

DOI: 10.13288/j.11-2166/r.2018.13.002

天回汉墓医简中“通天”的涵义

顾漫, 柳长华*

(中国中医科学院中国医史文献研究所, 北京市东直门内南小街 16 号, 100700)

摘要 天回医简中屡次出现“通天”这一概念, 内容涉及五脏、五色、五行诸方面。通过对出土文献与传世文献相关条文的细致比勘, 提出简文“气之通天, 各有官窍”为《脉书·上经》全篇纲领, “通天”其内容可归纳为呼吸通天、五脏通天、五色通天、五行通天、经脉通天; 认为“通天”的概念蕴含了古代中医对人体生命的认识, 与扁鹊医学的“五色脉诊”体系关系密切, 是构建中医脉诊方法与经脉体系的理论基础。

关键词 天回医简; 通天; 脉书; 上经; 五色脉诊

四川成都天回汉墓出土医简(简称“天回医简”)中的简一部分共有 58 支简, 其中 31 支简上段完好, 下段不同程度残缺, 而其余皆为上下段均残的残简。上下共有两道编绳, 根据编绳位置, 经与简二部分完整长度简的比对, 可推算简一部分其简长、宽应当与简二部分竹简相同, 简长约 27.8 cm, 宽约 0.84 cm。简文所用标识符号说明: ·, 为简文原有, 表示分条分段。(), 表示简文有异体字或假借字, () 中为正字或本字。释文外加方框, 表示简文原有残泐, 可据残笔或文例释出的字。□, 表示原竹简此处有残断、脱失。□, 表示不能辨识的字, 以及由于竹简残断而缺失的字。▲, 为简文原有, 表示重文或合文, 释文则直接写出所简省的文字, 并加括号标出。释文外加 [], 表示原有脱文, 可据时代接近的相关文献或上下文义补出的字句。◇, 表示简文有误写的字, ◇ 内为正字)。整理者根据其内容与《素问·病能论》中“《上经》者, 言气之通天也”的解题相合, 将其命名为《脉书·上经》^[1]。

《脉书·上经》的核心理论是“气之通天”, 论述脏腑经脉之气与天气相通的道理。如简文开始便云: “· 敝(扁) 昔(鹊) 曰: 人有九微(窍) 五藏(藏) 十二节, 皆[气](朝) [于气]” (简 032)。这段话在《素问·生气通天论》中被引述

为“天地之间, 六合之内, 其气九州、九窍、五脏、十二节, 皆通乎天气”^[2]。此处“九窍”二字乃注文混入正文(注: 俞樾《读书余录·内经素问》曰“今按, 九窍二字实为衍文。九州即九窍也。《尔雅·释兽篇》‘白州驪’郭注曰‘州、窍。’《北山经》‘伦山有兽, 如麋, 其川在尾上’。郭注曰‘川、窍也。’川即州字之误, 是古谓窍为州。此云九州, 不必更言九窍, 九窍二字疑即古注之误入正文者。”), “通乎天气”即“朝于气”。五脏与九窍相关之义, 见于《难经·三十七难》, 曰“五脏者, 当上关于九窍也, 故……五脏不和, 则九窍不通”^[3]。古代医家认为, 五脏之气经由九窍与外界的天气相通。除九窍之外, 人还有“十二节”亦通乎天气, 如《黄帝内经太素·卷三·调阴阳》注曰“十二节者, 谓人四肢各有三大节也”^[4], 《灵枢·九针十二原》曰“所言节者, 神气之所游行出入也, 非皮肉筋骨也”^[5], 谓四肢关节处有神气出入之所, 故四肢十二节乃经脉通天之处。

“气”同“朝”。《黄帝内经太素·卷十六·脉论》“肺朝百脉”杨上善注曰“十二经脉、奇经八脉、十五大络等络脉, 皆集肺脉两手太阴寸口而朝之”^[6], 谓百脉皆由肺之寸口出而朝见或朝会于天气。寸口又称“气口”, 与下文所云“气口成寸, 以决死生”相呼应, 亦即《素问·五脏别论》“气口何以独为五脏主气”之依据。《素问·五脏别论》中“变见于气口”, 即杨上善注所谓“集肺

基金项目: 公益性行业科研专项(201507006); 中国中医科学院基本科研业务费自主选题项目(ZZ0808010)

