

出土文献“厥”字形义及医学内涵考

梁秋语¹，熊益亮²，张其成^{2*}

(1. 北京中医药大学中医学院，北京市朝阳区北三环东路 11 号，100029; 2. 北京中医药大学国学院)

摘要 “厥”是中医典籍中一个经常出现的术语，目前对其医学内涵的考证多是对中医古籍中的相关内容进行提炼和梳理，而未能对新出土的文献加以利用。在梳理先秦两汉涉医简帛资料的基础上对“厥”字的形义和医学内涵进行考察，发现“𣦵”是“厥”的古字，其形义为反复发作的气逆，作为疾病的“厥”是“痲”的误写，医学上是指经络气血运行失常的状态，以往研究未能对其经络背景加以强调，故兹以补充。

关键词 出土文献；厥；文字考证；医学内涵

“厥”是中医典籍中经常出现的术语，在现代中医学中泛指突然昏倒，不省人事，但大多能逐渐苏醒的一类病症，又指四肢寒冷^[1]。在《汉语大字典》中，“厥”在中医病名上的意思指气闭，晕倒，或四肢僵直^[2]。两者的核心均为“晕倒”。然而在中医古籍当中，“厥”的含义却与现代的解释有所差异，若使用现代解释作为理解中医古籍中“厥”内涵的基础，会造成许多困惑。这不仅是语言本身的变迁所导致，还受到现代医学思维的影响，因此，有必要从字形的角度对“厥”字的本义进行考证，以更准确地把握中医学“厥”的内涵。

目前中医学领域对“厥”字及其医学内涵的有关考证多是对中医经典和中医古籍中相关内容的提炼和梳理，并且多是基于东汉许慎所著《说文解字》，而未能充分参考此前的语料。本文在梳理先秦两汉涉医简帛资料的基础上对“厥”字的形义进行考察，并结合历代古籍对《黄帝内经》的注解，以期对现有的认识进行有益的补充。

1 “厥”字的字形演变

甲骨文、金文、战国简文中的“厥”字多写作𣦵、𣦵，或𣦵，隶定以后作“𣦵”^[3]，读若“厥”，后世书面文献均写作“厥”。甲骨文中“𣦵”“𣦵”“(𣦵佳)”，三者读音几乎相同，前二

者为借字，第三字为本字^[4]³⁵，主要用来表示殷代的一处地名，有时也用以表拟测^[5]。金文“𣦵”的字形与甲骨文略同，但西周出现了作为代词的用法^[6]，并且随着时间的推移，它作为代词的用法逐渐被原来只作为副词的“其”所取代。此外，西周汉语中“厥”还有偶见一些虚词的用法^[7]。从字形上来看，“𣦵”与“厥”相去甚远，仅因二者字音相同，且都多被借用为代词，故后世字词书多视它们为异体字^[8]³⁶，二者的本义于文献中反而非常罕见。因此，𣦵的字形并不能为我们理解作为中医概念的“厥”字的本义提供见解，故本篇不再对此详细阐述。



注：1，《说文解字》193 页；2，《战文编》632 页；3，《马王堆》385 页；4，《银雀山》312 页；5~9，《隶辨》685 页

图 1 “厥”字的字形演变过程^[8]

通过图 1 可以了解到，与现代之“厥”字相近的字形在战国时已经出现。汉代时“厥”的字形已经基本定型。

基金项目：国家社会科学基金(15AZX008)

* 通讯作者：zhangqicheng96@163.com

2 “厥”字在涉医简帛中的相关字形及其关系

在出土的先秦两汉涉医简帛文献中，有“𦣻”“蹶”“蹶”等字，在校释后也作“厥”。马王堆出土的《阴阳十一脉灸经》（甲本）中，在描述经脉病症时有“蹶”（简帛编号 37，下同）、“阳蹶”（40）、“肝蹶”（46）、“骨蹶”（64）、“臂蹶”（68）；《五十二病方》有“尻厥”（171）；《阴阳十一脉灸经》（乙本）有“踝厥”（2）、“阳厥”（3）、“肝厥”（6）、“骨厥”（13）、“臂厥”（17-18）；《导引图》中有图名为“𦣻𦣻”（第二十八），其中“𦣻”写作𦣻（见图 2）；张家山出土的《脉书》有“踵（踵）蹶”（18）、“阳蹶”（20-21）、“肝蹶”（25）、“骨蹶”（41）、“臂蹶”（46）；《引书》有“引蹶”（59）、“夜日卧蹶（蹶）”（66）、“禹步以利股间，前蹶以利股间（膝）”（101）、“人之所以善蹶（蹶），蚤（早）衰於陰，以其不能節其氣也”（106-107）。字形举例如下。

