

主要特征,注重病证结合,根据病变情况及证特点,切准病机,将健脾益气与行气、活血、化痰、清热、养阴等法灵活配伍使用,以改善胃癌前期病变临床症状,提高机体免疫力,改善血液流变和微循环,促进炎症吸收,抑制组织异常增生等,达到逆转或抑制胃黏膜的萎缩、肠上皮化生

及异型增生之目的,从而使胃癌前期病变程度减轻,直至逆转向愈。

* 天津中医药大学国际教育学院(300193)

治痰必先治气,治气应健脾温肾

武俊华*

历代医家认为,痰的形成与肺、脾、肾、肝、三焦气化功能有关,气又为血之帅,气行则血行,气血流畅则脾气散精,水道通调,五经并行,水精四布,如痰已生成,又能随气无处不到,故治痰必先治气,气顺则痰清。即朱丹溪云:“气顺则一身之津液亦随气而顺矣。”三焦气化失宣是形成痰饮的主要病机。三焦司全身的气化,为内脏的外府,运行水谷津液的通道,气化则水行。若三焦失通失宣,阳虚水液不运,必致水饮停积为患。如《圣济总录·痰饮统论》说:“三焦者,水谷之道路,气之所终始也。三焦调通,气脉平匀,则能宣通气塞,脉道壅闭,则水饮停积,不得宣行,聚成痰饮。”

痰饮在外与六淫邪气及思虑、恼怒、惊恐等七情因素有关,在内则主要与五脏功能失调及气化、水液代谢障碍相关。肺居上焦,主气,肺气有宣发肃降,通调水道的作用。若因肺气失宣,通调失司,津液失于布散,则聚为痰饮,故肺为“贮痰之器”。脾居中州,而脾主运化。有运输水谷精微之功能。若因湿邪困脾,或脾虚不运,均可使水谷精微不归正化,聚为痰湿。正如王节斋所云:“痰属湿,乃津液所化”。“脾主湿,湿动则为痰”。故曰:“脾为生痰之源。”肝为风木之脏,体阴而用阳,各种内外因素干及肝脏,均可招致肝风。若暴感温热之邪,热势高涨,阳化风动,或邪热深入厥阴,引动肝风,可见颈项强直,目睛上吊,角弓反张,四肢抽搐,身板木僵等“风胜则动”之征。此证多兼高热,而热邪内炽,可灼津炼痰,痰热内盛,蒙蔽神明,往往伴见神志不清症状。若素体阴虚,或年迈寿高,营阴内耗,肝木失养,虚风内动,同时阴虚必有内热,内热可生痰,风痰相兼,上扰清官则眩晕头痛;横窜筋脉则肢麻震颤;若肝阳暴涨,风火相煽,痰火互恋,风鼓痰涌,可蒙心犯脑,蔽遏神明,从而出现神错不语,舌强言蹇,口眼歪斜,肢体偏瘫诸症。从而风痰之起因大都源于肝木,故曰:肝为风痰之窠。“痰之本,水也。”而“肾主水”。肾为元气之宅,气化之本。肾通过气化作用参与水液的蒸腾和排泄。若肾气亏虚,气化无力,水液代谢失常,水液潴留,泛滥成痰,导致痰饮内生。故曰肾为生痰之根。临床上常见年高肾衰之人,易患咳嗽、痰喘之疾,其痰深伏于下,咯吐困难,且多伴腰酸腿软,小便频数等肾虚症状,此痰即谓肾虚所生。若肝郁气滞,郁而化火,肝火殃及于心;或所愿不遂,心气不宣,郁而化热;或脑力过度,耗费心血,皆可造成心阴虚而心火炽,火炽则炼痰,心痰既成,其阴黏、胶顽之性最易阻遏心气,蒙蔽神明,从

而出现心悸、怔忡、不寐、健忘,甚则癫狂诸症。五脏之中,脾运失司,首当其冲。因脾阳虚,则上不能输精以养肺,水谷不归正化,反为痰饮而干肺;下不能助肾以制水,水寒之气反伤肾阳,由此必致水液内停中焦,流溢各处,波及五脏。