* 通讯作者: liuchanghua010@sina.com

脉两手太阴寸口而朝之”，可知“朝”在此处为往见、出见之义。

与之相类者还有《难经集注·二十三难》所言“经脉十二，络脉十五，……皆因其原，如环无端，转相溉灌，朝于寸口、人迎，以处百病而决死生也”；又云“终始者，脉之纪也。寸口人迎，阴阳之气通于朝使，如环无端，故曰始也”。寸口、人迎为经脉之气所朝之处，故为经脉之始。《难经》杨上善注曰“经脉十二，络脉十五，凡二十七气，以法三九之数。天有九星，地有九州，人有九窍是也。其经络流行，皆朝会于寸口人迎，所以诊寸口人迎，则知其经络之病，死生之候矣”^[54]。杨上善注所云与《素问·生气通天论》相合，可知“朝于气”即《素问·生气通天论》中所云“通乎天气”。

医经中还可可见“其气不朝”一语，如《素问·宣明五气》“五邪入”全元起注“邪气盛，脏腑受邪，使其气不朝，荣气不复周身……”^[55]，谓脏腑受邪，则其气不能出而通于天气。《脉经·诊损至脉》曰“脉三损者，人一息复一呼而脉一动，……其气不朝，血凝于中，死矣”^[126]，谓其气不朝则人死矣。《素问·生气通天论》曰“夫自古通天者生之本”，可知“朝于气”即“通天”，是生命之本。

本条简文言“气之通天，各有关窍”，为《脉书·上经》全篇之纲领。检视全文，“通天”乃是本篇反复出现之关键词。据其所述内容分析，则可归纳为呼吸通天、五脏通天、五色通天、五行通天等诸多方面，现分别引述如下。

1 呼吸通天

简文云（另可详见《逆顺五色脉藏验精神》相关条文，以下简称《五色》）：“□之次，故曰脉再至曰平，参至曰离经□”（简 040）；“欬，再员（损）离宣，参员（损）曰争（争，争）者夺【血】”（简 034）。《脉经·扁鹊脉法》曰“扁鹊曰：人一息脉二至谓平脉，体形无苦。人一息脉三至谓病脉。一息四至谓痹者，脱脉气，其眼睛青者，死。人一息脉五至以上死，不可治也。都（一作声）息病，脉来动取极五至，病有六七至也”^[151]。与此文相类，皆言呼吸与脉动之比例关系。

古代医家认为，呼吸是推动脉气运行之原动力。《灵枢·刺节真邪》曰“真气者，所受于天，与谷气并而充身者也”^[123]；《灵枢·五味》曰：

“其大气之抟而不行者，积于胸中，命曰气海，出于肺，循喉咙，故呼则出，吸则入”^[93]。呼吸是脉气流行的动力，常人的呼吸与脉动之间保持固定的比例，因此，诊脉需要察脉息以测病情。如《素问·平人氣象论》曰“人一呼脉再动，一吸脉亦再动，呼吸定息脉五动，闰以太息，命曰平人。平人者，不病也。常以不病调病人，医不病，故为病人平息以调之为法”^[40]（《黄帝内经太素·尺寸诊》引此文略异）。《史记·扁鹊仓公列传》亦云“合色脉表里有余不足顺逆之法，参其人动静与息相应”^[2811]，而察息诊脉正是扁鹊脉学的标识。《淮南子·泰族训》言“所以贵扁鹊者，非贵其随病而调药，贵其撮息脉血，知病之所从生也”^[8]；《盐铁论·轻重》曰“扁鹊抚息脉而知疾所由生”^[14]，此两条显然同出一源。由此可知，察脉息而诊病乃扁鹊特长，已成当时人的常识。

本简文虽有缺损，然可据《脉经·扁鹊脉法》补之。所谓“脉再至曰平”即当指“人一息脉二至谓平脉”。《脉经·诊损至脉》引扁鹊曰“脉出一入曰平，……脉出者为阳，入者为阴。故人一呼而脉再动，气行三寸。一吸而脉再动，气行三寸。呼吸定息，脉五动。一呼一吸为一息，气行六寸”^[123]。据此，“一息”指一呼一吸。若将“再至”理解为脉动两次，则两处“平脉”的定义似有出入。然《脉经·诊损至脉》又云“脉再动为一至”，据下文例，“脉三至”则包括一呼一吸各有三动。由此可见，“人一息脉再至”与“人一呼而脉再动，一吸而脉再动，一呼一吸为一息”的平脉定义并无矛盾，故本简文与《脉经》所引“扁鹊曰”的内容当同出一源。