蹶：𦣻 马王堆《阴阳五行》乙篇（3）；

蹶（蹶）：𦣻 马王堆《合阴阳》（109）；

蹶：𦣻 张家山《脉书》（25），𦣻 张家山《脉书》（46）。

这几个字读音相通，且意义相关，下面给出考证。



图 2 导引图中的“𦣻”

“𦣻”是“蹶”的本字，金文作𦣻，篆文作𦣻。《说文解字·广部》曰“蹶，𦣻（逆）气也。从广，从𦣻，从欠。𦣻，蹶或省广”。

《说文解字·广部》：“厥，发石也。从广，𦣻声。”李守奎通过系统考释“广”与“石”的构形

功能后认为，自西周开始，“石”在上下结构的构形简化为“广”，与“广”“𦣻”存在混讹现象^[1]。也就是说，“蹶”完全有可能混讹为“厥”字，“厥”字也同样可能误写作“蹶”。以上马王堆《阴阳五行》乙篇中的“蹶”就是“厥”的误写，“五行皆形于蹶（蹶）内，（而）时行之，谓之君子”，这里“厥”作代词用，且用的是“厥”的假借义。因此，“厥”和“蹶”可以看作异体字。

另外，“厥”的意思是“发石”，即发射石块的意思，桂馥義證“《广韵》作蹶，云‘发石’，汉律有蹶张士，蹶，发石；张，挽强”^[2]。“蹶”，小篆作𦣻，“蹶”与之意义相同。《说文解字·足部》释“蹶”，曰“僵也，从足厥声，一曰跳也，亦讀若蹶”。段玉裁注“僵，僨也，方言跌、蹶也，《左传》是谓蹶其本”。因此，“蹶”和“蹶”是异体字，通“厥”。

从以上例子可以看出，当时“𦣻”字已经分化出多重意义，为了对这些意义进行区别而添加了不同的意符。不难理解，当时每个字形和其分担的意义还没有固定，因此，这些字的使用比较混乱。

3 “厥”字形义分析

从字形上看，“厥”“𦣻”“蹶”“蹶”“蹶”几个字之中“𦣻”为最古，其次为传世文献中最常见的“厥”，后者几乎完全替代了前者，且承担了前者的本义。排比早期隶书中的“𦣻”字和“𦣻”旁，常见的写法可以归纳为“𦣻”形、“𦣻”形和“𦣻”形三类^[1]。目前“𦣻”字最早见于西周金文，作如下之形。

𦣻 《殷周金文集成》5.2780 師湯父鼎，

𦣻 《殷周金文集成》7.3745 𦣻簋

孙怡让最早将这两个形状释为“𦣻”^[2]，关于金文“𦣻”的语料甚少且学界意见尚未统一，因此，暂不作进一步探讨。马王堆出土的《老子》乙本中有𦣻（177）的用例，曰“侯王母已贵以高，将恐𦣻”，意思是跌倒，这里引申为王权的覆灭，后世版本多作“蹶”，这是由于字的引申义增多之后，加注了新的意符以分担“厥”字的部分词义所致。

按《说文解字》的解释，“𦣻”为气逆的意思，“不顺也。从干下𦣻。𦣻之也”；这种说法认

为“𦣻”是一个会意字，𦣻为逆之古字，这也是目前学界公认的说法。但值得注意的是，与此同时还存在另一种可能，即“𦣻”是一个形声字。古音欠在溪母谈部，𦣻在见母月部，属旁纽通转^[12]，如此“欠”的主要功能则是标音，而“𦣻”为“𦣻”的意符。这样一来，对于“𦣻”字本义的考察关键就在“𦣻”的含义上。按部件查字法，从“𦣻”的字多与月亮有关，包括逆、朔、溯、𦣻等。国红光认为，神话传说中的“噎鸣”就是嫦娥，她通过打嗝生出了十二颗月亮。《说文解字》上把“噎”解释为“饭窒”，即吃饭噎着了；而“鸣”则是发出声音的意思，连起来就是打嗝，俗称“打嗝得（gedei）”。从甲骨文来看，“𦣻”的字形作，罗振玉认为它是首足倒置的“大人”；金文更加形象，作。有学者通过分析

