

DOI: 10.13288/j.11-2166/r.2019.22.001

学术探讨

象思维与六腑命名

姚春鹏, 姚丹*

(曲阜师范大学政治与公共管理学院, 山东省日照市烟台路 80 号, 276826)

摘要 与五脏一样, 六腑之命名也决定于象思维, 胃、肠(大肠、小肠)、胆(胆)、膀胱、焦(三焦)的声旁不仅表示读音, 也是意义的主要来源。古人根据解剖与经验观察获得了六腑结构和功能认知, 运用象思维取象比类的方法确定了六腑之名。明乎此才可能深化象思维与中医理论建构关系的理解。

关键词 象思维; 胃; 肠; 胆; 膀胱; 焦; 取象比类

象思维以“象”为思维要素, 是中国传统文化中占主导的、与概念思维相对的思维形式。中医学的脏腑名称就是象思维的产物, 本文讨论象思维与六腑命名的关系。

1 胃

《说文解字》曰“胃, 谷府也。从肉。囙, 象形。”^[87]《说文通训定声》曰“胃, 谷府也。从肉。囙, 象形。按中即米字, 斜书之。”^[567]胃是水谷之府。囙本来是模画的“胃”的形象, 是胃字的古文, 象形字。后来文字增加, 与人体有关的字多加“肉”, 遂在“囙”下加“肉”而成“胃”字。胃是消化器官, 饮食首先进入胃中, 这是很容易了解到的。在古人看来, “胃”是极其重要的器官, 《黄帝内经》对胃的生化功能有很多论述。《素问·五脏别论篇》曰“胃者, 水谷之海, 六腑之大源也。”^[78]《素问·玉机真脏论篇》曰“五脏者, 皆禀气于胃, 胃者五脏之本也。”^[127]《灵枢·玉版》曰“胃者, 水谷气血之海也。”^[111]《素问·平人气象论篇》曰“平人之常气禀于胃, 胃者, 平人之常气也。”^[110]从根本上说, 人体是从水谷禀受精气的, 但水谷首先进入胃, 所以说胃是水谷气血之海, 五脏所藏精气, 都是禀受于胃, 胃是五脏的根本。这是《黄帝内经》对水谷、精气、胃和五脏关系的基本认识, 所以古人很早就造了“胃”的象形字“囙”, 这就像“心”一样, 不过“心”

字后来没有加形符“肉”。

“胃”的读音同“围”, 桂馥引《释名》曰: “胃, 围也。围受食物也。”^[345]古人又以“委”释“胃”, 如《白虎通疏证·性情》曰“胃者, 脾之府也, 脾主稟气, 胃者, 谷之委也, 故脾稟气也。”^[387]《说文解字》曰“委, 随也, 从女从禾。臣铉等曰: 委, 曲也。取其禾谷垂穗, 委曲之貌, 故从禾。”^[261]“委”是会意字, 禾谷下垂有委曲之貌, 女子成年与男子配成夫妻, 二人既组成家庭, 就要有统一的行为准则, 不能再完全按自己的意志行事, 在古代以男子为主的社会, 一般情况下就要随从男子, 故“委”有委曲顺从之义。饮食水谷进入胃中, 就要接受胃的处置, 所以胃是谷的所委之处, “委身”一词可帮助理解这一意思。

2 肠(大肠、小肠)

“肠”是从“胃”直到“肛门”的消化道的总名。现代医学把肠道分为小肠和大肠两大部分, 而小肠又包括十二指肠、空肠和回肠, 大肠又包括盲肠(阑尾)、结肠和直肠。中医学也把肠道分为小肠和大肠两大部分, 但没有对小肠和大肠再进一步划分。《素问·灵兰秘典论篇》曰“大肠者, 传道之官, 变化出焉。小肠者, 受盛之官, 化物出焉。”^[58]《黄帝内经》已经认识到, 小肠是盛受胃中水谷的器官, 食物在此分化而出。大肠传导小肠消化之后的渣滓, 最后变成粪便排出。