2 五脏通天

即五脏与四时相应。今存四条，有肝、肺、肾、脾，独缺心。如“·肝甬（通）天为春□”（简 035）；“·肺甬（通）天为秋·□”（简 042）；“·肾甬（通）天为冬□”（简 033）；“·脾甬（通）天为中州□”（简 026）。

肝、心、肺、肾与春、夏、秋、冬的对应，是中医藏象理论的核心，体现了脉象随四时的节律变化及与五脏的内外对应。《难经·十五难》曰：“《经》言：春脉弦，夏脉钩，秋脉毛，冬脉石。是王脉耶？将病脉也？”^[30]所引“《经》言”内容正合于本篇，可见本篇乃《难经》所据之“医经”。

简 026 中的“脾甬天为中州”见于《难经·四难》，曰“呼吸之间，脾受谷味也，其脉在中，……脾者，中州，故其脉在中”。吕广注“脾者，中州主养四脏，故曰呼吸以受谷气”¹⁰。又见于《难经·十五难》，曰“脾者，中州也，其平和不可得见，衰乃见耳。来如雀之啄，如水之下漏，是脾之衰见也”³⁴。其言脾之病脉，亦与本简文 021 略同。可证《难经》所述与此同出一源。《灵枢·九针论》言身形应九野，以两足、两胁、两手及头首、腰尻分别应立春、立冬、春分、秋分、立夏、立秋、夏至、冬至之八正，以六腑及膈下三脏应中州¹²⁹。“中州”与“八正”对举，当指中央或中宫，时间上则对应长夏。

与“五脏通天”相关的“五脏病脉”内容今存四条，有心、肝、脾、肾，独缺肺。如“**心**，敝（扁）昔（鹊）曰：脉句（钩）至者曰病出心（心，心）曰善悲，得之忧，上□”（简 047）。《素问·五脏生成》曰“诊病之始，五决为纪，欲知其始，先建其母。所谓五决者，五脉也。”杨上善注云“诊五脏之脉，以知其病，故为其母。母，本也”²⁷⁷。《素问·微四失论》曰“治数之道，从容之葆，坐持寸口，诊不中五脉，百病所起，始以自怨，遗师其咎”¹⁹⁷。可知古代医家持寸口诊五脏之脉，以知五脏之病，为诊病之首要。

《周礼·疾医》曰“两之以九窍之变，参之以九藏之动。”郑玄注云“两参之者，以观其死生之验。窍之变，谓开闭非常。阳窍七，阴窍二。藏之动，谓脉至与不至。正藏五，又有胃、旁胱、大肠、小肠。脉之大候，要在阳明、寸口”¹¹。诊寸口“脉至与不至”而知“藏之动”，由是“以观其死生之验”，与本经“脉□至者曰病出于某”之文例正合。

《史记·扁鹊仓公列传》记载，仓公诊齐王子诸婴儿小子病为“此悲心所生也，病得之忧也”，并引《脉法》曰“脉来数疾去难而不一者，病主在心”²⁷⁹⁹。据《难经·十五难》中的“夏脉钩者，心，南方火也，万物之所盛，垂枝布叶，皆下曲如钩。故其脉之来疾去迟，故曰钩”可知，所谓“脉来数疾去难而不一者”即“脉句（钩）至”之义。《难经·十五难》又曰“死心脉来，前曲后居，如操带钩”³⁰（亦见《素问·平人气象论》），“居”应读为“倨”，义为微曲。古籍中句、倨常对举，犹曲直也。《礼记集说·乐记》

“倨中矩，句中钩”注“倨，微曲也；句，甚曲也”¹²。前曲后居，说明钩头一端的曲度大，钩尾一端的曲度小，正合于古代服饰中带钩典型的形状，而用来形容脉象之“来疾去迟（难）”十分贴切（图略）。可见仓公对齐王中子诸婴儿小子病机及脉象的论述，正是引述本简或与之类似的经文。由此推之，天回医简《脉书》当同于仓公所受之经书，且当时恐已有解经之书曰“脉法”，这也佐证了《仓公传》记载仓公受《脉书》等古医经于阳庆并“受读解验之”的真实性。这正是古代师徒授受中“传训诂”的体现¹³。

