

· 百 家 园 ·

浅议三因制宜在《金匱要略》 杂病诊疗中的应用

三因制宜即因时、因地、因人制宜,是中医诊治疾病的一项基本原则,它体现了中医学的整体观念,也符合中医治病求本的理念,是中医理论的精髓之一。张仲景将其与辨证论治相结合,广泛应用在临床疾病诊治中。

1 用于推断疾病的病因病机

张仲景在《金匱要略·血痹虚劳病脉证并治第六》中道:“夫尊荣人骨髓肌肤盛,重因疲劳汗出,卧不时动摇,加被微风,遂得之。”从个人体质因素出发阐述了血痹的成因机理。另见《金匱·中风历节病脉证并治第五》:“寸口脉沉而弱,沉即主骨,弱即主筋,沉即为肾,弱即为肝。汗出入水中,如水伤心,历节黄汗出,故曰历节。”张仲景不仅考虑到患者肝肾不足是历节病发作内在因素,也注意到诱发疾病的外在因素,体现了在不同地域生活的人因其生活环境、生活方式,导致其生理活动与病理变化各有不同特点。

2 用于诊断疾病、确立治法方药

《金匱要略·脏腑经络先后病脉证第一》:“寸口脉动者,因其旺时而动,假令肝旺色青,四时各随其色。肝色青而反色白,非其时色脉,皆当病。”张仲景认为,四时气候的变化,可以影响人体的生理功能。正常人的脉象和气色,随着四时气候而发生相应变化,以与自然界相协调。“因其旺时而动者”,如春时木旺,则肝脉动而弦,其色青;夏时火旺,则心脉动而钩,其色赤;长夏土旺,则脾脉动而缓,其色黄;秋时金旺,则肺脉动而毛,其色白;冬时水旺,则肾脉动而石,其色黑,如此才是“四时各随其色”。若肝色当青而反色白,则金来克木,此为非时,当病也,提示诊病当注意时令对人体的影响。

此外,仲景不仅注意到要因时诊病,在治疗疾病的过程中也考虑到了时令节气对人体的影响,因而在遣方用药时因时而宜。如用白虎加人参汤治疗伤暑,炽热方张,病人“汗出恶寒,身热而渴”,医者不能见文中有“汗出恶寒”就认为是伤寒表证,便使用辛温解表之剂,此为误治。究其原因,引起患者出汗怕冷是因为阳明热盛,暑热迫津外泄,汗出过多,腠理空疏所致,是夏热火邪伤人的一种表现,“身热而渴”是其突出的症状,仲景考虑到暑令火邪的治病特点,采用白虎加人参汤清热益气存津,方中石膏气味辛甘寒,甘寒能止渴去火,辛能解肌发汗。知母辛苦寒,下则润肾燥以滋阴,上则清肺金而泻火。人参益元气而生津液,甘草、粳米滋养脾土,且能甘温除大热。全方欲转夏暑而为秋凉,不失为中医解暑之名方。

因人制宜也是仲景用药的又一特色,使用十枣汤治疗悬饮时,明确提出“强人服一钱匕,羸人服半钱”,旨在强调体质壮实者用量宜大,体质虚弱者用量宜小。方中葶花、甘遂、大戟均为攻破逐水猛药,且有毒性,不同体质的人对峻猛有毒之药的耐受能力有很大差异,所以剂量当由患者的体质而定。

3 根据体质因素提出疾病的预后与禁忌证

在对病理体质的认识上,仲景认为人体有寒、热、燥、湿、虚、实的不同,在发生疾病后也有不同的转归趋势,因此患者的预后与体质关系密切。例如《金匱要略·痰饮咳嗽病脉证并治第十二》:“久咳数岁,其脉弱者可治;实大数者死。”论述患者支饮久咳体质虚弱,正气不足,故其脉应弱,病脉相合,则预后较好;若见脉实大而数,说明正气虚邪气实,预后则差。体现了仲景将患者体质特点与脉象相结合观察,用于推断疾病的预后。

此外,由于体质的差异,即使患有同种疾病,也有相应的治疗禁忌。如《金匱要略·痉湿喝病脉证第二》提出了对于久患疮疡或金刃创伤不愈外感表证者,不可发汗,误汗后将更伤营血津液,筋脉失养可致痉病。

综上所述,《金匱要略》在应用三因制宜原则时强调辨证论治必须从整体入手,重视天人相应,充分考虑整体失调对疾病的发展、对患病个体、对治疗因素的影响。将整体观念与辨证论治有机地结合起来,把疾病放到人与自然环境的整体关系中加以认识,从而全方位地分析疾病,选择最适宜的治疗方法。

