肾五脏和生命发育过程相联系,分别为生、长、化、收、藏;和自然气候相联系,分别为风、热、湿、燥、寒;和心理情志相联系,分别为怒、喜、忧、悲、恐,等等。藏象这个模型所表达的生理功能,具有时间、方位、气候、心理等多方面内容,从空间座标来看,它是多维空间。

具有多维涵义的藏象概念,对养生和防治疾病是有实际意义的。祖国医学素以“法于阴阳”“调于四时”为养生要领。春三月应该着重调理肝气,夏三月着重调理心气,秋三月着重调理肺气,冬三月着重调理肾气。《素问·四气调神大论》有“春夏养阳,秋冬养阴”之说。在诊断方面,因一年四季之别,脉象有弦、钩、毛、石之异,是为四时脉。五脏都主情志,在论治上也有较普遍的意义,如多怒从肝论治,多笑从心论治等。藏象的多维概念,实质是人与周围环境相应和精神寄于物质的神形合一的思想,从现代系统论的观点来看,这是把人和天地诸因素结合在一起的“大系统”理论的嚆矢。

藏象学说与人体全息系统模型

藏象学说的第三个特点是表述了人体的全息系统模型。它具有有序性、层次性和全息性三个特征。

藏象学说认为,人体诸脏腑器官之间相互联系密切配合构成的人体具有有序性。人体整体不是脏腑器官一般的联盟,而是组成一个远远大于各部分功能总和的新质。“十二官不得相失”,人体每一部分,每一脏腑器官都和其他部分,其他脏腑器官遥相呼应,息息相关。从局部对整体来说,任何一脏一腑都以它的特殊功能影响整体。藏象学说论及心时,可以言“五藏

六府,心为之主”;论述胃时,“五藏皆禀气于胃,胃者五藏之本也”;叙述胆时,有“十一藏取决于胆”之说,等等。从整体对局部来说,一些局部的病变,可以通过整体调节实现平衡,人体整体是一个有自动调节能力的系统。调节的机制是靠五行之间的生克作用实现负反馈调节,如《素问·天元纪大论》所说:“五行之治,各有太过、不及也。……有余而往,不足随之;不足而往,有余从之。”藏象组成的人体整体,充分体现了系统的有序性和整体最优化的原则。

藏象学说还把人体分成脏、腑、器官、体表组织等不同系统层次。每个系统中的各层次事物有表里关系。如肺系统包括肺、大肠、鼻、皮毛;肾系统包括肾、膀胱、骨、二阴等。根据这种表里的联系,可为诊治疾病的依据。如观察皮毛,可知肺的病变;对骨和二阴之病,可从肾来论治。

藏象学说认为,五脏六腑,体表内脏各层次之间的联系,主要是靠经络来联属实现的。经络的联系作用,使人体得以实现“脏腑相关”和“体表内脏相关”。各脏腑器官密切联系的结果,使得在人体任何一部分都可获得全身的信息,即人体中任何一个部位,如面部、眼、舌、耳、手、脚等局部狭小区域,可以集中有关脏腑的信息,可视为全身的缩影,有整体分布的定位。因此,藏象学说表述的人体,又是一个全息的系统模型。如《灵枢·五色》篇论述了面部具有五脏六腑肢节的分布定位。全息特征的认识,在临床上具有诊断意义,如根据“五脏六腑精气,皆上注于目而为之精”,发展为五轮诊法。根据“耳者宗脉之所聚”,认为耳朵不仅仅是听觉和平衡器官,全身的许多病变,都能反映在耳廓的颜色外形变化上,对这些特定部位进行针刺,能治疗相应脏腑的疾病,以此发展起了耳诊和耳针治疗的理论。

藏象学说的全息系统理论,决定了祖国医学认识和诊治疾病都有其特点。祖国医学论述病因,往往不仅着眼于一脏或一腑,而是考虑整体或多个脏腑。如对咳嗽,有“五脏六腑皆能令人咳”之论;对痛证,认为五脏逆气皆可以作痛;对痹证,认为风寒入舍于五脏皆能致痹等等。在诊断上,从外见之形神,可知内守之精气、脏腑,从面部乃至一耳、一眼、一舌,以及寸口脉的征象,可以推测全身诸脏腑。在治疗上,可以同病异治和异病同治。在具体运用时,局部病变可以通过整体调整解决,可以通过一个局部调整另一个局部,又可以通过局部来调整整体。这在应用针刺和药物时,就有以上治下,以下治上,以左治右,以右治左等多种方法。