简文所述五脏之病脉，与《素问》之“平人气象论”“玉机真脏论”“宣明五气”等篇，以及《难经·十五难》《脉经·迟疾短长杂病法》《中藏经》所载相关内容相合。且《脉经·迟疾短长杂病法》《中藏经·论脾脏虚实寒热生死逆顺脉证之法第二十六》皆明引“扁鹊曰”¹⁴，可证其内容确出于“扁鹊之脉书”。

《灵枢·本脏》曰“五脏者，所以参天地，副阴阳，而连四时，化五节者也”⁸²。由《脉书·上经》“五脏通天”的内容可知，五脏与四时之对应及四时脉象作为藏象理论和脉诊技术的核心知识，由来久矣。

3 五色通天

“五色通天”相关条文仅见黑、白，未见青、赤、黄相关内容。如“·白色之甬（通）天为□”（简 005）；“·黑色之甬（通）天为□”（简 009）。

“白色之甬天为”以下残损，疑当接“蒿膚”。本篇有“始生，甚微且精，其在蒿膚之时，几于色变，不亟□”（简 044），同于《素问·汤液醪醴论》所言“帝曰：夫病之始生也，极微极精，必先入结于皮肤”³³。蒿，与“毫”音义相通，指毫毛。蒿膚，即后世常谓之“皮毛”。

《素问·五脏生成》曰“故白当皮，赤当脉，青当筋，黄当肉，黑当骨”²⁸。天回简《五色》曰“凡气之所道生者，**当道其**□□，故曰青乘青，曰气在筋，若亡其【外，曰伤肝；黑乘黑，曰在骨，亡外曰伤】肾；白乘白，曰在皮，亡外曰伤肺；黄乘黄，自<曰>在肉，亡外曰伤脾（脾）；赤乘赤，曰在**脉**，【亡外曰伤心】□”（简 713，简 714）。可与本条文互证，并由此推知

“五色通天”所述当为五色诊与“皮、脉、筋、肉、骨”(即所谓五体)之间的对应。细审传世与出土医书中的五脏配属规律不难发现,五脏与五体之对应关系在脏腑理论构建中居于核心地位,始终为医家所重视和应用。

4 五行通天

“五行通天”仅存“金之通天”一条,缺木、火、土、水,从内容看当指五脏脉诊部位,如“·金之甬(通)天气为天府·客色为{イ□}”(简022)。

《灵枢·本输》曰“腋内动脉,手太阴也,名曰天府”^[10]。《黄帝内经太素·卷十·经脉标本》曰“手太阴之本,在寸口之中,标在掖内动脉。”杨上善注云“手太阴脉出大指、次指之端,上至寸口为根也。末在掖下天府动脉也。”^[158]。《难经集注·一难》曰“十二经皆有动脉。”吕广注云“是手足经十二脉也”;“手心主动劳宫。手太阴脉动大渊”。杨玄操注云“又动尺泽、侠白、天府也”。《黄帝内经太素·卷十四(篇名佚)》曰“中部天,手大阴也。”杨上善注云“中部之天,手大阴脉动,在中府、天府、侠白、尺泽四处,以候肺气”^[243]。《黄帝内经明堂·手太阴》(残卷)曰“天府,在掖下三寸(按《黄帝内经太素·经脉标本》及杨注,“掖下三寸为手心主之本,名天池”),臂臑内廉动脉,手太阴脉气所发”^[13]。杨上善注云“肺为上盖,为肺腑之天,肺气归于此穴,故谓之天府”。综上所述,天府为腋内动脉之名,在《脉书》为“金之通天”,在《灵枢》为“手太阴之本”,在《素问》为“三部九候”之“中部天”,在《难经》为“十二经脉”之“手太阴动脉”,在《黄帝内经明堂》为“手太阴脉气所发”。其名虽众,所指一也。

简文有关木、火、土、水之“通天”的条文脱失,因此,不能确知《脉书·上经》对五脏脉诊部位的完整认识。然而值得庆幸的是,跟天回医简《脉书·上经》同时出土的《五色》简文中,出现了与之对应的内容,如“·心出辟(臂)少阴,肺出辟(臂)大阴,肾出肝少阴,胃出足大阴”(简715)。按此条简文所述,当是五脏气所出之“脉口”部位,“辟(臂)大阴”即对应天府部位。《灵枢·经脉》曰“经脉十二者,伏行分肉之间,深而不见”;“经脉者常不可见也,其虚实也,以气口知之”^[36]。所谓“气口”又称“脉口”,即经脉行于身体浅表时易于诊察脉动的部