痰饮总属阳虚阴盛,气机失调,水津停聚于局部而成。因中阳素虚,脏气不足,阳微阴盛,本虚标实的内在病理素性,故治法之核心,当“温药和之”。这个治疗大法关键在于健脾气,和胃气,温煦肾阳,以达到水液和顺,而不是机械地以温药治痰饮病,应视脾胃强弱或以辛温,或用苦温,或用甘温等方药。后世赵以德注解说:“痰饮由水停也,得温则行。况水从乎气,温药能发越阳气,开腠理,通水道也。”所谓温者,即以温化为主,言其温通气机为先;所谓“和”者,即和其不平为要。合而言之,其义有三。一是温能助阳,以胜阴邪。即《临证指南医案》“驱阴邪以复阳”之理。阳通则气机得畅,三焦得通,水津循环无滞而病愈;二是以温运为主,然又不能过于刚燥,因刚燥亦能伤正;三是本病虽属本虚,但又谓标实之患,故不能一味温补,若补之太过则闭邪,因而必以行消开导为宜。其所以言“和之”而不谈“补之”,即调和之谓。系和其阴阳,和其虚实,和其标本,总谓调和气机,以复水津代谢之平衡。临床上即以温肾健脾以治本,化饮利水以治标,内饮治肾以金匱肾气丸、真武汤主之;外饮治脾以苓桂术甘汤、二陈汤治之,即古今之常法。

临床上痰证之状,变化无穷,一般人多不察其标本,而只处消痰之方,此见痰治痰之法,往往不能奏效,于是不少人称其为怪病。善治者,只要治疗生痰之源,不用消痰之药,即可获除痰之效。痰属湿,为津液所化。故云:“行者为液,聚者为痰。”其流行或停聚,皆依靠气的推动功能。气不能运行津液,即可聚而成痰。故在治痰时,除痰闭于喉者,不得不暂用豁痰之药以开其窍外,当先行气以治其本,气顺则津液随气而行于周身,痰即无生化之源。见痰治痰,为治痰之误。临证时治痰时必须加用行气之药,如枳实、陈皮、广木香、砂仁之类,往往效果显著。

例如:李某某,女,48岁,近5年来四肢浮肿,午后尤甚,颜面虚浮,烦躁易怒,时轻时重,痰多,伴胸闷,纳呆,舌苔白滑而厚腻,脉象滑而有力,曾用二陈汤、礞石滚痰丸效果不佳,于2008年12月8日来我所就诊,即以陈皮9g、白术15g、法半夏8g、薤白8g、瓜蒌15g、紫苏子8g、莱菔子8g、茯苓15g、白蔻仁8g、薏苡仁20g、辣蓼15g、车前

草 15g、桂心 5g, 1 剂药茶, 频服两天, 痰去大半, 胸闷消失, 浮肿渐消。即治疗以越鞠汤调气机为先, 气顺血畅百病皆愈; 佐以温通健脾和中之苓桂术甘汤增强气化之力, 患者气机通畅, 脏腑、气血、阴阳和谐而病痊愈。

总而言之, 痰饮的治疗以温化为原则。因饮为阴邪, 遇寒则聚, 得温则行。通过温阳化气, 可杜绝水饮之生成。即仲景云: “病痰饮者, 当以温药和之。”据表里虚实

不同, 采取相应处理, 水饮壅盛, 祛饮治标; 阳微气衰, 温阳治本; 在表温散发汗; 在里温化利水; 正虚补之; 邪实攻之; 邪实正虚, 消补兼施; 饮热相杂, 温清并用。治痰饮应先理气, 健脾温肾为治本之法。

* 湖南省怀化市城东市场内 A8 栋 5 号门面中医门诊(418000)

