

DOI: 10.13288/j.11-2166/r.2019.12.002

学术探讨

从体用关系分析《黄帝内经》中 五脏理论的框架结构

李永乐¹, 翟双庆^{2*}

(1. 内蒙古医科大学中医学院, 内蒙古自治区呼和浩特市金山开发区, 010110; 2. 北京中医药大学)

摘要 通过对中医经典著作《黄帝内经》中关于五脏之解剖基础、阴阳属性、五行属性、生理功能、生理特性、形窍志液时及脏腑关系范畴相关内容进行系统梳理, 分析中医早期的五脏理论纵向层次结构, 并进一步应用体用关系对中医五脏理论的框架结构进行深入剖析。认为这一框架结构更好地反映了中医五脏理论的范畴、概念的层级关系与逻辑关系, 而意象思维在《黄帝内经》时期中医五脏理论框架结构构建中发挥了重要作用, 为更加深刻地理解中医理论体系的原创思维、学术内涵以及发展规律, 更好地促进中医理论的传承、创新、发展奠定了重要基础。

关键词 藏象; 五脏理论; 黄帝内经; 框架结构; 体用关系

藏象是中医病因、病机、诊法、治疗、养生、预防等方面的核心理论, 指导着临床各科的医疗实践^[1]。五脏是中医藏象理论的核心内容, 因此, 开展五脏理论相关研究可谓是中医理论体系研究的重中之重。《黄帝内经》是我国现存最早的中医经典著作, 是对秦汉以前医学经验的总结, 是中医原创理论体系发展的源头活水。本文在整理《黄帝内经》五脏理论相关原文的基础上, 进一步梳理范畴、概念的层级关系与逻辑关系, 并从体用关系角度分析五脏理论框架结构, 以便更加深刻地理解中医理论体系的原创思维、学术内涵以及发展规律。

1 体用概念溯源

体用关系是中国哲学思想体系的基本范畴之一。最初“体”“用”仅作为单一概念出现, 如《周易·系辞上》曰“故神无方而易无体”, “显诸仁, 藏诸用”, 孔颖达释义为“体是形质之称”, 已蕴含体用范畴最原始的含义, 即“体”是形体、形质、实体, “用”指功用、作用。战国末期的《荀子·富国》曰“万物同宇而异体, 无宜而有用, 为人也”, 首次将“体”“用”作为一对概念加以使用。两汉时期, 虽然体用关系尚未形

成有确定哲学含义的范畴, 但是相关观念已经运用到了较为广泛的领域。而到了宋代, 随着理学的兴起, 体用学说日臻趋于成熟, 如程颐提出, “至微者理也, 至著者象也, 体用一源, 显微无间”(《二程集·易传序》), 强调了“体用一源”的关系。体是用的基础, 用是体的外在表现, 体用协调统一。虽然古今对于体用概念的认识略有差异, 但其含义总体可划分为具体和一般两大层次: 即指一物之体用, 体即形质, 用即功能, 这种属于具体层次“体”也指万物之本然, 即中国古代哲学的“本根”, 是大地万物产生、存在、发展变化的根本原因和依据, 大地自然等生成万象为体之用, 这种属于一般层次^[2]。

2 《黄帝内经》对中医五脏理论框架结构的认识

课题组前期对《黄帝内经》中肝、心、脾、肺、肾五脏相关原文进行了整理, 系统梳理了五脏涉及的解剖基础、阴阳属性、五行属性、生理功能、生理特性、形窍志液时及脏腑关系几大范畴的相关内容^[3]。《黄帝内经》对于解剖基础的认识论述较为简略, 主要通过五脏的大小、高下、坚脆、端正偏倾描述来推测其具体解剖位置。而对于脏腑解剖位置、形态的直观认识是中、西方医学认识人体生命奥秘的最原始方法之一^[4-5], 在《黄帝内

基金项目: 国家重点基础研究发展计划“973”计划(2013CB532001)

