

火,则宜参、姜;培土泻水,则宜甘、苓”。其加减运用更具示范性:“其有心火上炎,慌悸烦乱,则加黄连白芍以清心;肾水下寒,遗泄滑溲,则加附子、川椒以温肾;肝血左郁,凝涩不行,则加桂枝、丹皮以疏肝;肺气右滞,痞闷不通,则加陈皮、杏仁以理肺”,提纲挈领,独具匠心,简明扼要,字无虚言。此方充分体现了他培养中气,扶阳抑阴的一贯主张,堪称其核心代表方剂。其他证治,无离左右。

5.2 立“天魂汤”示复阳精要

黄氏认为,人病以阳虚为多。一阳沦陷,肾水下寒,水寒则侮土,土湿更加重阳虚,水土寒湿则木郁为患。因此,他紧扣土湿水寒木郁的病机,告诫后人对阳虚病证既要“知其木火之衰”,更要知“脾土之弱”(《四圣心源·阳虚》)。溯源而治,升肝脾以助阳神生长,切不可仅只以温肾为法,因制“天魂汤”以升肝脾温肾气益肾阳:甘草、茯苓培土泻湿气,干姜、附子暖脾温肾,人参、桂枝达木扶阳。药精力专,直击肯綮。

5.3 拟“地魄汤”解阴虚之治

黄氏解阴虚之由,乃胃土不降,金水失于收藏,君相二火泄露而升炎,消灼心液,阴无生化之源而致。据此制成“地魄汤”,以半夏燥湿而转戊土,五味子收敛以降肺金,麦冬、芍药双清君相之火,玄参清金而益水,水充则君火不炎上相火得下藏,煅牡蛎敛神而藏精。由此处方可看出,即使专为阴虚证所治之方,黄氏也不忘培土护中气。

5.4 以“温经汤”法统妇科方药

黄氏辨治妇科疾病,也秉持其一贯之理,多以水寒土

败木郁立论。谴责“后世庸工,滋阴凉血,伐泻生阳,变膏腴之壤,作不毛之地”(《四圣心源·经脉根原》),竭力推崇仲景“温经汤”法,赞该方温中去湿,清金荣木,活血行瘀,可使脾阳左旋,肝血温升,肾水不寒,促进月事正常,胎孕长养。其治闭经的桂枝丹皮桃仁汤(桂枝、芍药、牡丹皮、桃仁、甘草、茯苓、丹参),治崩漏的桂枝姜苓汤、桂枝姜苓牡蛎汤,治痛经的苓桂丹参汤(牡丹皮、甘草、丹参、干姜、桂枝、茯苓),甚至治疗“堕胎”的桂枝参苓汤,治阳虚郁冒的桂枝茯苓人参汤等,都与温经汤一脉相承。

5.5 辨证知逆,随证治之

黄氏治病用药虽重温热,但也力倡必依理辨证,随证治之,并非胶执一端。如其治骨蒸,他认为,骨蒸夜热乃水寒土湿,肝木不升,温气下郁,陷于肾水所致,遂制方苓桂柴胡汤(茯苓、甘草、牡丹皮、桂枝、芍药、柴胡、半夏)温服以燥土暖水,升达木气。若服后“热蒸不减,加生地、黄芩”(《四圣心源·骨蒸》),此乃肝木郁陷则胆木冲逆而伴上热,故加生地、黄芩专以清之。但恐清凉之品过用伐阳,故随即告诫,“蒸退即用干姜、附子”,温水土以复本。又如其制金鼎汤(甘草、茯苓、法半夏、桂枝、芍药、龙骨、牡蛎)以治惊悸、奔豚,方后注释:“若病重年深,奔豚凝结,此阴邪已盛,缓用附子,当燥土去湿,调其脾胃”(《四圣心源·神惊》)。此类思想于其著作中随处皆有。可见黄氏制方用药谨守病机,法度森严,于规矩中又不乏灵活性,显示了其精深的辨证论治功力。

* 云南省砚山县中医医院(663100)