古人在看到肠道系统后, 为何将其命名为“肠”? 《说文解字》曰“肠, 大小肠也。从肉,

基金项目: 国家社会科学基金后期资助项目(17FZX025)

* 通讯作者: yaochunpeng1@163.com, (0633) 3981602

易声。”⁸⁷《说文解字》解“易”曰“易，开也。从日、一、勿。一曰飞扬，一曰长也，一曰强者重貌。”¹⁹⁶从许慎的三个“一曰”看，其对“易”的本意也不能确定。特别是他把“易”归在“勿”部，更可见其对“易”之本意把握不准。段玉裁注“此陰陽正字也。陰陽行而会易废矣。辟户谓之乾，故曰开。”⁴⁵⁴段玉裁认为，“会、易”是陰陽（阴阳）的本字。朱骏声《说文通训定声》曰“按此即古暘，为会易字。会者，见云不见日也；易者，云开而见日也。从日。一者，云也，蔽翳之象。勿者，旗也，展开之象，会意兼指事。或曰从旦，亦通。”⁸⁸⁹可见“易”即“陽”（暘）的古文。“陰陽”是中国哲学最基本的范畴，表示天地万物两种基本的存在状态。自然界的阴阳实际上是由于昼夜变化形成的，所以，“陽”自然从“日”得意，为了更突出“陰陽”的变化过程，加“一”表示“云气”遮蔽了阳光，又被飘动的风吹散，复归于阳光明媚。风阳的积极开显过程，加“勿”即飘动的旗帜来会意。“陽”作为哲学范畴可以有多种蕴意，畅通即其一。人体的胃肠道系统必须是畅通的，否则就要生病甚至死亡。中医谓“六腑以通为用”，六腑的功能就是传送、传导化物。《素问·五脏别论篇》云“六腑者，传化物而不藏，故实而不能满也。水谷入口，则胃实而肠虚；食下，则肠实而胃虚，故曰实而不能满。”⁷⁸

桂馥引《玉篇》曰“肠，胃也。”³⁴⁶意思是肠属于胃的系统，是消化系统的组成部分。又引《释名》曰“肠，畅也，通畅胃气，去滓秽也”³⁴⁶。所以“肠”的命名，是古代医家着眼于胃肠道必须保持畅通的功能而选择了有“畅通”之蕴意的“易”而创造的。“暢”字即由“申”“易”组合而成，“申”为伸展，二字相合强化突出了“易”的畅通之意。石寿棠《医原》云“肠者，畅也，通畅胃中之气也。”¹⁷⁴

3 膽（胆）

胆囊贴连于肝的胆囊窝内，呈梨形。在人体脏器中，肝与胆的位置关系最近，俗语曰“肝胆与共”。从整体上看，胆居于肝的中部，所以《素问·灵兰秘典论篇》云“胆者，中正之官，决断出焉”⁵⁸。因为“胆”居肝脏中部，古人将其看成“中正之官”，人的决断力由胆发出。在古人看来，决断本身不难，难的是正确的决断，而正确决断的依据是“中正”。

