

晶状体紧密连接在一起。通过观察占整野的 $1/3$ 为轻度, 占整视野的 $2/3$ 为中度, 占满整个视野为重度, 用 23 例被诊断为肝胆湿热证的患者做苔液检查, 7 例符合重度, 13 例符合中度, 3 例符合轻度, 符合率达 98%。

2.6 胃热证

镜下呈灰褐色网状晶体连接图, 用 20 例被诊断为胃热的患者做苔液检查, 结果 17 例完全符合, 2 例不明显, 1 例未显示, 符合率达 95%。

2.7 心火亢盛

镜下 4~5 个视野里均可见像玫瑰花瓣样的图片。用 30 例被诊断为心火亢盛患者做苔液检查, 完全符合的有 23 例, 4 例有轻微显示, 3 例无明显显示。

3 讨论

显微舌像仪是利用现代医学影像学及多媒体计算机技术于一体, 实现了医学显微图像中医诊断的量化突破, 由于本方法只需舌面上的一些苔液, 几分钟内即得到全

身健康信息, 方便、经济、快捷、安全。舌苔, 是由胃气所生, 五脏六腑皆禀气于胃, 因此, 舌苔的变化可反映脏腑的寒热虚实变化; 津液, 可反应脏腑气血盈亏, 所以利用显微舌像仪做苔液检测, 可作为人体已病及未病的筛查方法之一。目前成熟的脏腑辨证标准图形, 我中心已经有 23 种, 此种诊断方法, 简便、快速、安全, 能有效的诊察出未病、已病和亚疾病状态的病变性质及所属脏腑, 准确率高达 96.79%。

利用显微舌像仪, 做苔液显微图像辨证, 具有较高的准确率, 可作为中医辨证的依据之一。能提高医生的正确辨证率, 对诊断和用药起指导作用。由于目前所收集的病例有限, 对于还未探索出的中医证候所表现出的微观舌像, 还需要进一步、大样本的观察研究, 并逐步完善。

* 北京身心康国际中医研究院中医研究中心 (100088)

从季羨林的经历谈名老中医经验传承

林海* 黄雪琪* 导师: 田从豁*

季羨林是我国著名的古文字学家、历史学家、东方学家、思想家、翻译家、佛学家、梵文专家、巴利文专家、作家, 精通 12 门以上的语言, 对印度语文文学历史的研究建树颇多。曾任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学教授、副校长、中国社科院南亚研究所所长、中国文化书院院务委员会主席、中科院院士。在学术上有着极深的造诣。从一个出生于穷乡僻壤的苦孩子, 到人人敬仰的国学大师, 季羨林成长历程对于中医药方面的各老中医经验传承有着巨大的指导价值。总结起来有以下几点。

方向正确: 对于传承学习者而言, 有一个正确的学习方向是至关重要的事情。季羨林认为“中国文化受印度文化的影响太大了。我要对中印文化关系彻底研究一下, 或能有所发明。”因此, “非读梵文不行。我毕生要走的道路终于找到了, 我沿着这一条道路一走走了半个多世纪, 一直走到现在, 而且还要走下去。”(《留德十年》)。他的正确选择, 使得毕生的研究始终保持了一个正确的方向, 沿着这个正确的方向, 取得了一个又一个的研究成果。我们中医药学术经验传承过程中也需要注意选择正确的研究方向。一开始就要进行充分的论证和思想准备。如果一开始就选错了方向, 那么就容易出现没有兴趣、没有动力、无所作为甚至中途放弃的情况, 中医药传承工作失去了意义。

坚持不懈: 有了正确的方向后, 还要进行坚持不懈的努力。季羨林先生几十年来笔耕不辍, 即使在“文革”期间, 他还偷偷地翻译印度第二大史诗《罗摩衍那》, 又完成

了《牛棚杂忆》一书, 凝结了很多人性的思考。他的书, 不仅是其个人一生的写照, 也是近百年来中国知识分子坚持不辍历程的反映。骨伤科老医生郭宗正 94 岁时依然从事临床工作, 而且每天晚上都要整理自己的行医笔记, 他说: “我生活的趣味, 读书、看病, 乐在其中, 趣味在我心里, 别人体会不了我的趣味”。我们中医药经验传承中也要坚持不辍, 临床医疗是终生学习、实践、反馈、体验、总结、再实践的过程。老中医的经验很多都是一辈子才积累起来的, 传承学习不仅学其经验, 更要自己总结、积累, 这些过程不是一天两天、一年两年就能够完成的。有很多学习中医药的人坚持不下去, 中途改行了。这其中当然有维持生计、另有前途等因素, 但还有一点, 就是没有做到坚持不辍。

甘于寂寞: 季羨林先生主要学习的是语言, 精通 12 种语言。而众所周知, 语言是最枯燥、单调的学问之一, 若无甘于寂寞的精神是很难坚持下来的。其所出版的《牛棚杂忆》, 出版界认为“这是一本用血泪换来的和泪写成的文字, 这是一代宗师留给后代的最佳礼品”。这样一部经典的作品竟然是季先生在受到迫害、最困难的环境下写出来的, 可见做学问的人是需要甘于寂寞的。在中医药经验传承过程中, 也是一样的, 要耐得住清贫, 耐得住寂寞。当年李时珍放弃了在太医馆从医的机会, 回到家乡, 一边给患者看病, 一边总结以往本草, 一边收罗总结药物疗效, 一边写书校稿, 一辈子才写出了《本草纲目》一书, 流芳百世。学习中医药的人, 应该有这种精神、气魄、意志。

