



试谈“诸转反戾”

《素问·至真要大论》有：“诸转反戾，水液混浊，皆属于热。”对此笔者结合临床实际，提出几点不成熟的见解如下：

1. 转反戾，是描述患者辗转反侧、时而反张、时而屈曲的体态。在症状学上这通常是痉挛性疼痛的典型表现，故张介宾注为“转筋拘挛也”是合理的。但这种转筋拘挛通常只出现在腹腔内的器官发生痉挛时，强烈的疼痛阵发性加剧迫使患者如此辗转反侧。戾，字意是犬伏户下，形容高度屈曲的体位，这样可使剧痛暂得减缓。

2. 痉挛性疼痛表现出转反戾，并非热证所独有，诸如婴儿盘肠气痛、老人的寒疝绕脐痛或一般疝气引起的绞痛，多数不属热证，属热者必有热象可寻。此热象的特征是“水液浑浊”，即患者的小便或其它分泌液、排泄液都具有稠浓、浑浊或脓性、血性的特点。

3. 临床上，哪些疾病会出现“诸转反戾，水液浑浊”的综合症候？以泌尿道、胆道、肠道及胰腺的急性感染最为常见，尤其当合并便秘引起绞痛时更具有典型性。便秘可由结石、脓细胞、凝血块或管道痉挛所致，所以炎症和便秘在腔道内的病理变化是互为因果、相互作用的，说明转反戾与水液浑浊是属于这组热证的不可分割的典型症状，因此是临床诊断的依据。

4. 本条在病因上，有热而夹湿；在病机上，有病邪郁积或蕴结的变化，可导致气化不行、血运障碍、腑道闭阻等。这是热与湿合邪致病的基本特点，也是分析诸转反戾、水液浑浊整个证候群出现的机理所在。根据上述病因病理分析，本条的病机属湿热郁结，故可确立清热去湿、行气通利的治法。

广州中医学院 区永欣

略论《汉书·艺文志》

医经经方之著录

《汉书·艺文志》方技略“医经”“经方”所录医籍诸目，殆为医家稽古辨学之要籍。兹备录原文，敷陈管见。

“黄帝内经十八卷 外经三十七卷 扁鹊内经九

卷 外经十二卷 白氏内经三十八卷 外经三十六卷 旁篇二十五卷 右医经七家二百一十六卷

五藏六府痹十二病方三十卷 五藏六府疝十六病方四十卷 五藏六府瘕十二病方四十卷 风寒热十六病方二十六卷 秦始黄帝扁鹊俞拊方二十三卷 五藏伤中十一病方三十一卷 客疾五藏狂颠病方十七卷 金创痍方三十卷 妇人婴儿方十九卷 汤液经法三十二卷 神农黄帝食禁七卷 右经方十一家二百七十四卷”

据上原文，计有医经七家、经方十一家。惟其著录之书目，如医经门之内经、外经、旁篇；经方门之五藏六府诸病方等名目，与实际流传之书，每难契合。

今考上古至周秦，以医术而见称于诸书者不下数十人。《素问》、《灵枢》广闡岐伯、鬼臾区、伯高等诸家之论，《史记·扁鹊仓公列传》载扁鹊曾受长桑君之禁方；仓公曾受其师公孙光之方书，又受其师公乘阳庆之黄帝扁鹊脉书上下经、五色诊、奇咳术、揲度阴阳外变、药论、石神、接阴阳禁书。并转授其弟子宋邑、高期、王禹、冯信、杜信、唐安诸人，更有“诊籍”之著述。凡此皆有明文可稽，然《汉书·艺文志》中却不见。再循流下索后世所传之书目，《隋书·经籍志》之序称：“远览马史班书，近观王阮志录。”足资追溯《汉书·艺文志》医籍诸目之鸿迹矣。但遍检《隋书·经籍志》仍不见《汉书·艺文志》著录之名目。是可表明《汉书·艺文志》著录医籍名目，不同于实际流传之书。

《汉书·艺文志》所录医籍之名，既不同于实际流传之书，是否别有所据？但又不然。盖班氏撰修《艺文》，采自刘歆《七略》，实未涉检群书。刘氏著《七略》时拥数百卷医籍之富，难免从臆杂乱，名目烦碎，既奉诏校理，当芟除重复，析别异同，以清条目，更复撮合类从，执简驭繁，遂使与实际流传之书，名实离异，困惑即由此生。故不可执《汉书·艺文志》医籍之名数与今世古籍强为牵合。然究其本源，二者学术所指应无二致。1. 大抵“医经”一门，今《素问》、《灵枢》二书，主绍黄帝内经之旨。2. 《内经》中七篇大论，原系唐代王冰别采他书（或谓即《阴阳大论》）为补，是当另属

一家之言。3. 今《难经》一书, 旧题秦越人所撰, 似合扁鹊内经九卷之目而又无确据。然据其文词古雅, 且既经吴太医令吕广作注, 自属先代之遗作, 则又为医经之一家无疑。4. 晋初皇甫谧《甲乙经》绍述先代医经家经络、针灸之学术。5. 魏晋间王叔和“撰集岐伯以来逮于华佗经论要诀”成《脉经》一书, 虽间采后汉华佗、仲景之学, 要亦绍自先代医经家之遗训。6. 陶弘景《本草经集注》序称: “旧说皆称神农本草经……至于药性所主, 当以识识相因, 不尔何由得闻, 至乎雷桐乃著在编简, 此书应与素问同类, 但后人多修饰之耳。”故应属医经家之一端。

