

DOI: 10.13288/j.11-2166/r.2019.03.022

唐诗“风”意象的中医象思维解读

李童扬, 靳晓明, 白如慧, 李远*, 王泽璇

(河北大学中医学院, 河北省保定市裕华东路 342 号, 071000)

摘要 诗歌与中医同植根于中国传统文化, 同秉承于象思维的规律。纵观天、地、日、月, 细察风、寒、暑、湿, 均含象的意蕴。从唐诗和中医在象思维方面的相似点入手, 探讨有关风的唐诗包含有丰富的中医学“风”的意象, 运用象思维的方法解读唐诗中“风”的中医学意象。

关键词 唐诗; 象思维; 风意象

诗歌与中医同秉承于中国传统文化的思维规律, 二者在根源上相通的一点就是象思维。诗歌以象表意, 刘勰《文心雕龙》曰“独照之匠, 窥意象而运斤, 此盖驭文之首术, 谋篇之大端”, 道出了意象运用在诗文行文时所起的创造性作用。以外在的“象”显示诗人生命情感体验之“意”, 运用意象思维方得“心物交感”“运意成象”之感^[1]。中医的象思维则是形象思维与意象思维的结合, 包括外在可观察之象与内在可感知之象, 即天象、气象、藏象、脉象等^[2]。诗歌与中医虽属于中国传统文化的不同领域, 但皆有象思维的特点, 从思维角度而言, 二者具有内在联系。唐诗中风意象有其本意, 风本无形、无色、无味, 但它凭借自身的变化以及流动性从而成为季节的象征, 带来感官刺激, 也富有深刻的情感内涵, 表达羁旅乡愁、岁月无常、离情别绪等感性思想^[3]。中医之风则有四时之气的正常风象和风气淫胜、伤人致病的风邪^[4]。风、寒、暑、湿、燥、火是万物生长、化、收、藏和人类赖以生存的必要条件, 但若人正气不足则此六气伤人致病则称之“六淫”, 此时“风”便为“风邪”, 在唐诗的字里行间同样流露出中医之风的文化内涵。本文以“风”为例, 研究唐诗中有关“风”的中医学意象。

1 风性轻扬开泄, 易袭阳位

中医学认为, 风邪具有轻扬、生发、向上、向外的特性。风邪侵袭, 常伤及人的头面及肌表, 如

《素问·太阴阳明论》曰“伤于风者, 上先受之”。李煜《悼诗》曰“雨深秋寂莫, 愁引病增加。咽绝风前思, 昏濛眼上花。”寂寞深秋雨淋淋, 忧愁满腹病堪重。咽痛欲绝风吹思, 泪水朦胧双目。诗人本就内心忧伤, 反于风中哀思, 因“伤于风者, 上先受之”, 故而加重咽痛之感。《素问·举痛论》曰“思则气结。”内伤七情, 气结于心, 本就身体正气不足, 外感六淫, 风雨交加, 风邪寒邪袭表, 秋为阴, 诗人阳气不足, 阴胜则阳病, 病又岂能不增加。李煜《病中感怀》曰“憔悴年来甚, 萧条益自伤。风威侵病骨, 雨气咽愁肠。”身体日益憔悴, 肢体更加瘦弱, 已然正气不足, 人体更容易感受风邪, 风邪不仅侵袭阳位体表, 伴随寒邪直中于里, 伤及脏腑阳气。风中咽喉, 寒中肠胃, 伤风咽痛, 身体日渐孱弱, 病之甚也。加之诗人忧思不解, 使病日益加深。在“雪寒花已落, 风暖叶还开”(宋之问《花落》)中, 因外界的寒冷花已飘零而落, 然而风是暖的、生发的、带有阳气的, 叶子于是又被赋予了新的生命力, 得以生长、生发。薛能《西县途中二十韵》曰“汗凉风似雪, 浆度蜜如沙。”汗出迎风吹拂, 似雪一般寒冷, 无形中将风侵袭人体肌表的特点展现出来。白居易《苦热》曰“头痛汗盈巾, 连宵复达晨。”冷眼观之似与风无关, 静思之, 因热大汗淋漓头巾湿透, 头痛难眠, 辗转反侧又至清晨, 若是夜晚清风拂来, 风性轻扬开泄, 易袭阳位, “上先受之”, 解了暑热, 便得一夜安眠。

2 风性善动不居, 游移不定。

风邪来去疾速, 善动不居, 变幻无常, 唐诗中

基金项目: 2018 年河北大学大学生创新创业训练项目(2018159)