淡泊名利:季羨林先生为人所敬仰,不仅因为他的学识,还因为他的品格。在他的《病榻杂记》中,季羨林先生用通达的文字,廓清了他是如何看待这些年外界“加”在自己头上的“国学大师”、“学界泰斗”、“国宝”这三项桂冠的,他表示:“三顶桂冠一摘,还了我一个自由自在身。身上的泡沫洗掉了,露出了真面目,皆大欢喜”。在中医药经验传承工作中,不能为名利。为人民服务,解除患者的疾苦,就是中医药人的最大宗旨。在我们学问有成时,要对自己的价值有清醒的认识。

真实质朴:季羨林先生说:“要说真话,不讲假话。假话全不讲,真话不全讲。”“就是不一定把所有的话都说出来,但说出来的话一定是真话。”“做人要老实,学外语也要老实。学外语没有什么万能的窍门。俗语说:书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。这就是窍门。”“对待一切善良的人,不管是家属,还是朋友,都应该有一个两字箴言:一曰真,二曰忍。真者,以真情实意相待,不允许弄虚作假;对待坏人,则另当别论。忍者,相互容忍也。”在中医药经验传承工作中,也要“讲真话”。医学工作是一项人命关天的大事,容不得虚假。中国曾经出现过打鸡血等疗法,但因其虚假的疗效,很快便遭到老百姓的唾弃,并且恶名远扬,这样的事情再也不应出现了。

名师慧眼:季羨林先生在德国时一个 80 多岁已经退休的老教授希克把他叫过来,说我要教你一门绝活,把我绝的绝活传给你,别人我不传,你学也得学,不学也得学,季羨林只好硬着头皮学,结果一学才知道,这门学问叫吐火罗文,是新疆中世纪焉耆这地方的古文字,这样季羨林在被迫之下学了这门吐火罗文,而且非常熟练地掌握了这门语言,据说今世掌握吐火罗文的已不足 30 人。我们通常说起中医药经验传承时只是注意到了传承学习者的一方面,而另一方面,名老中医的择徒也是十分重要的。外国人很重视自己学术的推广和传承,他们的很多技术都是在享受专利多年之后向社会广泛推广,而中国的传统则比较保守,所以传承本身就比较困难,若能遇到一个好徒弟更是不容易,所以如果遇到满意的徒弟,师父也不妨发挥主观能动性,“良师择徒而教”,也是个不错的选择。

尊师效师:季羨林先生高中的国文老师是董秋芳,他又是翻译家。季先生说“我之所以五六十年舞笔弄墨不辍,至今将近耄耋之年,仍然不能放下笔,全出于董老师之赐,我毕生难忘”。季先生如此尊师、效师,才能有如此成就。中医药经验传承过程中,学生也要积极学习、仿效老师的治疗,这样才能使老师的学术传承下来。

广征博采:季羨林先生的学术研究,用他自己的话说是:“梵学、佛学、吐火罗文研究并举,中国文学、比较文学、文艺理论研究齐飞”。他能掌握 12 种语言,就足以说明其学习范围之不拘一格。我们中医药的传承也应广征博采,博学多闻。中医先圣张仲景就曾说过“勤求古训,博采众方”,这一直是中医药人士的准绳。我们的学术传承工作虽然有主要的传承对象,但也要开拓眼界、开阔视野,作一个中医药思想的集大成者。

继承发扬:季羨林先生一生著作颇多,所著《罗摩衍那》是印度两大古代史诗之一,以至于季先生辞世后印度驻华大使亲自参加季先生的葬礼,感谢他对挽救、继承、发扬印度文化所做的贡献,可见其对印度文化贡献之巨。在中医药事业中,我们不仅仅要继承,而且要大力发扬。一方面要大力创新,使辨证诊断更确切,使药物疗效更好,使药物更加容易使用,副作用更小;另一方面也要使中医药的好处广为人知。现在西医以其易于理解、易于接受而被广泛接受,并成为世界性的诊断、治疗标准。相比之下,中医中药以其理论基础的独特性、辨证方法的独特性、治疗手段的独特性而不易被人接受。中医药在很多疾病的治疗上具有极大的优势,有些疾病的疗效远远好于西医西药,而且,中医的整体观念讲究的是改善全身状态,而不是仅仅改善一些指标,不易出现“停药则症显”的情况。这样大的优势却不能广为人知,可见我们的工作做的不够。现代社会是一个海量信息的社会,不能再讲究“酒香不怕巷子深”,而是要广泛的宣传、发扬。

从以上可以看出,虽然术业有专攻,但是道理本相同。希望在中医药界也能多产生一些季先生一样的人物,将中医药事业薪火相传,发扬光大。

* 中国中医科学院广安门医院针灸科 (100053)

数脉亦有主寒时

王 玉¹ 周幼龙² 董良杰¹

数脉属阳主热,已成出论。如《内经》“数则烦心”;《难经》“数则为热”;崔氏《脉诀》“数脉主肺,主吐主狂,有力为热,无为为疮”^[1];《濒湖脉学》“数脉主肺,有力实火,无力虚火,浮数表热,沉数里热”^[2]等等。然我们通过《伤寒论》的研读与临床观察体会到,数脉亦有主寒时。

太阳表寒脉数《伤寒论》^[52]条“脉浮而数者,可发汗,

宜麻黄汤”。57条“伤寒发汗已解,半日许复烦,脉浮数者,可更发汗,宜桂枝汤”。此两条原文,都是论述外感疾病风寒在表之脉象变化。是脉之数,乃由于风寒外袭,正气抗邪,邪正相争,气盛血涌所致,而非风热在表,邪热鼓动,充斥脉道,热迫血行,血流加数可比。故仲景不用辛凉之法,而用辛温之剂。若为表热,安能用辛温表散? 是