至于“经方”之学, 今传仲景《伤寒论》一书, 殆出《汉书·艺文志》汤液经法之遗绪。皇甫谧《甲乙经序》称: 伊尹以亚圣之才, 撰用神农本草以为汤液……仲景论广汤液为数十卷。”陶弘景《辅行诀》曰: “汉晋已还诸名医辈、张机、卫汛、华佗、吴普、皇甫玄晏等皆当代名贤, 咸此汤液经法拯救疾苦, 造福含灵, 其间增损虽各擅新意, 似乱旧经, 而其旨趣仍方圆之于规矩也。”又曰: “经方之治, 有二旦六神大小等汤(按即大小阳旦、阴旦、青龙、白虎、朱乌、玄武等汤), 昔南阳张机依此诸方, 撰为伤寒论一部, 疗治明悉, 后学咸尊奉之。”是可信为经方之大宗也。次则今传《金匱要略》一书, 清·徐大椿《金匱要略心典序》谓: “其方亦不必尽出仲景, 乃历圣相传之经方也。仲景则汇集成书, 而以己意出入焉耳。”其书起于藏府经络, 主以五藏立论, 析病为篇, 而广载诸般杂病之证治并妇人方, 迄于饮食禁忌。以之对照班志经之门所举, 若痹也、疝也、痺也、风寒热也、五藏伤中也、狂颠也、金创也、妇人也、以及食禁等, 显出一脉之所传。此外, 今传《颅囟经》一书, 当为婴儿方之属。

山西省中医研究所 李茂如

“阳气者, 精则养神, 柔则养筋”析

此语出自《素问·生气通天论》, 其释义历代医家意见不一。杨上善注曰: “卫气之精, 昼行六腑, 夜行五脏, 令五神清明, 行四肢及身, 令筋柔弱也。”王冰注曰: “此又明阳气之运养也。然阳气者, 内化精微, 养于神气; 外为柔软, 以固于筋。”后世注者多以王冰为是。对此, 笔者不敢苟同。兹述浅见于下, 期就正于高明。

《素问·生气通天论》: “阳气者, 烦劳则张, 精绝, 辟积于夏, 使人煎厥。目盲不可以视, 耳闭不可以听, 溃溃乎若坏絮, 汨汨乎不可止。”“阳气者, 大

怒则形气绝, 而血菀于上, 使人薄厥。有伤于筋, 纵, 其若不容。”以上经文从病理角度阐述了阳气与神、与筋之间的关系。《素问》行文说理的基本规律是以生理和病理互证的方法阐述概念, 讲明道理。“阳气者, 精则养神, 柔则养筋”就是从生理角度来阐述。所以, 上述经文的词义应联系起来看。“烦劳”与“精则养神”的“精”, “大怒”与“柔”都是一言变, 一言常。“大怒”之常是“和柔”, “烦劳”之常则应是“清静”。精, 亦可释作清静。“如《白虎通义·情性》: “精, 静也。”“阳气者, 精则养神”, 意即阳气在安静的情况下能养护神气。又《素问·痹论》: “阴气者, 静则神藏, 躁则消亡。”此又明清静可养护神气, 烦躁可使神气消散。肝主筋, 如《素问·经脉别论》: “食气入胃, 散精于肝, 淫气于筋。”大怒伤肝, 阳气不柔则筋失所养。情志和柔, 肝不被伤, 筋亦有所养, 此即“柔则养筋”。

综上所述, “阳气者, 精则养神, 柔则养筋”的实际含义是, 阳气在清静和柔的情况下, 有养神养筋之功能。在这段经文里《素问》作者的用意是在于宣扬道家清静、节怒的养生思想。

河南省新县城关卫生院 余自汉

浅谈民族药物的命名

民族药物品种众多、名称繁杂, 这给初学者在认识、辨别、理解、记忆等方面带来了一定困难。因此, 笔者认为了解民族药物命名的方法与含意, 对学习民族药物有所裨益。民族药物的命名有它一定的特色, 其中有的以功效命名, 有的以气味命名, 有的以生长时令、产地、生态环境命名, 也有以形态等命名。现将其命名的规律归纳如下:

一、以功效命名。如: 延龄草久服能强壮身体, 健康长寿; 接骨仙桃草主治骨折及跌打损伤; 打死还阳草主治跌打损伤重症; 定风珠、鹰爪风、惊风草皆能定惊, 治疗诸风抽搐; 隔山消可消积利水, 除肿痛; 喉咙草能治疗咽部红肿热痛等等。

二、因其气味命名。如: 随手香, 用手指微揉此药则手指被熏香; 金牛胆, 外表金黄色, 形状似牛苦胆, 其味甚苦; 黄瓜香, 品其气味如黄瓜。

三、因其生态、环境命名。如: 北三七, 生长在海拔1200米以上的朝北山凹; 岩黄连、岩白菜、岩耳、岩板花、岩生还阳均生长于不同类型的岩壁。

四、因生长时令、采收季节而命名。如: 迎春花, 花的开放时期早, 标志着春天的到来, 须在冬末春初采收其质量则优; 春不见, 生长于夏秋季节, 挖