位,此乃经脉“通乎天气”之处,故称“气口”。通过诊察气口部位之脉动,可推知五脏之病变,此正切合于本篇题名中“脉藏”之义,也是《素问·经脉别论》所云“气口何以独为五脏主”的原本含义。因其部位为五脏之气“朝于天气”之处,故在描述经脉循行时常术语“出”字来标识^[14]。

再来对照天回医简《脉书·下经》所述“臂大阴脉”的循行:“·辟(臂)大阴脉,(系)手掌中,循辟(臂)内阴两骨之间,上骨下□(肱,【筋之上,出】辟(臂)内阴,至腋(腋)入心”(简603)。所谓“出辟(臂)内阴”,即天府之部位,合于本篇所云“金之通天”,亦为臂太阴脉之“气口”所在。由汉墓中与医简同时出土之髹漆经脉木人体表所凿刻的圆点,以及刻划或描绘的经脉线路,可清晰找到简文所述“臂大阴脉”循行及“天府”的位置(图省略)。《易传·系辞上》曰“书不尽言,言不尽意,……圣人立象以尽意。”天回经脉人为古人难以言传的“经脉通天”观念提供了形象直观的表达,与天回医简《脉书》文本共同构成了一个不可分割的完整体系。

按十二经脉之循行,经脉所“出”之“气口”部位皆在四肢的肩、肘、腕、髀、膝、踝等大关节处,即所谓“十二节”也。其既为诊脉部位,同时又为针刺部位(相应的针刺方法在天回医简《刺数》中称为“脉刺”),因此处正是经脉“通天”之处,故曰“十二节”亦“朝于气”。以此类推,“火之通天气”当为心所出之“辟(臂)少阴”动脉,“水之通天气”则为肾所出之“肝少阴”动脉,“土之通天气”自然是胃所出之“足大阴”动脉,惟“肝出□□□”之条文亦佚,故“木之通天气”难以从出土简文中获知。

通过反复对读《黄帝内经》,我们进一步在《素问·至真要大论》中发现了关于五脏脉诊部位的书证^[180-181,183-184]。原文虽隐藏在六气主病的论述中,然恰可补足简文“五行通天”所缺失的内容,辑录如表1。

表1示,五脏脉诊部位恰是按五行相克的关系与六气相对应的,因此,内含了五行属性;与脾(土)、肾(水)、肝(木)、心(火)对应的脉诊部位,分别是冲阳、尺泽、太冲、神门各一处。冲阳属足阳明经,可明显触及足背动脉的搏动,为古时诊“趺阳脉”之处,可与“寸口脉”“人迎脉”合参,今属胃经;然张家山、马王堆发现的古脉书

表 1 《素问·至真要大论》五脏脉诊部位内容

六气	司天	来复	具体部位 (王冰注)
厥阴 (木)	病本于脾。冲阳绝, 死不治。	甚则入脾, 食痹而吐。冲阳绝, 死不治。	冲阳在足跗上, 动脉应手, 胃之气也。
少阴 (火)	病本于肺。尺泽绝, 死不治。	甚则入肺, 咳而鼻渊。天府绝, 死不治。	尺泽在肘内廉大文中, 动脉应手, 肺之气也。
太阴 (土)	病本于肾。太溪绝, 死不治。	甚则入肾窍, 泻无度。太溪绝, 死不治。	太溪在足内踝后、跟骨上动脉应手, 肾之气也。
少阳 (火)	病本于肺。天府绝, 死不治。	甚则入肺, 咳而血泄。尺泽绝, 死不治。	天府在肘后彼 (内) 侧上、掖下同身寸之三寸动脉应手, 肺之气也。
阳明 (金)	病本于肝。太冲绝, 死不治。	甚则入肝, 惊骇筋挛。太冲绝, 死不治。	太冲在足大指本节后二寸脉动应手, 肝之气也。
太阳 (水)	病本于心。神门绝, 死不治。 所谓动气, 知其藏也。	甚则入心, 善忘善悲。神门绝, 死不治。	神门在手之掌后、锐骨之端动脉应手, 真心气也。