从脏腑经络共振角度确定中国古代音乐标准音

许继宗*

音乐治疗作为一个新兴学科,正逐渐被人们接受,但其精确的理论体系尚未明确,比如西洋十二平均律中,24调调性感情色彩各说纷纭。回头研究中国古代音乐,我们发现《黄帝内经》中自古就已经存在系统的音乐治疗理论,战国时期,诸侯纷争,天下大乱,各个诸侯国都自己来确定标准音,偏离了根据天文、地理和人体特点来确定的上古标准音。

1 古代基本音律理论

《素问·阴阳应象大论篇》中讲,“东方生风,……在色为苍,在音为角……;南方生热,……在色为赤,在音为徵……;中央生湿,……在色为黄,在音为宫,……;西方生燥,……在色为白,在音为商……;北方生寒……在色为黑,在音为羽”。《史记·乐书》载:“故音乐者,所以动荡血脉……故宫动脾……商动肺……角动肝……徵动心……羽动肾”。由此可见五音与五藏的对对应关系。乐书的描述,更是明确了音乐的功能是引起脏腑经络共振,即“动荡血脉”。我们平时听音乐,常常感觉到喜怒、忧悲等七情变化,这些变化产生于身体气血阴阳的变化,没有脏腑经络共振,是不会产生脏腑气血阴阳的变化的。

《灵枢·邪客篇》云:“黄帝问于伯高曰:愿闻人之肢节,以应天地奈何?伯高答曰:天圆地方,人头圆足方以应之。天有日月。人有两目。地有九州,人有九窍。天有风雨,人有喜怒。天有雷电,人有音声。天有四时,人有四肢。天有五音,人有五脏。天有六律,人有六腑……”。这里讲了五音对应五脏,六律对应六腑。

五音和六律是什么关系?五音,指宫、商、角、徵、羽;六律中的律,是指定音器(竹管),共有十二个,各有固定的音高和名称:1 黄钟 2 大吕 3 太簇 4 夹钟 5 姑洗 6 中吕 7 蕤宾 8 林钟 9 夷则 10 南吕 11 无射 12 应钟,奇数(阳)称六律,偶数(阴)称六吕,合称十二律吕。五音在同一个八度内,六律也在同一个八度内。如果说五音和六律不同,分别对应五脏和六腑,那么只能说明他们分布在音序列的不同范围,比如说五音在低音区,六律在中音区或者高音区。

但是五脏六腑中相表里的两脏腑(如脾和胃)有着密切的关系,分属阴阳,即:对立统一、相互依存、相互转化。而音律中,只有相邻八度的两个同名音才符合这样的规律,比如说 C(65.5Hz)和 c(131Hz)。因为,相邻两个八

度的同名音,即有相互抑制作用,又有协同共振作用,比较符合阴阳对立统一、互相依存的关系。中国古代称高八度的音为“宫反”,反也有阴阳对立的意思。由此,我们可以推断,五音和六律在相邻的两个八度内,比如说,五音从 C(65.5Hz)到 B(123.5Hz),六律从 c(65.5Hz)到 b(247Hz)。

根据这一推论,在音序列中,频率由低到高,依次形成了“五音—六律—五音—六律—五音—六律……”这种循环无端的序列,正符合阴阳相生、物极则变的辩证规律。同时,因为高八度的音是基础音频率的 2 倍,若将对应五藏的五音称为五藏音,对应六腑的六律称为六腑音,则后一个五藏音是前一个同名五藏音频率的 4 倍。举例来说,如果宫音的频率是 60Hz,能够引起脾经共振,那么 4 倍频率的音 240Hz(高两个八度),也能引起脾经共振。

2 近代考证的标准音

宫对应脾,从文献上考证,最早出现于汉代《黄帝内经》和《史记》中。在此之前,《吕氏春秋·十二纪》中论述的五行配脏为:脾属木,肺属火,心属土,肝属金,肾属水。杨玄《太素》载“……五五为土,为中央为四维……声宫……色黄……味甘……生金胜火……藏心”。故汉代以前,心应宫音,黄色。我们现在还能看见这一配属的影响:古代以黄色为尊,为帝王专用,而心亦为“君主之官”,应黄色。连定律的律管也被称为“黄”钟。心对应红色,徵音,是从西汉后才出现的,它是以生理功能为基础,经历了此后两千年的考验,得以证实。