与月亮有关的一组字形（包括、、、夸、𦣻、逆、朔、沂/溯、𦣻）后认为，“𦣻”字的这种将“大人”倒置的造字特点意在强调月亮逆行和死而能还魂的特点，因此从“𦣻”的字，其字形意都与月亮的逆行或死去活来有关^{[13] 254}，这与现代对厥症突然昏倒而能够复苏的特点是相通的，并且从这种观点出发还能有助于理解“厥阴”的概念。此外，“𦣻”的上古音与“嗝”互为双声，且其韵尾与“得”声母相同，因此“𦣻”即是对“嗝得”（打嗝）的拟音^{[13] 257}，打嗝则是最常见的“气逆”现象，因此，“𦣻”的本义即是反复发作的气逆。

4 简帛文献中“厥”的医学内涵

马王堆出土的《导引图》第二十八个图样，题记为“𦣻𦣻”，即“𦣻𦣻”，𦣻是“俯”的异体字，屈曲的意思^[14]，结合《导引图》其他图样的题记和张家山出土的《引书》，该动作的目的应该是通过屈曲导引对“厥”进行治疗，见图2^[8]。图中站立体前屈的姿势与易筋经的掉尾式、形意拳的鼋龟戏水有相类似之处，可以调整全身气血，使许多病症得到自愈^[15]。《素问·生气通天论篇》曰：“使人煎厥，……使人薄厥。”王冰和张景岳都释“厥”为“气逆”。《黄帝内经》中有“气上逆”（《素问·脏气法时论篇》）；“真气上逆”（《素问·评热病论篇》）；“阴气上逆，厥气上逆”（《素问·调经论篇》）；“血气上逆”（《素问·四时刺逆从论篇》）等。分别对应不同的症状，包括咳嗽、口

苦舌干而“卧不得正偃”；“下虚阳气走之（生实）”；“寒气积于胸中而不泻，……脉不通，故中寒”；“善怒”及“善忘”等。因此，杨上善也将“厥气”解释为“邪气”（《太素·经脉标本》）。《素问·方盛衰论篇》曰“是以气多少逆皆为厥。”因此，厥病指的是身体各部分气血不均衡的状态，但通常是上有余而下不足，所以通过前屈身体，可以使上逆之气得到调整，使身体各部分的气血恢复平衡。

气血与经络是中医独有的认识，在早期中医古籍中这部分内容尤为重要，从其在《黄帝内经》中所占篇幅就可知道。在出土的简帛文献中，多数也是关于经脉、导引、养生一类的知识，涉及方药的很少。值得注意的是，“厥”在这些文献里属于高频率出现的词汇，而且集中出现在有关经脉的论述中，因此“厥”的医学内涵必定与经络密切相关。马王堆《阴阳十一脉灸经》（甲本）中描述经脉病症时均使作“某蹶”，而《阴阳十一脉灸经》（乙本）均作“某厥”，张家山《脉书》则“蹶”与“蹶”混合使用，这些疾病都与经脉气血运行失常有关。熊益亮将这种现象称为先秦两汉医家的“经络身体观”^[16]。因此，在解释“厥”的疾病内涵时，应当注意引入人体经络的知识作为背景，离开经络而对“厥”进行解释，有篡改先贤之意的嫌疑。

传世文献中《灵枢·经脉》的内容与马王堆《阴阳十一脉灸经》及张家山《脉书》中的记载有许多相似的地方，学界多将其进行对比研究。例如，《灵枢·经脉》曰“是动则病噎干，心痛，渴而欲饮，是为臂厥”。马蒨注“渴而欲饮，心火内炎。是乃臂气逆而上行，脉循臂而上肘、臑、腋。此心所生之病也”^[17]。此外，《黄帝内经太素》相对完整地保存了《黄帝内经》的古貌，其中关于经脉的内容也可与之比对参考，如《黄帝内经太素·经脉之一》曰“是动则病噎干心痛，渴而欲饮，为臂厥。”杨上善注“厥，气失逆也”。他们都没有离开气血和经络去解释“厥”的医学内涵。由于经络是气血的运行通道，沟通着内外上下，一旦经络中某处气血的运行出现了异常，这条经络所过之处都会受到影响。在这些简帛医书抄写的时代，人们已经认识到了这一点。随着认识的加深，人们又认识到经络与脏腑、经络与经络之间的关系，因此，才构建出《经脉篇》中的完整

