

草 15g、桂心 5g,1 剂药茶,频服两天,痰去大半,胸闷消失,浮肿渐消。即治疗以越鞠汤调气机为先,气顺血畅百病皆愈;佐以温通健脾和中之苓桂术甘汤增强气化之力,患者气机通畅,脏腑、气血、阴阳和谐而病痊愈。

总而言之,痰饮的治疗以温化为原则。因饮为阴邪,遇寒则聚,得温则行。通过温阳化气,可杜绝水饮之生成。即仲景云:“病痰饮者,当以温药和之。”据表里虚实

不同,采取相应处理,水饮壅盛,祛饮治标;阳微气衰,温阳治本;在表温散发汗;在里温化利水;正虚补之;邪实攻之;邪实正虚,消补兼施;饮热相杂,温清并用。治痰饮应先理气,健脾温肾为治本之法。

* 湖南省怀化市城东市场内 A8 栋 5 号门面中医门诊(418000)

灵枢九宫八风探源

江 锡 权*

1 九宫八风

九宫八风是在一个正方形内,加四条并形直线,把正方形分成九个均等的小正方形。一个在中,其余八个方环绕,而为九宫。中央一宫为北极,又名太一,帝星。“北极居中不动而斗运于外”(张景岳)。因为由七星组成的北斗第一星名魁,第五星名衡,第七星名杓(斗柄)。一年十二个月,杓指向不同。《史记·天官书》“杓端有两星,一内为矛,招摇;一外为盾,天锋。”招摇又称招摇吏,代表北斗指向,是古代重要的授时星。《淮南子·时则训》:“孟春之月,招摇指寅,仲春之月,招摇指卯,……季冬之月,招摇指丑”是谓月建。周围八宫分东、东南、南等八个方位。八卦按其五行属性,各自配居一宫。重要一点,八宫各象征二分、二至、四立八个节气。英·李约瑟:“所有天文仪器中,最古老的是一种结构简单,直立于地面的杆子。”据传伏羲发明立竿测影,正是这根竿子确立了二十四个节气中最重要的八节。九宫中各有一个数字,称“洛书九宫数”数字的大小代表四季气候寒温变化和一天光热的强弱。数字之间存在多种奇妙的数理关系,暗示在复杂的气候变化中,有相当的规律性。太阳过春分点,循黄道东行一周,历 365·2422 日,谓之“回归年”。八节把黄道一周,分为八个时段每段四十五日稍多。《灵枢》云:“太一常以冬至之日,居叶蛰之宫四十六日,明日居天留四十六日,明日居仓门四十六日,明日居阴洛四十五日,明日居天宫四十六日,明日居玄委四十六日,明日居仓果四十六日,明日居新洛四十五日,明日复居叶蛰之宫,曰冬至矣。”“太一移日,天必应之以风雨,以其日风雨则吉,岁美民安少病矣。”先之则多雨,后之则多旱。”“因视风所以来而占之,风从其所居之乡来为实风,主生,长养万物;从其冲后来为虚风,伤人者也,主杀,主害者。”“是故太一入徙立于中宫,乃朝八风,以占吉凶也。风从南方来,名曰大弱风,其伤人也,内舍于心,外在于脉,气生热。风从西南来,名曰谋风,其伤人也,内舍于脾,外在于肌,其气主为弱。风从西方来,名曰刚风,其伤人也,内舍于肺,外在于皮肤,其气主为燥。风从西北方来,名曰折风,其伤人也,内舍于小肠,外在于手太阳脉,脉绝则溢,脉闭则结不通,善暴死。风从北方来,名曰大刚风,其伤人也,内舍于肾,外在于骨与肩背之筋,其气主为寒也。风从东北方来,名曰婴儿风,其伤人也,内舍

于肝,外在于筋纽,其气主为身湿。风从东南方来,名曰弱风,其伤人也,内舍于胃,外在于肌肉,其气主体重。此八风皆从其虚之乡来,乃能病人。三虚相搏,则为暴病卒死……故圣人避风,如避矢石焉。”

2 洛书是九宫八风的早期图式

《系辞传上》云:“河山图,洛出书,圣人则之。”河图、洛书被放在很高的位置。但早在夏殷时期就失传了。孔子研究周易看不到河图、洛书深为遗憾。他叹道:“河不出图,洛不出书,久矣。”但“龙马负图”、“神龟负书”一直在民间流传,甚个成为神话。宋传河图、洛书是朱熹得自炼丹道上的秘传,刊载于所著《周易本义》。洛书由奇数白点偶数黑点共 45 个构成。如果把九宫八风的文字抹掉,再把数换成点,就是一幅洛书图。洛书中心五点十字形排列,表示东南西北中五个方位,又是立竿测影之处,纵横线子午为经,卯酉为纬,一天四个时辰,也表示二十八宿虚张为经,房昂为纬一年四季。《素问·六节脏象论》云:“五日为候,三候为一气,六气谓之时,四时谓之岁。”五又是一候之数,纵横斜三数相加和都是十五,为一气之敌,以十五为直径的圆周数四十五,是三气一节之数。正北一是北极星,示君王南面而治,也象征冬至节。正南九象众星环拱,如臣民北面而事,也象征夏至节。左三为心宿三星,右七为参宿七星,在地是阴阳平衡春秋二分。夏至日出东北,日入西北表影由西南而东南,表影最短,故二、四为肩。冬至日山东南,日入西南,表影由西北而东北,影最长,故六、八为足。二、四、六、八在四隅,象征四立节。