古人为什么把与肝相连的“胆囊”称为“胆”呢？“胆”是简体字，正字作“膽”。《说文解字》曰“膽，连肝之府，从肉，詹声。”⁸⁷“膽”从“詹”得意。《说文解字》曰“詹，多言也，从言，从八，从𠂔。臣铉等曰：𠂔，高也；八，分也。多，故可分也。”²⁸又曰“𠂔，仰也。从人在厂上。一曰屋椳也。秦谓之桷，齐谓之𠂔。”¹⁹⁴段玉裁认为，“𠂔”即“檐”的古文，曰“𠂔与檐同字同音。詹，𠂔声”⁴⁹。段玉裁的观点是合理的。宋徐铉校定的《说文解字》给出的“𠂔”的反切是“鱼毁切”，读作“危”（wei）。从“𠂔，仰也。从人在厂上”看，“𠂔”不可能读作“𠂔”（wei），读作“檐”是可能的。因为“仰”“厂”的韵母分别是“ang”“an”，“人”与“厂”组成的“𠂔”字韵母不可能变成“ei”，而可能读作“檐”（韵母：an）。“危”字由“𠂔”“厄”组成，但声从“厄”音。朱骏声的意见与段玉裁是一致的，认为“𠂔，仰也。从人在厂上，会意。按当读如檐，危字从此会意，非从此为声也”¹³⁴。《说文解字》曰“厂，山石之厓巘，人可居，象形。”¹⁹³“𠂔”字从“人”“厂”，像人在山崖上居高临下而视貌，即“瞻”的古文。后加“八”“言”而成“詹”形。从“詹”之字，实则从“𠂔”得意。又人在山崖之上，他人视之，如附于山崖，而有附属、附着之意。“檐”为房屋主体结构外的突出部分，如附着于主体结构，“檐”字从“𠂔”的附属、附着得意。同样从人体脏腑结构看，“膽”附着于“肝”，故古人把看到的实体脏器“膽”（实）命名为“膽”（名）。

又石寿棠《医原》云“膽属木，为肝之府，膽从詹，人之勇怯，于此詹之。又膽者，擔也。有擔量，方足以任天下之事，故经谓十一经皆取决于膽，又谓膽为中正之官，决断出焉。盖以人之勇怯、擔量、决断，皆生于气，肝膽属木，主仁而又主生气，仁之至者，义自尽也。”¹⁷⁵石寿棠从“詹”（瞻、“擔”这两个与“膽”一样由“詹”得意的字来阐释“膽”的功能，石寿棠的阐释已经从基础的脏腑结构位置关系扩展到精神心理层面，从“膽”字与“詹”（瞻的古文、“擔”皆从“詹”，此解释也是合理的。

4 膀胱（脬）

膀胱是人体的储尿器官，《素问·灵兰秘典论篇》云“膀胱者，州都之官，津液藏焉，气化则

能出矣”^[59]。古人何以把人体的储尿器官称为“膀胱”？膀胱在脏腑中比较特殊，是用两个字命名的器官（与大肠、小肠、三焦不同，膀胱二字不可拆解，而大、小和三分别是肠与焦的定语，是可拆解的）。“膀胱”是连绵词，亦作“旁光”。连绵词具有多种写法，在语音上具有双声或叠韵的特点。《说文解字》曰“旁，溥也。从二阙，方声。”^[7]“旁”是广大、广博之义，许慎认为，用二阙（门观）来象征“光”当然也有广大之义，《说文解字》曰“光，明也。从火在人上，光明意也”^[210]。“旁”“光”二字相合，有广大之义。膀胱是人体内最大的囊状器官，充满时可容受 300~500 ml，最大可容受 800 ml 尿液。古人当是据此特点而命名为“旁光”，后加“肉”字成“膀胱”。《黄帝内经》写作“膀胱”，而无“旁光”，石寿棠《医原》云“膀胱属水，为肾之府。膀胱者，旁也；胱者，光也。谓其得三焦之气化，则津液旁达，而肌肤光泽也”^[175]。

膀胱又称为“脬”，未见于《黄帝内经》《难经》等古籍，可能是后起字。《史记·扁鹊仓公列传》的仓公诊籍中出现了“脬”字，曰“风痺客脬，难于大小溲，溺赤”^[8]。《黄帝内经》有以“胞”指膀胱者，“胞”即“脬”。《灵枢·淫邪发梦》曰：厥气“客于（胞）膻，则梦溲便。”^[85]张景岳注“胞，溲脬也。”^[1]《说文解字》曰：“脬，旁光也。”^[87]《白虎通·性情》注“膀胱者，肺之府也。肺者，断决。膀胱亦常张有势，故先决难也。”^[387]这里也说明了“膀胱”命名为“旁光”的道理在于“膀胱亦常张有势”，即膀胱作为囊性器官在充盈时具有满涨的特点。

