

从回归中医基本生理观论推拿振腹疗法的作用特点

谭焱飞, 戴晓晖, 付国兵*

(北京中医药大学东方医院, 北京市丰台区方庄芳星园一区 6 号, 100078)

摘要 推拿振腹疗法的理论根基与传统中医基础理论高度契合, 其临床疾病谱较宽、疗效显著。故从中医对生命的基本生理观出发, 阐述推拿振腹疗法理论根基, 提出振腹疗法三大作用特点即气机调达, 以平为期; 守神御形, 意气生力; 振阴达阳, 以通为用。

关键词 推拿振腹疗法; 中医生理观; 气机

推拿是中医学的一个重要组成部分, 运用推拿治疗内、外、妇、男等各科脏腑病证更是中医治疗领域一大特色。在推拿学的发展过程中, 诸多脏腑推拿流派或以经络腧穴理论为纲, 或执《难经》《伤寒论》之言, 或借现代医学解剖生理理论为鉴, 指导于推拿临床, 在不同领域各擅胜场, 使推拿学科发展形势异彩纷呈。推拿振腹疗法作为脏腑推拿领域各流派的后来者, 从最初“松振法”的创立并运用于临床, 其间经历扩展临床治疗疾病谱、手法完善, 到目前走到理、法、方、技相对成熟的阶段, 因为其理论根基与传统中医基础理论高度契合、临床疾病谱较宽、疗效显著而受到广泛关注。本文仅从中医对生命的基本生理观出发, 阐述推拿振腹疗法理论根基所在及生理观与推拿振腹疗法三大作用特点的内在联系, 揭示其临床疾病谱宽泛、疗效卓显的内在缘由。

1 中医基本生理观

1.1 生命起源

“道生一, 一生二, 二生三, 三生万物”, 《老子》以这样的一句话概括天地间万事万物从无到有, 从有到多的过程, 其中“道”为“无”, “一”为“气”。道是事物无形的起源, 而气是事物有形实现的内在基础, 道以一气贯阴阳三才。这一点被后代诸家反复论述说明, 如庄子所云“通天下一气耳”。宇宙万物形态各异, 变化万千, 论理归一, 本原仅在“气”的形质变化而已。作

为深植根于中华传统哲学思想中的中医学, 对人基本的认识也是如此。清代吴澄《答田副使第二书》云“人之生也, 因阴阳五行之气而有形”, 指出人因气而成形。东汉王充《论衡·论死》云“阴阳之气, 凝而为人; 年终寿尽, 死还为气”, 指出气凝而为人, 人死还为气。人的生死过程, 也就是气的聚散过程。由此可知, 气是组成人体并维持生命活动的最基础物质, 是生命物质与生理机能的统一。这也是中医气一元论存在的内在理论基础, 是推拿振腹疗法得以在内、外、妇、男等临床各科均占有一席之地原因。

1.2 生命层次

人因气凝或气聚而成形, 但生命却不仅仅只是存在于形的层次, 它从成形的一刻开始便在不同层次上萌芽发展并相互联系制约, 也使生命整体具有不一样的深度。从最基础的分类来说, 生命的深度可分为三个层次, 即形、气、神, 如《淮南子》所云“形者, 生之舍也, 气者, 生之充也, 神者, 生之制也”, 即形体是生命存在的居所, 形体依靠气的充满而具有生命力, 而生命的控制与主导则因于“神”的存在。这也是国医大师陆广莘教授归纳的生命三层次要义, 即“有形的载体”——形, “无形的实现”——气, “主导的根本”——神, 它们代表了生命存在的三个层次, 同时也是生命存在的三要素, 三者缺一不可。对生命三层次的划分是对气一元论认识的深化, 而重新审视生命形、气、神多层次存在的意义对明确推拿振腹疗法的操作特点指明了方向。

基金项目: 北京市中医药科技项目(WZF2012-17)

