

郑魁山家传针法

郝晋东¹ 郑俊江²

主题词 刺法/方法 名医经验 @ 郑魁山

古今实践证明,针灸治病,手法至关重要。目前对针刺手法研究的报道很多,但究其大概,不外补法、泻法和平补平泻法 3 类。笔者导师郑魁山,禀承先祖毓琳公家学渊源,在专擅烧山火、透天凉手法之后,又从古代繁琐复杂的针刺手法中,潜心揣摩,经过长期的临床实践,总结出 8 种常用针刺手法,它们具有简便易学、实用效速的特点。现将郑氏 8 种家传针刺手法的说明、操作方法及临床应用介绍如下。

1 二龙戏珠法

这种手法是综合关闭、提插、捻转、迎随等补泻手法组成的,由于操作时或起针后,常有条感应传导包围眼球,恰似耍龙灯时二龙戏珠的形象,故名。

操作方法:施针时以感觉传导眼区为目的,如针太阳穴,左手食指紧按睛穴,右手持针刺至一定深度,候其气至,右手持针使针尖和押手同时向上眼睑方向,连续推按、捻转,重(急)插轻(慢)提或轻插重提 3~5 次,捻按或捻提守气,使热感或凉感由上眼睑扩散传导眼球;再将针提至皮下,针尖向下眼睑方向,重复施行同样针法,使热胀感或凉麻感由下眼睑扩散传入眼球,上下两条感应包围眼球。留针与否视病情而定。

该手法常用于针太阳、丝竹空、瞳子髎等穴,治疗急、慢性结膜炎,视网膜出血,视神经萎缩等各种眼病。虚证用热补法,实证用凉泻法。

2 喜鹊登梅法

这种手法是综合提插、捻转、推垫等手法组成的,由于操作时的手法和针的动作,似喜鹊

站立在腊梅枝上歌舞时头尾上下摆动一般,故名。

操作方法:施针时以推垫手法为主,如针攒竹穴,左手拇指紧按上眼眶下缘,防止进针时刺伤眼球,右手持针边捻转边进针刺入穴内,候其气至,刺手拇食两指夹持针柄或将中指垫于针下,上下起伏活动,使针柄、针体、针尖上下摆动,补法摆动 9 次,泻法摆动 6 次,使针下热胀感或凉麻感扩散传入眼内,留针后将针拔出,揉按针孔。

本手法常用于针攒竹、鱼腰、丝竹空等穴,治疗急、慢性结膜炎,视网膜出血等各种眼病。也可针刺曲池、肩髃、足三里、三阴交等穴,治疗头痛、面瘫、肩周炎、痹证和胃脘痛等证,虚证用热补法,实证用凉泻法,针刺时要求针刺感应传导到病所。

3 白蛇吐信法

这种手法是用两枚毫针结合提插、捻转手法组成的,由于针刺时两枚针齐刺,且进退提插活动犹似白蛇吐信的形象,故名。

操作手法:施针时用两枚毫针齐刺入治疗穴位中,如针曲池穴,左手用舒张押手紧按针穴,右手持两枚针齐刺入穴内,边捻边进针,得气后施行一伸一缩的重插轻提或轻插重提动作,重插轻提 9 次为补法,轻插重提 6 次为泻法,根据病情留针一段时间后,将针拔出,揉按针孔。

本手法多用于针肩髃、曲池、阳陵泉、足三里、三阴交、肾俞、关元俞等穴,适应症:半身不遂、四肢麻木、痹证以及胸闷胁痛、腰背痛等各种气滞血瘀病证,虚证用补法,实证用泻法。

4 怪蟒翻身法

这种手法是综合搬摇、捻转等泻法组成的,由于操作手法表现为向上翻转的动作,似怪蟒翻身回头的形象,故名。

1 中国人民解放军兰州医学高等专科学校中医教研室,兰州市段家滩 171 号(730020)

2 甘肃省中医学院针灸系

收稿日期:1997-09-18

操作方法:施针时以行搬转术为主,如针肝俞穴,左手拇指紧按针穴,右手持针速刺进至皮下,拇食两指边捻转边进针,促其气至,然后右手持针柄自上向下搬转针体,再由左向右上方翻转,使针体呈半圆弧形轨迹往复翻旋,捻转2~6次,使针感扩散,即刻出针,揉按针孔。

