

百

家

园

## 针灸四策析

针灸四策者,诸家得失策、头不多灸策、穴有奇正策、针有深浅策是也,为明代针灸家杨继洲之考卷,载于《针灸大成》。分而言之,四策各述用针施灸之理;合而论之,杨氏总括针家必备之功。每每读之,多有所获,撮其要旨,试析如下。

### 1 诸家得失,有褒兼贬,重在溯源穷流

古今方书,有源有流,有得有失,“不溯其源,则无以得古人立法之意;不穷其流,则何以知后世变法之弊”。策中言及《灵枢》之图(似指《铜人针灸图》)“太繁而杂”,《金兰循经》“太简而略”,《千金方》“不尽伤寒之数”,《外台秘要》“为医之蔽”,《针灸杂集》“未尽针灸之妙”。所言诸书之弊,意不在非难,实则突出经典之地位。辨析诸家方书,推崇《素问》、《难经》。溯源以定素难大法;自然无恒顺,人体无恒平;人与天地相应,治与疾病相合;天有范围之功,人有调摄之技;以律天时,以袭水土,以取诸人,皆为医之大法。穷流以明诸家之要:遵循《素》《难》,手法由是而施,禁忌由是而示,医理由是而明。故言:“盖《素》《难》者,医家之鼻祖,济生之心法,垂之万世而无弊者也”。

攻书悟大理大意,临症抓主症主脉,溯源穷流集诸家之大成,用针施灸顺一身之元气,实乃本策之主旨。

### 2 头不多灸,执简御繁,重在知名达会

头为诸阳之会,百脉之宗,神明之总司,居于上而易受邪摧之,尊如君而不耐灸火熏之,用针施灸,于此均当审慎。既如此,何以求?明理周而全,取穴少而精,知名达会,不可不知。知名者,通晓周身穴性之理也;达会者,贯达周身会穴之功也。平视于人,经穴遍布,而求其要,则惟以经脉为纲,会穴为领。执简以御繁,观会以得要。取穴宜少,用穴宜精,治元神首府之病如此,疗五脏六腑之疾又何尝不是。

头不多灸,非言壮数多与少,灸时长与短,实指取穴少而精,施治心合手,尤以知名达会为要。故曰:“不得其要,虽取穴之多,亦无以济人;苟得其要,则虽会通之简,亦足以成功”。大意甚明。

### 3 穴有奇正,论缘说由,重在因法详数

临症用针,有法有数,法者,针灸所立之规也。属规

范法则范畴;数者,所以纪其法以运用于不穷者也,属手法技巧范畴;正者,针灸所定之方也,即经穴;奇者,所以翊夫正以旁通于不测者也,即奇穴。法数乃圣贤之所创,若能因法以详其数,医理明焉;正奇为神工之所定,若能缘正以通其奇,技巧备焉。

### 4 针有深浅,治寒疗热,重在隐阴隐阳

“病之在于人也,有寒热先后之殊,而治之在吾人也,有同异后先之辨”。针刺手法的运用,依患者病情而定。先寒后热者,乃阳邪隐伏于阴分之中,但以热治寒,则隐伏之热益炽,当施以阳中隐阴之法为是,即先浅刺(入五分)于阳分行九阳之数,如觉稍热,遂进针深刺(入一寸),于阴分行六阴之数,以得气为度。此乃适于先寒后热病症之针刺手法。先热后寒者,乃阴邪隐伏于阳分之中,但以寒治热,则隐伏之寒益惨,当施以阴中隐阳之法为是,即先深刺(入一寸),于阴分行六阴之数,如觉微凉,即退针刺浅(出五分),于阳分行九阳之数,以得气为度。此乃适于先热后寒病症之针刺手法。

寒者热之,热者寒之,先病为本,后病为标,众工皆知。然人之受病,往往寒热错杂,虚实并重,先后相继,标本同见,治之则宜寒温同用,补泻并行,缓急合参,标本兼施。病有寒热先后,治有隐阴隐阳,此乃良医之所为,不为常法所拘也。

湖北中医学院(430061) 王 华

## 肝肾同源新证

“肝肾同源”是明代医家李中梓著名论点,数百年来指导着中医各科辨证和治疗。随着对慢性病毒性肝炎病理生理认识的深入,结合对中医肝、肾本质的研究、免疫学进展,均为这一古老的论点增添了新证。

临床上慢性肝病患者面色晦暗、青黑而枯槁不荣。《素问·五脏生成篇》:“青当肝,青如草兹者死,黑当肾,黑如炁者死”。出现肝肾之本色是病势沉重的外候。据现代研究其肤色的变化是继发于肝病后肾上腺皮质功能减退和肝脏对雌激素灭活能力减退、同时肝脏不能代谢垂体前叶分泌黑色素细胞刺激素而导致的慢性肝病的肤色青黑晦暗。

慢性肝病患者多见视力疲劳模糊,昏迷前可有复视、皮质盲、禽泪样外观等,维生素A的缺乏是原因之