灵枢九宫八风探源

江 锡 权*

1 九宫八风

九宫八风是在一个正方形内, 加四条并形直线, 把正方形分成九个均等的小正方形。一个在中, 其余八个方环绕, 而为九宫。中央一宫为北极, 又名太一, 帝星。“北极居中不动而斗运于外”(张景岳)。因为由七星组成的北斗第一星名魁, 第五星名衡, 第七星名杓(斗柄)。一年十二个月, 杓指向不同。《史记·天官书》“杓端有两星, 一内为矛, 招摇; 一外为盾, 天锋。”招摇又称招摇吏, 代表北斗指向, 是古代重要的授时星。《淮南子·时则训》: “孟春之月, 招摇指寅, 仲春之月, 招摇指卯, ……季冬之月, 招摇指丑”是谓月建。周围八宫分东、东南、南等八个方位。八卦按其五行属性, 各自配居一宫。重要一点, 八宫各象征二分、二至、四立八个节气。英·李约瑟: “所有天文仪器中, 最古老的是一种结构简单, 直立于地面的杆子。”据传伏羲发明立竿测影, 正是这根竿子确立了二十四个节气中最重要的八节。九宫中各有一个数字, 称“洛书九宫数”数字的大小代表四季气候寒温变化和一天光热的强弱。数字之间存在多种奇妙的数理关系, 暗示在复杂的气候变化中, 有相当的规律性。太阳过春分点, 循黄道东行一周, 历 365·2422 日, 谓之“回归年”。八节把黄道一周, 分为八个时段每段四十五日稍多。《灵枢》云: “太一常以冬至之日, 居叶蛰之宫四十六日, 明日居天留四十六日, 明日居仓门四十六日, 明日居阴洛四十五日, 明日居天宫四十六日, 明日居玄委四十六日, 明日居仓果四十六日, 明日居新洛四十五日, 明日复居叶蛰之宫, 曰冬至矣。”“太一移日, 天必应之以风雨, 以其日风雨则吉, 岁美民安少病矣。”先之则多雨, 后之则多旱。”“因视风所以来而占之, 风从其所居之乡来为实风, 主生, 长养万物; 从其冲后来为虚风, 伤人者也, 主杀, 主害者。”“是故太一入徙立于中宫, 乃朝八风, 以占吉凶也。风从南方来, 名曰大弱风, 其伤人也, 内舍于心, 外在于脉, 气生热。风从西南来, 名曰谋风, 其伤人也, 内舍于脾, 外在于肌, 其气主为弱。风从西方来, 名曰刚风, 其伤人也, 内舍于肺, 外在于皮肤, 其气主为燥。风从西北方来, 名曰折风, 其伤人也, 内舍于小肠, 外在于手太阳脉, 脉绝则溢, 脉闭则结不通, 善暴死。风从北方来, 名曰大刚风, 其伤人也, 内舍于肾, 外在于骨与肩背之膂筋, 其气主为寒也。风从东北方来, 名曰婴儿风, 其伤人也, 内舍

于肝, 外在于筋纽, 其气主为身湿。风从东南方来, 名曰弱风, 其伤人也, 内舍于胃, 外在于肌肉, 其气主体重。此八风皆从其虚之乡来, 乃能病人。三虚相搏, 则为暴病卒死……故圣人避风, 如避矢石焉。”

2 洛书是九宫八风的早期图式

《系辞传上》云: “河山图, 洛出书, 圣人则之。”河图、洛书被放在很高的位置。但早在夏殷时期就失传了。孔子研究周易看不到河图、洛书深为遗憾。他叹道: “河不出图, 洛不出书, 久矣。”但“龙马负图”、“神龟负书”一直在民间流传, 甚个成为神话。宋传河图、洛书是朱熹得自炼丹道上的秘传, 刊载于所著《周易本义》。洛书由奇数白点偶数黑点共 45 个构成。如果把九宫八风的文字抹掉, 再把数换成点, 就是一幅洛书图。洛书中心五点十字形排列, 表示东南西北中五个方位, 又是立竿测影之处, 纵横线子午为经, 卯酉为纬, 一天四个时辰, 也表示二十八宿虚张为经, 房昂为纬一年四季。《素问·六节脏象论》云: “五日为候, 三候为一气, 六气谓之时, 四时谓之岁。”五又是一候之数, 纵横斜三数相加和都是十五, 为一气之敌, 以十五为直径的圆周数四十五, 是三气一节之数。正北一是北极星, 示君王南面而治, 也象征冬至节。正南九象众星环拱, 如臣民北面而事, 也象征夏至节。左三为心宿三星, 右七为参宿七星, 在地是阴阳平衡春秋二分。夏至日出东北, 日入西北表影由西南而东南, 表影最短, 故二、四为肩。冬至日山东南, 日入西南, 表影由西北而东北, 影最长, 故六、八为足。二、四、六、八在四隅, 象征四立节。

立竿测影确立八节后, 产生了十月八节太阳历, 取代原始的十月太阳历, 使农业有了真正的立法依据, “分八节, 以始农功。”《周髀算经》云: “二个者寒暑之极, 二分者阴阳之和, 四立者生长收藏之始。”当时耕种粗放, 产量低微, 加以天灾, 饥寒威胁, 随时存在, 农业生产, 关系存亡。春分要到了《礼记·月令》云: “王命布农事……令有司省园囿, 去桎梏, 毋肆掠, 止狱讼,”春耕春种, “毋或失时”: “其有失时, 行罪无疑。”夏至后暑热来临, 常有暴雨或伴雷电大风, “完堤坊, 谨雍塞, 以备水潦,”修墙垣, 补屋宇, 以防塌漏。秋分“穿窬窖, 修闲仓,”储积粮食, 又“劝种麦。”冬至以后, 寒潮袭来, 狂风大雪, 加固房屋, 以避风雪, 添衣袖被, 抗冻防寒。上古先民把历法的内容和制定