* 通讯作者: dfyam@163.com

1.3 生命基础运动

生命的三层次为形、气、神，生命的基础运动也不外乎形、气、神三者之间互动交融。三者之中，气居其要，因为“气聚而形成，气散而形灭”“神依气位，气纳神存”。形体因为气的聚集而产生，神的主导也需要依附于气而发挥作用，人之生也，皆由于气；以气成形，以气生神；濡养以成长，气化以图存；脏腑活动，气血运行，皆赖气的推动和固摄；开阖出入，升清降浊，皆靠气的激发和调节^[1]。而气聚形为神的作用，主要是通过气机（气的运动）来实现，即所谓“气化流行，生生不息”（清·戴震《孟子字义疏证·道》）。“成败倚伏生乎动，动而不已则变作矣”（《素问·六微旨大论》）。气机通畅，则生命不息，气机留止，诸变由此而生。阴阳协调，是正常生理状态下气的运动特征。“静藏不至于枯寂，动泄不致于耗散，升而不致于浮越，降而不致于沉陷”（《医碥·气血》）。“如是则正气鼓舞，阴平阳秘，内外和调，神转不回”“故气者，人之根本也”（《难经·八难》）。可见气机是生命运动的根本，而生命则是气机作用下的“自稳态”^[2]形神统一体。

2 振腹疗法三大作用特点与中医基础生理观

2.1 气机调达，以平为期

“气之为用，无所不至，一有不调，则无所不病”（张景岳《景岳全书》）。气是人体最基础的组成成分，气机是生命运动的根本，气机调畅，百病不生，气机失调，百病丛生。一旦气有有余或不足或升降失常等状况，脏腑功能也会出现相应的问题。《素问·举痛论》曰“余知百病生于气也，怒则气上，喜则气缓，悲则气消，恐则气下，寒则气收，灵则气泄，惊则气乱，劳则气耗，思则气结。”张景岳注“气之在人，和则为正气，不和则为邪气。凡表里虚实，逆顺缓急，无不因气而至，故百病皆生于气。”有气则生，无气则死，气机紊乱，脏腑功能亦随之失常。“治病必求于本”。推拿振腹疗法采用振腹手法为主，以调和元气运动为纲，辅以脏腑经络辨证取穴以调节周身气机的升降出入次序，“疏其血气，令其条达，而致和平”（《素问·至真要大论》），使气机升降出入重归于平衡协调。气机既调，气行则水行，气行则血行，

气行则可解郁导滞，痰饮、水湿、瘀血等病理产物亦随之或消之于内，或排出体外，即《丹溪心法》云“气顺则一身之津液亦随气而顺矣”。气血津液既顺，机体重复“阴平阳秘，精神乃治”的状态。

2.2 守神御形，意气生力

推拿振腹疗法以单一手法为主调治内、外、妇、男科诸多疾病，而取效之道在于对生命存在三层次的深度解读与把握。而对生命三层次的调理，主张调神于调形之先，强调推拿治疗中守神以御形，谨守《灵枢·九针十二原》“粗守形，上守神”之要言。具体而言则指一方面加强对患者“神”的调治，确保机体“技为神使”，以奏却病全形之功；另一方面则是对医者的严格要求，强调在临床诊治全程，尤其推拿操作过程中医生意集指下、精神集中，体会疾病新久虚实不同，体质强弱不一，病邪位置深浅各异，手下感觉松紧、软硬、大小、长短之别，如此方能巧生于内，因证施治，治疗手法轻重缓急，纵横顺逆方能随机而动、随心而发、随势而变，即所谓“意之所至、气之相随、力由之生”。

2.3 振阴达阳，以通为用

生命运动的根本是气机的通畅，而推拿最基本的作用特点即为通经活络，如《古今医统大全·刺节真邪》所言“按摩者，开关利气之道，自外而达内者也”。推拿振腹疗法以松振法作用于腹部，充分发挥推拿基本作用特点，以通为用，同时治在神阙，采用前臂自主震颤而产生的松振法，振阴达阳，聚原气而促气机，调运中焦，畅通脾纽，斡旋气机，使五脏气机内外通畅，升降有序，阴阳交感，机体重新恢复健康“自稳态”^[3]。

参考文献

- [1] 傅景华. “形气观”在中医生理病理学中的应用 [J]. 甘肃中医学院学报, 1985(1): 10-14.
- [2] 陆广莘. 重建中医主体价值体系 [J]. 山东中医药大学学报, 1998, 22(6): 402-405.
- [3] 付国兵, 戴晓辉. 从元气的阶梯转输论振腹疗法的基本原理 [J]. 北京中医药, 2013, 32(4): 282-284.

(收稿日期: 2014-07-10; 修回日期: 2014-09-01)

编辑: 黄 健