及天回出土《脉书·下经》皆明言“足太阴”属胃。在早期脏腑理论中, 胃属五脏之一, 而脾、胃常相提并论, 脾为胃之附属, 辅助胃之功能。如《释名·释形体》: “脾, 裨也。在胃下, 裨助胃气, 主化谷也。”而与肺对应的脉诊部位则有尺泽与天府两处 (因少阴、少阳皆属火, 六气中有二火), 其中的天府即《脉书·上经》所谓“金之通天”的部位。以此类推, 简文脱失的木、火、土、水“通天”之处应为太冲、神门、冲阳、太溪等脉动部位。除冲阳以外, 其余各脏之脉诊部位与天府同为四肢诸大关节内侧面的动脉, 且属于“三阴脉”, 如《五色》所云“相死脉者, 足手之阴” (简 70); 《下经》云: “凡三阴, 地气也, 死脉也” (简 584, 简 574)。言诊此可知五脏气之存亡, 以决死生之分。

《素问·至真要大论》中虽有“所谓动气, 知其脏也”^[181]的论述, 提示其所述内容为脉动与五脏诊的对应关系, 然因其隐藏在“五运六气”的遮蔽之下, 不易为读者注意。“七篇大论”虽然是今本《素问》中公认较为晚出的篇章, 但不可忽视其中也可能保存一些早期的资料。如今有赖于天回医简出土之“二重证据”, 方能使我们“探骊得珠”, 重新发现经典中那些久已尘封的史料及其弥足珍贵的价值。

“客色为”以下残, 未详, 疑为肺脏色诊之部位。《灵枢·五色》曰“五色之见也, 各出其色部”, 并详言五脏六腑在面部所对应的部位, 如肺所对应的部位为“阙中”^[86-87]。《史记·扁鹊仓公列传》诊齐王后弟宋建病, 即运用五脏色诊之法, 曰“所以知建病者, 臣意见其色, 太阳色干, 肾部上及界腰以下者枯四分所, 故以往四五日知其发也”^[2808]。色脉合参之“五色脉诊”, 正是扁鹊医学最突出的标志。

5 五色脉诊

如简文所云, 脉之出入与五色相应, 亦通于

天, 如“五色通 (通) 天。脉之出入, 与五色相应也, □ (犹) 乡 (响) 之应声也, 犹京 (景) 象刑 (形) 也 □” (简 050)。

所谓“脉之出入”, 当与《脉经·诊损至脉》“脉出一入曰平”义同。出一入, 沈炎南释为“脉搏一次跳动的时间相当于一次歇止的时间, 二者时间之比为一比一。出, 现也, 此指脉动之触指; 入, 隐没也, 此指脉动后之休歇”^[123]。所谓“脉之出入与五色相应”, 即《黄帝内经》中反复提及的色脉合参之诊法, 如《灵枢·邪气脏腑病形》曰“夫色脉与尺之相应也, 如桴鼓影响之相应也, 不得相失也。此亦本末根叶之出候也, 故根死则叶枯矣。色脉形肉不得相失也, 故知一则为工, 知二则为神, 知三则神且明矣”^[14]。《素问·五脏生成》曰“夫脉之小大滑涩浮沉, 可以指别; 五脏之象, 可以类推; 五脏相音, 可以意识; 五色微诊, 可以目察。能合脉色, 可以万全”^[29], 亦云诊欲十全, 需色脉合参。《素问·移精变气论》更是强调“色脉”乃“上帝之所贵也, 先师之所传也”; 认为色脉变化与阴阳四时相应, 曰“色以应日, 脉以应月, 帝求其要, 则其要已。夫色脉之变化, 以应四时之胜, 此上帝之所贵, 以合于神明也, 所以远死而近生也”; 强调是治病必须诊察的要点和准则, 曰“治之要极, 无失色脉, 用之不惑, 治之大则”^[32]。从文献源流上看, 《黄帝内经》关于色脉诊的论述是对扁鹊仓公“五色脉诊”的传承。

6 结语

综合以上内容, 我们方能完整解读扁鹊所云“人有九微 (窍) 五藏 (藏) 十二节, 皆量 (朝) 于气”的纲领意义。所谓“通天”也即“朝于气”, 正是《脉书·上经》的核心概念, 故云“《上经》者, 言气之通天也”; 而以“通天”为主线, 贯通了呼吸通天、五脏通天、五色通天、五行通天、经脉通天等内容构建起来的“五色脉诊”