* 通讯作者: liyuandutem@126.com, 15132461819

更有相关体现。白居易在《落花》中写道“厌风风不定，风起花萧索”；“独有病眼花，春风吹不落”。《素问·风论》曰“风者，善行而数变。”诗人寥寥几字便将风的善行数变，吹落花儿尽飘零的意境展现无遗。岑参《白雪歌送武判官归京》曰“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”风性善动而不居，仿佛一夜春风袭来，带来了万木复苏、梨花盛开的壮丽美景。在《杂曲歌辞·前有一尊酒行二首》中，李白说到“春风东来忽相过，金尊绿酒生微波”。其意为暖暖的春风忽然来到，酒杯中都荡漾起了微波。《句容县东青阳馆作》中有“风摇近水叶，云护欲晴天”之说，表现了风性的游移不定，使叶子来回摇摆，风携手云儿飘动。

3 风为百病之长

风邪四季皆有，其性善动，凡寒、湿、暑、燥、热诸邪常依附于风而侵犯人体。《素问·风论》曰“风者，百病之长也。”风、寒、湿的夹杂在唐诗中也得以展现。

3.1 风夹湿

湿邪是具有重着、黏滞、趋下特性的外邪，其有黏腻、弥漫、伤人多隐缓不觉的特点。《春夜喜雨》中“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”好雨似乎会挑选时辰，降临在万物萌生之春。伴随和风，悄悄进入夜幕。细细密密，滋润大地万物。雨以一种湿的形式表现出来，湿为重浊有质之邪，属阴，其性停滞、弥漫，其侵入多隐缓不觉，故其“随风潜入夜，润物细无声”，以一种潜移默化的形式滋润万物。

3.2 风夹寒

寒为阴邪、易伤阳气，有寒冷、凝结、收引的特点。寒客肌表，郁遏卫阳；寒亦可直中于里，伤及脏腑阳气。例如“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”。风与寒夹杂，风为阳邪，寒为阴邪，阳气疾，阴气徐，风性解缓，寒性劲切，风寒呼啸而来，八月即雪花飘零，给人一种萧瑟、寒冷、凝结、收引之感，如“暮色催人别，秋风待雨寒”（李嘉祐《送裴五归京口》）。《素问·金匱真言论》曰“日中至黄昏，天之阳，阳中之阴也。”暮风雨寒，风为阳邪于日暮之中，带有阴的存在，轻扬开泄，与雨寒接触，寒为阴邪，寒冷、凝滞、收引，故秋日的暮风带有寒凉之气。在风、寒、湿夹杂的情况下，阴气偏胜，人体易于感受风、寒、

湿相关疾病。

4 四时之风亦有四时之象

风、寒、暑、湿、燥、火皆为春、夏、秋、冬四时之气，故春季多风病，夏季多暑病，长夏多湿病，秋季多燥病，冬季多燥病。虽风为春季的主气，但终岁常在。魏徵在《五郊乐章·肃和》中曰“气调四序，风和万籁。祚我明德，时雍道泰”。四时之气调和，四季之风和谐，风者，四季皆有之，非独春也，时运和谐，纲纪安舒。

4.1 春日之风温暖、阳光、轻扬、向上

《素问·四气调神大论》曰“春三月，此谓发陈，天地俱生，万物以荣。”白居易《赋得古原草送别》载“野火烧不尽，春风吹又生。”火为阳，其温热、上升、光明，风属东、为木，春生万物复苏，风带来了一片生发向上的景象。王安石《泊船瓜洲》载“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”春天自然界的阳气往上升，风为阳邪，温暖向上，江南岸得阳而生机勃勃。刘长卿在《春望寄王涪阳》中曰“风暖草长愁自醉，行吟无处寄相思。”李商隐也在《春风》中曰“春风虽自好，春物太昌昌。”在春风的微拂下万物复苏、勃勃生机。植物生长离不开阳气的推动，风性开泄，将阳气布散，万物得阳，阳具有温煦、推动、生发的作用，春季万物得以生长。又如“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”（孟郊《登科后》），这句诗词刻画了春风得意，将向上、积极的心态表达的淋漓尽致。这也是同一种事物在不同的人看来是不一样的体会，同样是春风，有伤春之意，有喜春之情。春风寄托着一种情思，或许喜忧，或许惆怅，无论春风以何种面纱展现出来，都给予了春风一种人的思想，一种积极向上、向阳的感觉。

4.2 夏日之风布散阳气

如“夏风多暖暖，树木有繁阴”（《表夏十首》元稹）和“青泉碧树夏风凉，紫蕨红粳午爨香”（齐己《寄山中叟》）。前者夏风暖暖，后者夏风凉凉，何以使然？夏风暖暖为阳，树木繁阴为阴，夏日本热为阳，然风性开泄将阳布散出去故风暖，故得以林木下阴凉。树木为阴，清泉为水亦为阴，夏日为热为阳，然阴阳是在此消彼长中维持一个动态平衡，风吹清泉碧树，阴气盛，得以夏风凉。《夏日谒智远禅师》中有“盛夏火为日，一堂十月风”。盛夏如火般炙热，阳气旺盛，风性轻扬开泄将阳气布散于整个夏日。