《说文解字》曰“孚，卵孚也。从爪，从子。一曰信也。”^[63]朱骏声注“孚，卵孚也。从爪、从子，会意。……八（似当为‘子’）者，卵也。指事。鸟抱恒以爪反覆其卵，故从爪。《广雅·释詁一》：孚，生也”^[276]。可见“孚”是鸟类孵卵之意，“孚”即“孵”的古文，“孚”的结果是孵出幼鸟，因此，引申有“生”之义。从形象看，幼鸟破壳而出的过程也是其体积膨大、扩张的过程，是从幼小而浮现的过程，故“孚”加“水”的“浮”字有泛、漂、浮游之意。由于“孚”有扩张、扩大之象，故古人造“脬”字作为“膀胱”之别称。

5 三焦

三焦是六腑之一，是上焦、中焦、下焦的总称。三焦是中医学独特的脏腑名称，现代解剖学没有“三焦”之名，“三焦”不但是现代人难以理解的概念，就是在古时也颇有争议。“三焦”之名首见于《黄帝内经》，但《黄帝内经》并没有“三焦”有形、无形的说法，是《难经·二十五难》首次提出了这个问题，曰“心主与三焦为表里，俱有名而无形”^[1]^[59]。《难经·三十八难》曰：三焦“有原气之别焉，主持诸气，有名而无形”^[1]^[82]。《难经》两次提到“三焦”“有名无形”，遂起“三焦”两千多年的“形名”之争，争辩双方各执一词。

人类以语言对外界的事物（形、实）进行命名，以便于更有效地交流信息，把握世界。形名、名实具有对应关系，“名”反映“实”（“形”），一定的“形”（“实”）都有自己独特的“名”。“名”不但适用于有形世界，也适用于无形世界，对无形世界人们也能以“名”来表达，如人的精神世界以及客观事物之间的关系都是无形的，但都可以用名来表达。“无形”并不是虚无，也是有其内容，即有“实”的，不过这种“实”不是感官可以感知的物理实在。此外，有形世界的事物也可以分为两类，一类是自身与外界具有明显分界的相对独立的实体（形），一类是自身与外界没有明显分界的独立性不强的实体（形）。前者如人及动植物，后者如山川河流等，用通俗的比喻说，前者如“汽车”，后者如“道路”，“三焦”的情况也是如此。

《难经》的有关论述明确指出“三焦者，水谷之道路，气之所终始也”^[1]^[69]（《三十一难》）；“主通行三气，经历于五脏六腑”^[1]^[122]（《六十六难》），所以“三焦”不像其他脏腑那样为有自身明确边界的相对独立的脏腑，而是对人的躯体从解剖结构和生理功能方面大致的三个分区，即“上焦”在膈上胸腔；中焦“在胃中脘，不上不下”即腹腔上部，属胃的消化功能；下焦“当膀胱上口”即腹腔下部，属肾与膀胱的泌尿功能。《灵枢·营卫生会》曰“上焦如雾，中焦如沤，下焦如渎。”^[52]“雾”“沤”“渎”三字非常形象地说明了上、中、下三焦各自的功能特点，上焦如雾气布散周身，中焦如沤渍腐熟水谷，下焦如沟渎排泄水液。

作为六腑之一的“三焦”何以称为“三焦”，通过上面的讨论已经清楚，“三焦”是“上焦”“中焦”和“下焦”的合称，“三”即“上”“中”“下”三个区间，由于“三焦”不像其他脏腑之名是对相对独立的实体器官的命名，而是对躯体整体从结构和功能上的区分，因而人为规定的成分就更大了。为什么要分为三个而不是四个或五个部分？根据天人相应的观点三焦之“三”是与外部世界天、地、人三才之三相对应的，是一种文化规定。

