

医案医话

中风辨治须察瞳神

成都医学院 张发荣

成都中医学院附属医院 廖方正

目乃五脏六腑、阴阳气血之精气汇聚而成,为人体神气出入的门户。历代眼科专著,对瞳神的生理病理意义论述精辟,在眼科疾病的诊治上发挥了重要作用。这一独具特色的望诊内容,在中风辨证上很有意义,试析如下。

中风病之中脏腑患者,其瞳神变化是明显的。瞳神变化,包括瞳仁的形状大小和神态光泽的改变。就其瞳仁的大小变化而言,有大小正常者;有一侧正常,一侧缩小者;有一侧正常,一侧散大者;有双侧缩小,甚至小如针尖样者;有双侧散大者。其临床意义为:瞳仁大小正常,表示病情相对较轻而稳定,多数预后较好;双侧瞳仁缩小,为风邪、痰浊、瘀血等阻闭于内之闭证,多有抽风、痉厥、牙关紧闭、喉间痰鸣等见证;双侧瞳仁散大,为阴阳离决、元气外脱之脱证,可表现为额汗如珠如油,舌质红绛,脉细数或弦滑等脱阴见证,亦可表现为大汗淋漓、四肢逆冷、脉微欲绝等脱阳见证,无论脱阴、脱阳,均可出现呼吸喘促、时强时弱、时快时慢、时有叹息或抽泣等肺绝见证;一侧瞳仁正常,一侧瞳仁缩小或散大,为邪气干犯、气机逆乱、阴阳失调,病情有加重的趋势,若演变为双侧瞳仁缩小或散大,则是发展为闭证或脱证的标志。瞳仁缩小固属闭证表现,久闭则可导致升降废、出入止、神机灭的危证。在神机化灭之际,则有瞳仁由缩小变散大,为由闭转脱表现。举凡瞳仁散大,病必见凶,多有瞬息之变。中脏腑患者,经过积极救治,瞳仁由缩小、散大或大小不等,逐渐恢复正常大小,则为邪退正复佳兆。风邪致病多变,故中风患者病情反复大,切不可因瞳仁恢复正常而掉以轻心。

除望诊瞳仁大小变化之外,还必须注意其神态光泽的变化,此即望瞳神。神是生命存在的

象征,能反映机体的盛衰存亡。故《素问·移精变气论》曰:“得神者昌,失神者亡。”说明辨识得神与失神,能判断病之轻重,预测吉凶。的确,在中医诊断学上,处处讲究神的诊断意义。脉诊很强调“胃、神、根”的变化,望容颜很强调神气变化,望目很强调瞳神变化,四诊合参,很重视机体的精神状态。目睛的望诊,若五轮界限分明,莹润光泽,调节自如,反应敏捷,辨析万物,明察秋毫,则谓之目光有神,反之,若五轮界限模糊,色泽晦暗枯萎,反应迟钝以至消失,戴眼反折,则谓之失神,是濒死之征。

瞳神的望诊,在中风的辨证上为何如此重要?这是因为:其一,目睛为脏腑、阴阳水火的精华所生,瞳神是整个目睛的核心,系入于脑,精气与内脏相通,故通过瞳神观察体内疾病,则昭若冰鉴。《灵枢·大惑论》曰:“五脏六腑之精气,皆上注于目,而为之精。精之窠为眼,骨之精为瞳子,筋之精为黑睛,血之精为络,其窠气之精为白眼,肌肉之精为约束,裹撮筋骨血气之精,而与脉并为系。上属于脑,后出于项中。”故邪中于项,因逢其身之虚,其入深,则随眼系以入于脑。入于脑则脑转,脑转则引目系急。目系急则目眩以转矣。”又说:“目者,心之使也。”《银海精微》指出:“瞳人(即瞳仁)之大小随黄仁之展缩,黄仁展则瞳人小,黄仁缩则瞳人大”。“瞳人开大眼不收而展缩者……肝受风,痰盛也”。这些精辟的论述,充分揭示目睛是生根于脏腑的,所以它能测知病候和反映脏腑疾病,而瞳仁的大小变化,多与风痰之邪侵袭有关。其二,中脏腑属危急重症,凡闭脱患者,鲜有无瞳神变化者。目为肝窍,肾主瞳神。瞳仁缩小,是肝风内动,目系挛急;瞳仁散大,乃真元外脱,肾气将绝。因此,中风病望瞳神有其重要诊断价值。