体系,则是整个经脉医学的核心理论。“通天”这一概念蕴含了古代中医对人体生命与天地自然关系的根本认识。综观《黄帝内经》中“气”的概念,既包括人体中的水谷之气、血脉之气,乃至精神情志,亦可指天地之气。人体之气与天地之气彼此间以呼吸相通,而呼吸之出入又推动着脉气的运行,构成了生命的原动力,这就是所谓“生气通天”的思想。这一思想正是中国传统“天人合一”理念贯彻于扁鹊经脉医学中所形成的对生命本质的独特创见,其后藉由《黄帝内经》而为历代中医学所传承,得以发扬光大、生生不息。

参考文献

- [1] 柳长华,顾漫,周琦,等. 四川成都天回镇汉墓医简的命名与学术源流考[J]. 文物,2017(12):58-69.
- [2] 黄帝内经素问[M]. 北京:人民卫生出版社,1956.
- [3] 王九思. 难经集注[M]. 穆俊霞,翟春涛,王玉,校注. 北京:中国医药科技出版社,2011.
- [4] 杨上善. 黄帝内经太素[M]. 北京:人民卫生出版社,

1965.

- [5] 灵枢经[M]. 北京:人民卫生出版社,1956.
- [6] 李克光,郑孝昌. 黄帝内经太素校注[M]. 北京:人民卫生出版社,2005:569.
- [7] 沈炎南. 脉经校注[M]. 北京:人民卫生出版社,1991.
- [8] 司马迁. 史记[M]. 北京:中华书局,1982.
- [9] 何凝. 淮南子集释[M]. 北京:中华书局,1998:1403.
- [10] 王利器. 盐铁论校注[M]. 北京:中华书局,1992:179.
- [11] 周礼注疏[M]. 李学勤,主编. 北京:北京大学出版社,1999:113.
- [12] 陈澧注. 礼记集说[M]. 上海:世界书局,1936:222.
- [13] 柳长华. 《黄帝八十一难经》的编纂[J]. 中国典籍与文化,2001(3):38-42.
- [14] 中藏经校注[M]. 李聪甫,主编. 北京:人民卫生出版社,1990:53.
- [15] 黄帝内经明堂(古钞本残卷)[M]. 东京:北里研究所附属东洋医学总合研究所,1992:24.
- [16] 黄龙祥. 针灸学术史大纲[M]. 北京:华夏出版社,2001:249-253.

Meaning of “Tongtian” (通天) in Medical Bamboo Slips in Han Dynasty Tombs in Tianhui

GU Man, LIU Changhua

(Institute of Chinese Medical History, China Academy of Chinese Medical Sciences, Beijing 100700)

ABSTRACT The concept of “Tongtian” (通天) has appeared repeatedly in Tianhui medical bamboo slips, involving five organs, five colors and five elements. Through a detailed survey of the relevant provisions of the unearthed documents and the handed down documents, it is proposed that the text “qi reaching to the sky and with organ-viscera” is the guiding principle of *Maishu Shangjing* (《脉书·上经》), and the contents of “Tongtian” can be summarized as breathing to the sky, five organs to the sky, five colors to the sky, five elements to the sky and meridians to the sky. The concept of “Tongtian” contains the understanding of ancient Chinese medicine on human life, and it is closely related to the “five-color pulse diagnosis” system of Bianque medicine, which is the theoretical basis for constructing Chinese medicine pulse diagnosis and meridians system.

Keywords Tianhui medical bamboo slips; tongtian (通天); *Maishu* (《脉书》); *Shangjing* (《上经》); five-color pulse diagnosis

(收稿日期: 2018-02-04; 修回日期: 2018-03-15)

编辑: 黄 健

欢迎邮购《中医杂志》过刊

1985、1987、1988、1989、1990、1992、1993、1994、1995、1996、1998、1999、2000、2001 年合订本, 每本 100 元, 2002 年合订本 105 元, 2003 年合订本 105 元, 2004 年合订本 115 元, 2005 年合订本 125 元, 2007—2010 年合订本每年 140 元。2011(缺 5、6 期)—2013 年每册 9.80 元, 2014(缺 21 期)—2017 年(缺 3、5、15、18 期) 每册 15 元。2011—2013 年合订本(每年 4 本), 每年 280 元, 2014、2015、2016、2017 年合订本(每年 4 本), 每年 400 元。《中医杂志》2006—2008 年增刊每册 40 元。以上免费邮寄, 如需挂号每件另加 3 元。

欲购者请汇款至北京市东直门内南小街 16 号, 收款人: 中医杂志社, 或关注《中医杂志》官方微信 (zyzzgzh) 购买。邮编: 100700, 电话: (010) 64089195。