临床应用本手法具有清热、镇痛的作用,多用于肩髃、中腕、肝俞、膈俞、脾俞等穴,治疗肝气郁滞、烦闷胸痛、胃脘痛、腹胀腹痛以及由于气血瘀滞导致的各种肢体疼痛病证。

5 鼠爪刺法

这种手法是指施针后,在皮肤表面留下的针孔似小鼠爪印的痕迹,故名。又因施术时的操作手法犹如老鼠刨洞的动作,也称作老鼠刨洞法。

操作方法:施针时取3枚或5枚1寸毫针,将针柄缠绕在一起,右手捏持针柄,点刺在病灶部位,或直接刺在穴位肌肤上,将针身一下一下逐渐地加力按压刺入穴内0.3~0.5寸,迅速出针,捏挤局部皮肤,使每个针孔出血少许,然后用酒精消毒,以防感染。

该手法临床多用于针大椎、身柱、脊中、命门、腰阳关、肝俞、脾俞、肾俞等穴,治疗实热证。

6 金鸡啄米法

这种手法是采用提插补泻中的补法组成的,由于操作时重插轻提的动作如同小鸡啄米吃食一样,故名。

操作方法:施针时以行小提插术为主,如针内关穴,左手食指紧按针穴,右手持针速刺或捻转刺入穴内,促其气至,然后在0.1寸深的范围内,做快速而连续地重插轻提动作3~9次,使感应向远处传导,缓慢将针拔出,扞闭针孔。

本手法以催经气速至为特点,多用于肾俞、肝俞、中腕、内关、三阴交等穴,适应于久病体虚之证,如肠鸣腹痛、下痢便溏或顽麻冷痹、小儿麻痹后遗症。在治疗时,凡得气缓慢者,均可采用此手法加速气至。

7 老驴拉磨法

这种手法与古代盘摇法相似,由于操作时的拉转盘旋动作,如同老驴拉磨的形象,故名。

操作方法:施针时采用推盘手法为主,如针中腕穴,左手食指紧按针穴,右手持针刺入穴位,得气后,刺手拇食两指捏住针柄,将针从地部提至天部,自左下方向右上方如同拉磨一样,缓慢地绕穴位旋转,一般不超过6圈,使感应扩散即可。切忌拉转过急、过快,以防肌肉缠针引起肿痛。操作完毕,缓慢出针,揉按针孔。

临床应用本手法,可治疗各种因气血瘀滞导致的头痛、痹证、胃脘痛等病症,常用于针刺中腕、下腕、天枢等腹部穴位,具有疏散症瘕积聚、消除食积痞块的作用,对其他穴位也可采用本手法操作。临证时可按病情进行选配穴,如针太阳、头维穴治疗头痛,针肝俞、期门穴治疗肝气郁滞等病证。

8 金钩钓鱼法

这种手法与提插法中的提法类似,由于操作时的提抖动作和针尖拉动肌肉的状态,犹如垂钓时游鱼吞饵、鱼钩上提的形象,故名。

操作方法:施针时以行小提抖术为主,如针中庭穴,左手食指紧按膻穴,右手持针刺入穴内一定深度,得气后,右手拇食指向前或向后连续捻转针柄1~3次,当针下感觉出现沉紧涩滞的反应时,捏持针柄,使针尖拉住沉紧的穴位肌肤,做轻微的提抖动作3~6次,使局部产生牵拉感应,保持一段时间,待肌肉松弛后,缓慢将针拔出,揉按针孔。

临床应用本手法具有散结、消瘀和泻热作用,如针刺金津、玉液等穴,治疗舌强不语、失语症;针阳白、太阳、颊车等穴,治疗口眼歪斜;针膻中、中庭等穴,治疗肝气郁滞、胸痹等证。

9 结语

以上整理的8种针刺手法,是郑魁山老师临床常用的针刺操作手法。郑老结合历代各家的临床施针经验,在临证治疗时,为提高针刺治疗效果,解除病人痛苦,充分发挥每个穴位的作用,而使用了相应的特殊操作手法,达到最佳的治疗目的。这8种郑氏家传针刺手法,比类象形于飞禽走兽的动作,对初学者来说,既能加深理解,又容易掌握,在针灸临床上,具有较高的实用价值。