立竿测影确立八节后,产生了十月八节太阳历,取代原始的十月太阳历,使农业有了真正的立法依据,“分八节,以始农功。”《周髀算经》云:“二个者寒暑之极,二分者阴阳之和,四立者生长收藏之始。”当时耕种粗放,产量低微,加以天灾,饥寒威胁,随时存在,农业生产,关系存亡。春分要到了《礼记·月令》云:“王命布农事……令有司省园囿,去桎梏,毋肆掠,止狱讼,”春耕春种,“毋或失时”:“其有失时,行罪无疑。”夏至后暑热来临,常有暴雨或伴雷电大风,“完堤坊,谨雍塞,以备水潦,”修墙垣,补屋宇,以防塌漏。秋分“穿窬窖,修闲仓,”储积粮食,又“劝种麦。”冬至以后,寒潮袭来,狂风大雪,加固房屋,以避风雪,添衣袖被,抗冻防寒。上古先民把历法的内容和制定

历法的方法以几何图形绘于陶器或刻于玉石骨甲,用“尚象制器”的表现方式,以实物为载体,传承于后代,传播于氏族部落之间。在没有文字的时代,无疑是最佳选择。

立竿测影,用矩尺测望,计算表影长短,促成数学的产生和发展。到新石器仰韶文化时期祭祀台地设计,房屋建筑等,勾股方圆数学已被熟练运用。几何图形进一步抽象为数,再用勾股方圆数理方法形成数理图式表现十月八节太阳历,就成为结构简单,数理严谨的洛书。天文历法,四时八节气候变化,日月运行的规律,以及数学和文化成果尽数囊括于九个自然数 45 个点组成的图形之中。如此非凡的智慧,令人神往。尚慧民《易源探赜》云:“河图洛书是东方宝典,中华文明之源,毫小为过。”

3 玉龟、玉版是洛书的实物证据

1998 年安徽含山凌家滩新石器时代墓地发掘,出土距今 5300 年的玉龟和玉版,与古代文献“神龟贡书”的记载相符。玉龟长 9.4、宽 7.5、高 4.6cm,通体精磨,分背甲和腹甲两部分。背甲椭圆形,上拱象穹窿盖天形,背脊象征天球南北极轴线,从脊线分割为左右时称两半,两侧芒纹弧线表示东西天区和太阳运行轨道,弧线外侧各对钻两个网孔,刻凹线连接,左象征苍龙七宿,右象征白虎七星,后部对钻四孔是北斗的斗魁。腹甲略成方形,象征大地,后部有一个钻孔,表示天中的北极星。

玉版夹在背甲和腹甲中间,稍拱牙黄色为长方形长 11.8,宽 8.2cm,上边九个圆孔,三三为九象天,下边两侧各两孔,二二为四象地,也象征春夏秋冬阴阳四时。左右两边各有五孔,表示上下半年各五个月,左五减下边二孔

为三,右五加下边二孔为七,与洛书意义相同。上九下四,四九三十六表示十月太阳历每月三十六天。二至节是确立南北方向,区分冬夏半年,表达寒暑变化,昼夜长短的重要时空点。玉版大圆之外四个个圭形矢纹指向四角,表示冬至夏至太阳出入方位。大圆表示冬至日道,小圆表示夏至日道。两圆之间八个方格和八个圭形矢纹象征一年周天八个时段八节和地之八方。伏羲“始画八卦”,玉版小圆中心由四个分叉燕尾组成的八角图,一些考古学家认为,这就是伏羲所画的原始八卦。

通过象数思维的物象和点数图案为载体,先民把对宇宙的认识理解凝固于图形之中。玉龟和玉版是更早期的图式是洛书的前身,洛书是单独由数点组成的数图,是物象图式的进一步抽象和数理化。到《内经》经成书的春秋战国时期,用设置闰月配合二十四节气,把纯粹阴历和阳历很好地协调起来,使年历的长度等于回归年,历法已经上升到较精密阶段。多国并存形成百家争鸣局面,文化得到空前的发展。文字已经成熟,并广泛使用,刻于竹简,编成卷册,便于存放。医学家们把洛书中日月运行,四时气候变化的规律,运用于疾病的预防和治疗,通过医疗实践,加以进一步发展,收入《内经》而成九宫八风。把九宫八风的文字抹掉,数换成点,就是一幅洛书图。因此,反过来证明《周易本义》所载的宋传洛书是真实可信的。

* 重庆市江津区中心医院(402260)