“焦”是何意，为什么称为“焦”？《说文解字》曰“焦，火所伤也，从火，隹声。”^{[1] 209}“隹”（音“zá”与“jiāo”音近，是语音演变的结果）是由三个“隹”组成，而“隹”是指短尾鸟，“三”是多的意思，故“隹”表示一群鸟，与“火”字合成“焦”，表示群鸟被火所烧而成为可食之物。另外，烧焦之物其体积比其鲜活时明显缩小。“三焦”作为“水谷之道路，气之所终始”的通道必然比体内其他部分有较大的空隙。人身之气由饮食水谷化生而来，其化生过程称为“腐熟”，烹饪食物需要“火”，“胃”“腐熟水谷”也要“火”。在“三焦”中，“中焦”是根本枢纽，将水谷精微之气向上布散于上焦，向下输送到下焦。由于中焦主腐熟水谷，而腐熟水谷要“火”，故命名为“焦”。焦既有火热之义，又有通道之义，遂有“三焦”之名。石寿棠《医原》曰“三焦属火，为心包络之府，焦从火，热也，满腔热气布

灌，能通调水道，下出而为溺者也”^{[1] 175}。

6 小结

本文运用象思维，从文字发生学的角度论述了六腑的命名并不是任意为之，而是古人根据解剖学的结构观察与当时认识到或者推理的六腑功能，根据象思维，运用取象比类的方法，来命名六腑，创造了“胃”（胃）、“肠”（大、小）、“胆”（胆）“膀胱”（膀胱）、“焦”（三焦）从功能及形象角度命名的脏器之名。由此可见，象思维是中医学得以建立的核心思维方法，对象思维在中医理论形成中作用的研究有助于深刻地理解中医学，有益于中医学的发展。

参考文献

- [1] 许慎. 说文解字 [M]. 北京: 中华书局, 1963.
- [2] 朱骏声. 说文通训定声 [M]. 北京: 中华书局, 1984.
- [3] 黄帝内经素问 [M]. 北京: 人民卫生出版社, 1963.
- [4] 灵枢经 [M]. 北京: 人民卫生出版社, 1963.
- [5] 桂馥. 说文解字义证 [M]. 北京: 中华书局, 1987.
- [6] 陈立. 白虎通疏证 [M]. 北京: 中华书局, 1994.
- [7] 段玉裁. 说文解字注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981.
- [8] 石寿棠. 医原 [M]. 南京: 江苏科学技术出版社, 1983.
- [9] 司马迁. 史记 [M]. 北京: 中华书局, 1999: 2154.
- [10] 郭教礼. 类经评注 [M]. 西安: 陕西科学技术出版社, 1996: 645.
- [11] 郭霭春, 郭洪图. 八十一难经集解 [M]. 天津: 天津科学技术出版社, 1984.

Image Thinking and the Naming of Six *Fu*-Organs

YAO Chunpeng, YAO Dan

(School of Political and Public Administration, Qufu Normal University, Rizhao, Shandong Province 276826)

ABSTRACT Like the five *zang*-organs, the naming of the six *fu*-organs depends on the image thinking. The vocal side of stomach (胃), intestine (large and small) (大肠、小肠), gallbladder (胆), bladder (膀胱) and Jiao (three jiao) (三焦) not only indicates pronunciation, but also is the main source of meaning. The ancients acquired the structure and function cognition of the six *fu*-organs according to anatomy and experience observation, and determined the name of the six *fu*-organs by analogy of image thinking. Thus, we can deepen the understanding of the relationship between image thinking and the construction of traditional Chinese medicine theory.

Keywords image thinking; stomach (胃); intestine (肠); gallbladder (胆); bladder (膀胱); three Jiao (三焦); analogy of image thinking

(收稿日期: 2019-06-04; 修回日期: 2019-07-15)

编辑: 黄 健