天津中医药大学2004级硕士研究生(300193) 吕 娟

从《内经》看“亚健康”的产生及防治

亚健康状态可以认为是健康与疾病的中间状态,它退可向健康状态转化,进则可向疾病状态发展。本文试从《内经》的角度作一粗略探讨。

1 先天不足,后天“过用”,是亚健康产生的主要原因

先天禀赋,是指子代出生以前在母体内所禀受的一切,如父母生殖之精的质量,《灵枢·经脉》说:“人始生,先成精”,人体的生成是“以母为基,以父为楨”(《灵枢·天年》)。父母精血的质量,对于新生命的质量至关重要,先天禀赋是体质形成的基础,是人体体质强弱的前提条件。《景岳全书·传忠录》说:“若其同中之不同者,则脏气各有强弱,禀赋各有阴阳。”《灵枢·寿夭刚柔》也说:“余闻人之生也,有刚有柔,有弱有强,有短有长,有阴有阳。”如果禀赋醇厚,则身体健康而多寿;相反,禀赋薄弱,则多病而早夭。由于健康以先天为基础,所以亚健康的产生也以先天不足为根由。

“过用”主要指对形神(志)的使用太过,即超越了形神的生理承受能力。《素问·血气形志篇》便有“形乐志苦”,“形苦志乐”,“形苦志苦”之类的论述。《内经》认为,形、神过用均可造成生理伤害,影响健康,导致疾病或产生亚健康状态。形过用之“形苦”,如“久视伤血,久卧伤气,久坐伤肉,久立伤骨,久行伤筋”,“因而强力,肾气乃伤”,“劳则气耗”,“起居如惊,神气乃浮”,“饮食自倍,肠胃乃伤”等;神过用之“志苦”,如“怒则气上,喜则气缓,悲则气消,恐则气下,……惊则气乱,……思则气结”,“忧恐忿怒伤气”,“愁忧恐惧则伤心”,“暴怒伤阴,暴喜伤阳”,“志有所恶,及有所慕,血气内乱”,“喜怒不节则伤脏”,“忧思伤心”等。以上形用或神用太过,日久不复,轻则产生亚健康状态,重则发生疾病。

2 脏气初虚,络脉始痹,是亚健康发生的基本机理

脏腑是人体生命活动的中心,经络是气血运行的通路,脏气旺盛,经络畅通,则人体健康无病;若脏气初虚,络脉始痹,则产生亚健康;若脏气虚衰,络脉痹阻,则发生疾病。

脏气之虚,即可致衰老,也可导致亚健康,甚至致病。人之脏气到壮年之后,随增龄而逐渐虚衰,如《素问·阴阳应象大论》说:“年四十,阴气自半也”;《素问·上古天真论》说:“五七,阳明脉衰”,“五八,肾气衰”,“六八,阳气衰竭于上”,“七八,肝气衰”;《灵枢·天年》“五十岁,肝气始衰”,“六十岁,心气始衰”,“七十岁,脾气衰”等,此为人体的自然衰老。若脏气虚衰提前到来,而人体健康状态下降,出现多种疲乏不适,则为亚健康状态。如《素问·示从容论》说:“肝虚脾虚肾虚,皆令人体重烦冤”。体重,即疲乏无力,是一种疲劳的亚健康状态。

《灵枢·脉度》指出:“经脉为里,支而横者为络”,说明络脉的分布是以经脉为纪,支横别出,广泛分布于脏腑组织之间,形成一个通彻全身的网络系统,是脏腑内外整体性协调联系的重要结构。《灵枢·经脉》曰:“经脉者,所以能决死生,处百病,调虚实,不可不通也。”《内经》认为,络脉具有渗灌血气、互渗津血、贯通营卫,保证经气环流等独特的生理功能,是经脉中气血营养脏腑组织的桥梁和枢纽。经脉之“所以行血气,营阴阳”,“内灌脏腑,外濡腠理”,主要是通过络脉来实现的。如果络脉出现痹阻,则气血运行迟缓,人体脏腑功能下降,络痹可致脏虚,发生亚健康。脏虚可致络脉阻滞,如王清任所言:“元气既虚,必不能达于血管,血管无气,必停留而瘀。”二者相互影响,形成恶性循环,是亚健康难以康复的重要原因。

3 形神俱疲,功能失调,是亚健康临床的共同表现

《素问·上古天真论》说:“形与神俱,而尽终其天年,度百岁乃去。”明确提出养生的目标是“形与神俱,尽终天年”,其中“形与神俱”涉及健康标准,反映《内经》形神统一的学术思想。

形指包括各种组织在内的有形可见的躯体,神则指人体的精神思维活动和整体生命活动的外在表现。具体表现为精神思维情志、感觉与运动本能及各种基本生理功能等。形因神活,神能帅形;神得形而存,形壮则神旺,形神互存互济,协调统一,故健康应是形体无病痛之忧,神志无失和之苦,身心和谐,形神一体,健康无病;若形神俱疲,则脏腑功能失调,产生亚健康状态。