* 北京市延庆县中医医院(102100)

阴阳辨证在临床中的意义

熊 炜* 徐 昭*

中医的基本特点中,一是整体观,一是辨证论治。整体观,重要的一点是人与自然相应,天地人为一整体,而在这个整体自然中,阴阳即是基本组成元素。何谓阴阳?阴阳学说是以自然界运动变化的现象和规律来探讨人体的生理功能和病理的变化,从而说明人体的机能活动、组织结构及其相互关系的学说。任何事物均可以阴阳来划分,凡是运动着的、外向的、上升的、温热的、明亮的都属于阳。相对静止的、内守的、下降的、寒冷的、晦暗的都属于阴。我们把对于人体具有推进、温煦、兴奋等作用的物质和功能统归于阳,对于人体具有凝聚、滋润、抑制等作用的物质和功能归于阴,阴阳是相互关联的一种事物或是一个事物的两个方面。

阴阳学说认为,自然界任何事物或现象都包含着既相互对立,又互根互用的阴阳两个方面。阴阳是对相关事物或现象相对属性或同一事物内部对立双方属性的概括。阴阳学说认为,阴阳之间的对立制约、互根互用,并不是处于静止和不变的状态,而是始终处于不断的运动变化之中。“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,生杀之本始,神明之府也”作为中医理论总源头的《黄帝内经》如是评价,并在治疗上提出严格的要求:“治病必求于本”这个“本”就是阴阳,阴阳就是一切疾病的本源所在,任何治疗都需要认清阴阳的本质,才能取得更好的疗效。”。就人体部位而言:上部为阳,下部为阴;体表为阳,体内为阴;背腹而仰:背部为阳,腹部为阴;四肢而言:四肢外侧为阳,内侧为阴;筋骨皮肤而言:筋骨在内故为阴,皮肤在外故为阳;内脏而言:六腑传化物而不藏为阳,五脏藏精气而不泻为阴;五脏本身而言:心、肺居于上焦故为阳,肝、脾、肾居于中焦故为阴。故辨证病症的关键在于识阴阳。

病案举例:患者,李某,女,31岁,因全身起疹,伴瘙痒1月,于2009年12月25日就诊于我科门诊,查体:全身散在片状红色风团,大小不等,形态不规则,压之褪色,病情时轻时重,皮疹时起时消,观之脉象平稳,无特殊表现。病属“隐疹”,即西医学所说“荨麻疹”范围。追问其病史,患者病情反复1月,中西医治疗效果均不理想,笔者请其出示曾服中药方剂,均以血热论治,用药皆疏风清热药物内服,余初观之也未觉不妥,但患者反复治疗均无效,不得不让人怀疑辨证有误,再次询问病史期间,患者诉症状于晨起及夜间加重。这就让人联想到起床及临卧时皆可引起风邪侵袭肌表,从而产生卫表不和的症状,再仔细查看患者的舌象,苔薄白,舌质淡,均符合风邪侵袭肌表的证型属阴,故其服用凉血清热药物皆无效。遂予辛温散寒之剂内服,即桂枝汤加玉屏风散内服3付,患者服用1周,病情痊愈,随访半年,未出现反复。

按:阴和阳是相关事物的相对属性,存在着无限可分性;阴阳的相互作用是事物发生、发展和变化的根本原因;阴阳的对立制约、互根互用和相互转化,就是阴阳之间相互关系和相互作用的具体形式;而阴阳之间的相互作用是在阴阳双方不断的消长运动中实现的;若各种形式的阴阳消长运动处于一定限度、一定范围、一定时间之内,表现为动态平衡,整个事物就处于正常状态,反之,就往往陷于异常状态。荨麻疹,中医名为“隐疹”,因其发病原因不能很快明确,故治疗上无论中医或西医均有一定难度,辨证施治,分清阴阳属性是治疗的关键。

* 贵州省贵阳市第二人民医院皮肤科(550002)