* 通讯作者: zsq2098@126.com, (010) 64287520

经》中也同样采取了结构和机能相统一的方法来认识五脏之部分基本功能,如肺主呼吸之气、心主血脉等。因此,解剖知识是中医认识五脏功能的重要基础之一。但是,由于古代科学技术的局限性,从解剖知识角度认识人体之生命活动仅停留在宏观层面,对于复杂的、隐秘的生命现象则无能为力。因此,在不能很好地应用解剖知识来认识、理解人之生命活动时,古人寻求了认识方法的转变,借鉴了古代的阴阳、五行、精气哲学理论来说明人体之多种生命活动,如“阴阳者,天地之道,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也”(《素问·阴阳应象大论篇》);“合人形以法四时五行而治”(《素问·脏气法时论篇》);“天地合气,命之曰人”(《素问·宝命全形论篇》)等论述在《黄帝内经》中较多。如何将古代的阴阳、五行、精气哲学理论应用到中医学认识人体的生命活动中?古人主要借助意象思维,应用阴阳、五行、精气之性用特征,取象类比来进一步阐述、说明五脏之功能及其联系,阐释人体之生理、病理现象,因此《素问·五脏生成篇》曰“五脏之象,可以类推”。此外,《灵枢·本脏》提到“经脉者,所以行气血而营阴阳,濡筋骨,利关节者也,……是故血和则经脉流行,营复阴阳,筋骨劲强,关节清利”,指出经络是联系脏与脏、脏与腑、脏与形体官窍组织结构的重要途径,是实现脏腑之间联系、内脏与体表联系的基础,是生命活动正常进行的必要条件。

通过对《黄帝内经》中五脏理论主要范畴内容的分析可以看出,《黄帝内经》时期的五脏理论是在天人合一的整体观下,应用意象思维方法,借助生理之象、病理之象、形态之象、时空之象,在阴阳五行学说的指导下,精气学说贯穿其中,结合经络理论、解剖基础形成了五脏之生理功能、生理特性、形窍志液时及脏腑关系相关内容。其中具有较高抽象层次的是阴阳、五行、精气哲学理论,对整个五脏理论发挥了重要的指导作用;其下是解剖基础、经络相关基础理论;最低层次则是五脏之生理功能、生理特性等具体基础知识内容。以上构成了《黄帝内经》早期关于中医五脏认识的纵向层次结构,根据五脏理论中核心范畴所处的地位、作用的不同以及抽象程度的差异,可以形成抽象化的阶梯状层次结构,其中位置越高则抽象重要性越高,指导意义越强,位置越低则概念、范畴抽象程度越低,内容更加具体。

3 从体用关系角度考察《黄帝内经》中五脏理论的框架结构

体用观作为一种重要的世界观和方法论在中医学理论体系形成之初即开始引入,用以说明古人对人体生理、病理的认识。其中在《黄帝内经》时期就应用“体”“用”二字以描述人体生命活动中的相互关系,如《素问·五运行大论篇》曰“东方生风,……在体为筋,……在脏为肝,……其用为动”;“南方生热,……在体为脉,……在脏为心,……其用为燥”;“中央生湿,……在体为肉,……在脏为脾,……其用为化”;“西方生燥,……在体为皮毛,……在脏为肺,……其用为固”;“北方生寒,……在体为骨,……在脏为肾,……其用为藏”。通过取象思维的方法,将人体五脏与五体、五味、五方等相联系,应用体用关系来说明人体脏腑以及相应的形体官窍与其相应生理功能与特性的关系,已经蕴含有体用范畴的原始内涵。李东垣《脾胃论·五脏之气交变论》曰“鼻乃肺之窍,此体也;其闻香臭者,用也”,指出人之形体官窍是“体”,其具备的相应功能是“用”。因此,在中医学中,主要以形质为体,功能为用,如唐代崔憬在《周易探玄》中所言“凡天地万物皆有形质,就形质之中,有体有用。体者,即形质也;用者,即形质之妙用也”。

对于藏象内容来说,张介宾注释为“象,形象也,藏居于内,形见于外,故曰藏象”。“象”即“藏”表现于外的各种生理病理现象,“藏”是人体外在之“象”产生的本体,因此,体用关系也适用于分析藏象范畴。而五脏作为藏象理论的核心内容,体用关系也可以用来分析五脏与相应之生理功能及特性、与形窍志液时的关系、与其他脏腑之间的关系以及表现于外的各种生命现象。对于中医学中“藏”的认识,《黄帝内经》时期已经对人体的解剖形态有了一定的认识,如《灵枢·经水》曰“若夫八尺之士,皮内在此,外可度量切循而得之,其死可解剖而视之,其脏之坚脆,腑之大小,谷之多少,脉之长短,血之清浊,……皆有大数”。但是,中医学的“藏”不仅仅是一个简单脏器,更是藏有精、气、血等精微物质的“藏”,如《素问·五脏别论篇》曰“所谓五脏者,藏精气而不泄也”。清代叶天士《临证指南医案》曰:“肝为风木之脏,因有相火内寄,体阴而用阳,其性刚,主动,主升,主赖肾水以涵之,血液以濡之”,明确指出肝之阴血是其发挥各项功能的基