《灵枢·天年》曰:“血气已和,荣卫已通,五脏已成,神气舍心,魂魄毕具,乃成为人”。因此,神是形的功能表现,脏腑功能正常,则神昌色明,七情调和;反之则神伤色败,七情失调。形与神在生理上相互依存,在病理上也相互影响,即神伤及形、形损及神。《灵枢·本神》曰:“心怵惕思虑则伤神,神伤则恐惧自失,破胭脱肉,毛悴色夭,死于冬;脾愁忧而不解则伤意,意伤则悵乱,四肢不举,毛悴色夭,死于春”。可见神情之伤是形体病变发生的先导。用今人的观点来说,也就是在悲观、愁思的心理状态下,亚健康状态乃至疾病将如影随形。同时,神伤又是形损的外在表现,由于神依形而存,故形损则神伤,形亡则神朽。既然形神协调统一是身体健康的标准,那么形神俱疲,功能失调,则是亚健康临床的共同表现。

4 补脏通络,阴阳并调,是亚健康治疗的调治法则

“阴平阳秘,精神乃治”,而亚健康 and 疾病则都属于人体的

阴阳失衡。因此调整这种阴阳失衡状态也就成了中医治疗亚健康状态和疾病的总的指导原则。针对亚健康“脏初虚、络始痹、阴阳失衡”的基本病机,我们提出补脏通络、阴阳并调是亚健康治疗的法则。亚健康状态的主要病因病机是:饮食不节、起居无常、情志不遂、劳逸无度、年老体衰等导致脏腑气血阴阳失调,或内生五邪,或耗伤正气。总体是脏虚络痹,虚实夹杂,故中医对亚健康的治理多从调理脏腑气血入手。

5 综合调摄,避免过用是亚健康预防的根本措施

综合调摄,避免过用是亚健康预防的根本措施。《素问·上古天真论》云:“虚邪贼风,避之有时;恬淡虚无,真气从之;精神内守,病安从来?”告知人们养生之道应注意生活起居,保持良好的心境状态,则可防病保健。“适嗜欲,于世俗之间,无恚嗔之心,行不欲离于世,被服章,举不欲观于俗,外不劳形于事,内无思想之患,以恬愉为务。”更进一步指出了保持心境健康的具体方法。《内经》认为,精神意志是内伤病的重要致病因素,因而把精神情志的调养作为防病的重要原则,并认为积精全神是养生大法,精充、气足、神全是健康长寿之本。《灵枢·本脏》云:“志意和则精神专直,魂魄不散,悔怒不起,五脏不受邪矣”。《素问·阴阳应象大论》“是以圣人为无为之事,乐恬淡之能,从欲快志于虚无之守,故寿命无穷,与天地终,此圣人之治身也”。

《素问·阴阳应象大论》说:“形食味。”又说“味伤形。”《素问·痹论》提出“饮食自倍,肠胃乃伤”。可见,合理科学的饮食可以更好地充养形体。如饮食调和适当,“谨和五味”,就可以延年益寿。“是故谨和五味,骨正筋柔,气血以流,腠理以密,如是则骨气以精,谨道如法,长有天命。”此外,强身健体、固守正气亦是防止“亚健康”状态的途径之一。

湖北中医学院内经教研室(430065)

曹继刚 邱幸凡 齐宝芳

“壮火”正解

“壮火”一词,出自《素问·阴阳应象大论》。历代医家、辞典、医学院校统编教材都把它解释为“伤人正气的纯阳药食,伤人元气的病理之火”,却把与其同出一处、相提并论的“少火”一词解释为“人身的生理之火”。笔者认为,以往对壮火的解释是错误的,壮火与少火同为入身的生理之火,壮火由少火生成并补充,二火是人体内专门负责完成对饮食物消化、吸收、布输、排泄整个“气化”生理过程的一组功能物。

1 “壮火”、“少火”的命名

由于没有为二火命名的直接证据,所以采用类推的方法探求其命名依据。“火”与“水”对仗,《素问·阴阳应象大论》这样为水火定性:“水为阴,火为阳,……水火者,阴阳之征兆也。”这就是论述二火的伏笔。“阳为气,阴为味”,是为水谷气味划定阴阳属性。“水谷”是古人对饮食物的通称,它总的属性是属阴、属水。能对属阴之水施功者必为属阳之火。古人发明用火后的主要用途之一就是対饮食物进行熟化加工。笔者在这里沿用水谷通称,就是为了凸显与其对仗的阳与火,进而揭示它与二火的关联:“味归形,形归气;气归精,精归化。精食气,形食味;化生精,气生形。”讲的正是水谷被纳入人体后,其气与味在人身固有的“气”与“化”两种功能作用下的两种转归。用“火”为主司这