4.3 秋日之风多令人产生悲凉之情

秋季之气肃杀,阳气渐消,阴气渐长,阴精内收、阳气内敛,故秋风多令人思,肺主悲,肺多合于秋。杜甫在《江汉》中写到“落日心犹壮,秋风病欲疏”。虽年近黄昏,但一展抱负的雄心壮志依然存在,面对飒飒秋风,病情似有好转的征兆。风性轻扬开泄,善动不居,将诗人心中的忧思宣泄殆尽,病情应有好转的征兆。白居易在《新秋病起》中写道“秋多上阶日,凉足入怀风。病瘦形如鹤,愁焦鬓似蓬”。李昌符同在《秋中夜坐》中写到“空庭吟坐久,爽气入荷衣。病叶先秋落,惊禽背月飞。”秋为阴,风为阳邪,故秋风带有阴的性质,风以凉凉爽爽之感入怀中,入衣袖。诗人因病形瘦,正气不足,秋风多凉,风邪侵袭,易患风寒之疾。岑参在《使交河郡》中写到“九月尚流汗,炎风吹沙埃。何事阴阳工,不遣雨雪来。”九月已入秋,仍汗出溱溱,毛孔疏泄,炎风吹拂,风随皮毛而入,若人体正气充足则相安无事,若正气虚衰,则外感风寒。如中医而言“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始”。天地循环,风雷雨雪的产生皆离不开阴阳,阴阳为万物变化的规律,“阴阳工”方可“遣风雨”。

4.4 冬日之风表达了一种凛冽严寒之象

冬天寒冷,冬日之风常夹寒邪,不单纯是轻扬开泄,风寒之邪易侵犯人体内部,并且表现出与寒相似的收引的特点。冬日万物肃静,给人一种要宁静下来、慢慢沉淀、缓缓收藏之意。无论是“朔风扣群木,严霜凋百草。借问月中人,安得长不老”(薛曜《子夜冬歌》),还是“雪晴云散北

风寒,楚水吴山道路难”(贾至《送李侍郎赴常州》),或者是“烈烈寒风起,惨惨飞云浮”(李世民《冬狩》)。其中“朔风扣群木”“云散北风寒”“惨惨飞云浮”生动地描写了风邪轻扬开泄的特点,但“严霜凋百草”“楚水吴山道路难”“烈烈寒风”又把风寒具有损伤阳气的意象隐隐地表达出来了。冬日之风寒,有收引的特点,“借问月中人”一句,不直说冬日夜晚寒冷,户外无人,寒性收引、凝滞,而是巧妙地刻画了冬主收藏,风寒户外无人的意象,将风与寒巧妙地联系在一起。

5 小结

本文通过对唐诗中风意象的解读利于我们更好地理解中医药特色和中国传统文学。将中医理论与中国古典文学相结合,可更好地推动中医文化的发展。唐诗等古典诗词文化和中医药文化经历几千年相互融合和相互渗透,共同秉承于传统文化的象思维规律,共同构成博大精深的中国传统文化以及民族精神。

参考文献

- [1] 陈伯海,谭轶斌. 意象艺术与唐诗 [J]. 都市文化研究, 2017(1): 307-322.
- [2] 张立平. 论中医“象”思维(一) [J]. 辽宁中医药大学学报, 2012, 14(6): 40-41.
- [3] 秦梨丽,裴国栋. 唐诗与《古今和歌集》中的“风”意象之比较 [J]. 宝鸡文理学院学报(社会科学版), 2016, 36(3): 62-65.
- [4] 张宇鹏,于峥. 《内经》与《伤寒论》对风邪的不同理解 [J]. 中医杂志, 2004, 45(12): 941-942.

(收稿日期: 2018-10-09; 修回日期: 2018-11-20)

编辑: 黄 健

欢迎关注《中医杂志》微信公众号

欢迎关注《中医杂志》微信公众号。我们会根据每期杂志中报道的内容,结合中医药领域的热点问题与人物,针对大家感兴趣的研究动态、医药资讯、专家团队、名医经验、临床心得、学术活动等进行推送。大家可以在文后留言,发表您的看法和观点。编辑部会将优秀回复随推送进行展示,方便各位读者以公众号为桥梁,进行深入地学术交流与讨论。公众号中会提前发布每期杂志的目录,欢迎大家回复把您感兴趣的内容告诉我们。我们会根据大家的意见,选择相应内容进行重点介绍。此外,我们还会将编辑们处理稿件过程中的体会、经验介绍给大家,方便各位作者处理论文撰写、投稿、修改中存在的问题,拉近我们与广大读者、作者之间的距离。

扫一扫 关注