础,成为体用学说分析脏腑与功能的代表。而“体阴用阳非独肝也”^[1],如吴鞠通在《医医病书》中对脏腑体用论进一步详细阐述时指出,“肝为足厥阴,肝之体主入,本阴也;其用主出,则阳也。……心为少阴之体,心之体主静,本阴也;其用主动,则阳也。……脾为足太阴,主安贞,体本阴也;其用主运行,则阳也。……肺为手太阴,主降,本阴也;其用主气,则阳也。……肾为足少阴,主润下,主封藏,体本阴也;其用主布液,主卫气,则阳也”。可见,五脏皆是“藏”体为阴,“藏”用为阳,因此,对于中医学中“藏”之本体的认识,不仅包括脏腑及其附属的组织结构形态,更包涵了其藏之精、气、血等。在此基础上五脏所具备的生理功能,表现出的五脏与形、窍、志、液、时的关系,与其他脏腑的关系,以及表现于外的各种生命活动现象即是体用关系中的“用”。五脏之本体是功能产生的基础,而功能作用又是五脏的外在表现,既互相对立,又互相依存。

综上所述,《黄帝内经》时期五脏理论的经络学说、解剖基础以及五脏所藏精微物质是五脏理论的“体”;五脏之生理功能、生理特性等具体知识内容即五脏之“用”。在阴阳、五行、精气理论指导下,借助意象思维这一方法,在五脏之“体”基础上形成了各种生理功能、五脏与形窍志液时的关系、脏腑之间关系以及各种生命活动现象,形成《黄帝内经》时期“体-象-用”五脏理论阶梯模式。

4 小结

五脏作为中医藏象理论的核心内容,其演变过程可谓是中医藏象理论甚至中医理论体系的缩影。本文通过梳理《黄帝内经》中关于五脏理论的内容,并应用体用关系进一步对中医五脏理论的层次结构分析,可以更加深刻地认识到《黄帝内经》时期意象思维在构建中医五脏理论框架结构中的重要作用。研究中医经典著作中的五脏理论框架,将其置于不同历史时期的时空下进行比较,可深入研究五脏理论的古今演变,分析其存在的内在规律与共性特点及可能的影响因素,将进一步为开展中医五脏理论的归真、集成、纳新研究奠定基础。

参考文献

- [1] 李永乐,翟双庆.论《黄帝内经》中五脏之间的调控关系[J].中医杂志,2018,59(14):1171-1174.
- [2] 夏清华,程科,曹勇.脏腑体用论初探[J].陕西中医,2006,27(8):975-977.
- [3] 李永乐,翟双庆.论《黄帝内经》中五脏之间的调控关系[J].中医杂志,2018,59(14):1171-1174.
- [4] 徐清华,张启明,张毅.中医解剖知识确认的脏腑结构和功能[J].中国中医基础医学杂志,2014,20(11):1468-1469,1477.
- [5] 张登本,孙理军,张景明,等.论中西医学的差异与中医学的发展[J].浙江中医药大学学报,2007,31(2):141-146,148.
- [6] 潘文奎.“体阴用阳”非独肝也[J].中医研究,1988,1(3):16.

Analysis of the Framework of the Five Zang Viscera Theory in the *Inner Canon of Yellow Emperor* (《黄帝内经》) from the Perspective of Character and Function Relationship

LI Yongle¹, ZHAI Shuangqing²

(1. College of Traditional Chinese Medicine, Inner Mongolia Medical University, Hohhot, 010110; 2. Beijing University of Chinese Medicine)

ABSTRACT Through the systematic combing of the anatomical basis, the yin and yang attributes, the five elements attributes, the physiological functions, the physiological characteristics, the form, orifices, emotion, fluid and time, and the relationship between *zang-fu* viscera of five *zang* viscera in the classics of the traditional Chinese medicine (TCM) *Inner Canon of Yellow Emperor* (《黄帝内经》), the vertical hierarchy of the five *zang* organs theory at the early stage of Chinese medicine was analyzed, and further to conduct in-depth analysis of the framework of TCM five *zang* organs theory. It is believed that this framework structure better reflects the hierarchical relationship and the logical relationship of the scope and concepts of five *zang* organs theory in TCM. Imagery thinking plays an important role in the construction of the framework of the five *zang* organs theory of TCM in the period of *Inner Canon of Yellow Emperor*, laying an important foundation for more deeply understanding the original thinking, academic connotation and development law of the theoretical system of TCM, better promoting the inheritance, innovation and development of TCM theory.

Keywords visceral manifestations; five *zang* organs theory; *Inner Canon of Yellow Emperor* (《黄帝内经》); frame structure; character and function relationship

(收稿日期: 2019-01-30; 修回日期: 2019-03-05)

编辑: 黄 健