理论。《素问·方盛衰论篇》曰“不察逆从，是为妄行”，足见早期医家对经络的重视。不过遗憾的是，现代中医学中经络的知识已不再是核心，甚至解释“厥”的概念时其经络的内涵已经完全被消解了，这对于保持中医学术的主体性地位没有积极作用，值得反思。

总之，从出土的简帛文献来看，“欬”是“厥”的古字，其形义为反复发作的气逆；作为疾病的“厥”是“厥”的误写，在医学上是指经络气血运行失常的状态，通常是上部气血有余而下部相对不足。以往有关“厥”的医学内涵研究由于缺乏对出土文献的挖掘和利用，对“厥”症的经络背景未能加以强调，故本文加以补充。

参考文献

- [1] 李经纬. 中医大辞典 [M]. 北京: 人民卫生出版社, 1995: 1482.
- [2] 汉语大字典编辑委员会. 汉语大字典 [M]. 武汉: 崇文书局, 2010: 88.
- [3] 杨伯峻, 何乐土. 古汉语语法及其发展(上册) 修订本 [M]. 北京: 语文出版社, 2001: 127.
- [4] 中国古文字研究会, 中山大学古文字研究所. 古文字研究第 24 辑 [M]. 北京: 中华书局, 2002: 35.
- [5] 陈济. 甲骨文字形字典 [M]. 北京: 长征出版社, 2004: 734-735.
- [6] 唐钰明. 其、厥考辨 [J]. 中国语文, 1990(1/6): 293-296.
- [7] 张玉金, 杨哲. 出土文献语言研究第 1 辑 [M]. 广州: 广东高等教育出版社, 2006: 14.
- [8] 李学勤. 字源 [M]. 天津: 天津古籍出版社, 2013: 830.
- [9] 廖名春. 出土简帛丛考 [M]. 武汉: 湖北教育出版社, 2004: 263.
- [10] 李守奎. 系统释字法与古文字考释: 以“厂”、“石”构形功能的分析为例 [J]. 吉林大学社会科学学报, 2015, 55(4): 225-241.
- [11] 陈剑. 释上博竹书《昭王毁室》的“幸”字 [M] // 中国文字学会. 汉字研究: 第一辑. 北京: 学苑出版社, 2005: 456-463.
- [12] 张世超. 1610 號“欬”字 [M] // 张世超, 孙凌安. 金文形義通解: 卷八. 日本: 中文出版社, 1996: 2193-2194.
- [13] 国光红. 古文字形意研究 [M]. 北京: 文物出版社, 2013.
- [14] 马继兴. 中国出土古医书考释与研究: 下卷 [M]. 上海: 上海科学技术出版社, 2015: 584.
- [15] 陈庆合. 大学体育 [M]. 北京: 中国铁道出版社, 2011: 281.
- [16] 熊益亮. 先秦两汉简帛医书身体观研究 [D]. 北京: 北京中医药大学, 2017.
- [17] 马蒨. 黄帝内经灵枢注证发微 [M]. 北京: 人民卫生出版社, 1994: 89-90.

(收稿日期: 2018-06-17; 修回日期: 2018-08-05)

编辑: 黄 健

· 信 息 窗 ·

中医药《罗马宣言》发布，“世界中医药日”诞生

2018 年 11 月 17 日至 18 日，由世界中医药学会联合会主办的第十五届世界中医药大会在意大利首都罗马召开，来自全球五大洲国家和地区的中医药团体代表共同研讨了中医药国际发展面临的形势，围绕“中医的世界，世界的中医，共建人类健康命运共同体”这一主题，发布了中医药《罗马宣言》。

宣言指出，中医药具有临床疗效确切、用药相对安全、服务方式灵活、费用比较低廉、创新潜力巨大和发展空间广阔的特色和优势，越来越成为各国（地区）卫生领域防病治病的重要力量。同时提到，中医药走向世界，仍然面临挑战和新的发展要求。宣言号召全世界中医药人，勇于担当，继承好、发展好、利用好中医药，推进中医药在国际上更高水平的发展，造福人类，并将每年的 10 月 11 日定为“世界中医药日”。

健康是全人类的共同追求，世界需要中医药，中医药普惠世界。全世界中医药人行动起来，为开创中医药造福人类健康的新时代而努力奋斗！