

DOI: 10.13288/j.11-2166/r.2020.24.005

敦煌遗书脉象描述特点分析

吴新凤¹, 季文达¹, 章天明¹, 陈旭¹, 李应存^{1,2*}

1. 甘肃中医药大学, 甘肃省兰州市城关区定西东路 35 号, 730000; 2. 敦煌医学与转化省部共建教育部重点实验室

摘要 敦煌遗书涉及脉象描述的有《平脉略例》《玄感脉经》《亡名氏脉经第二种》三篇, 其中《平脉略例》与《亡名氏脉经第二种》各记录脉象 19 种, 脉象描述自成一体, 对脉象主病描述以脉为纲、以寸关尺三部为目。《玄感脉经》记录脉象 23 种及怪脉 6 种, 脉象描述多与《备急千金翼方》相同, 又包含《备急千金要方》中伏、软、革三脉, 应是对两书的总结之作。三篇脉学文献对脉象比喻生动, 脉位描述到位, 脉象表述准确, 在脉位、脉率、脉势、脉感等方面的表达更加完善准确, 可为现代临床脉诊提供参考。

关键词 敦煌遗书; 脉象; 《平脉略例》; 《玄感脉经》; 《亡名氏脉经第二种》

敦煌遗书又称敦煌卷子、敦煌文书、敦煌经卷, 是对 1900 年发现于敦煌莫高窟 17 号洞窟中的一批书籍的总称。其内容包罗万象, 除多数为佛教典籍和宗教文献外, 余内容涉及地方日志、儒家经典、诗词歌赋、天文地理、医药算数、文化经济等, 保存了上起东汉、下至元代 1200 年间 10 余个朝代的珍贵文献。其中涉及脉学文献的卷子现共发现 16 种, 以《敦煌中医药全书》^[1] 中篇目命名为主, 以《敦煌吐鲁番医药文献新辑校》^[2]、《中国出土古医书考释与研究》^[3]、《敦煌医药文献真迹释录》^[4] 中篇名为补充, 又综合相关研究^[5-8] 整理而成, 详见表 1。敦煌遗书脉学文献的抄写年代多在唐朝至五代时期, 反映了隋唐时期的脉学成就, 保存了当时的脉学著作。其中包含脉象描述的主要有《平脉略例》《玄感脉经》《亡名氏脉经第二种》三篇, 传世医籍均未有记载。现将此部分内容深入研究, 以对隋唐时期脉象的表述有进一步认识, 为学习及掌握脉诊提供参考。

1 脉学文献简介

敦煌遗书《平脉略例》版本较多且残缺, 仅 S. 5614 卷子相对完整, 故以此卷校勘为主, 余卷作补充。

基金项目: 国家社会科学基金(14BY017); 敦煌医学文献研究及数字化信息提取与整理项目(DHYX1415001); 敦煌医学诊疗技术与临床应用建设项目(DHYX1415004)

* 通讯作者: 1418831670@qq.com

表 1 敦煌遗书脉学文献总结表

藏馆国家	卷号	文献名
英国	S. 181	《脉诊法残片》
	S. 202	《伤寒论·辨脉篇》甲本(又作《金匱玉函经·辨脉第二》)
	S. 5614	《五脏论》乙本《平脉略例》甲本《五脏脉候阴阳相乘法》甲本《占五脏声色源候》甲本
	S. 6245 +	《五脏脉候阴阳相乘法》乙本《占五脏声色源候》乙本
	S. 9431 +	《平三关阴阳二十四气脉残文》《脉经·序》
	S. 9443 + S. 8289	新撰《脉形状指下秘诀第一》(又作《平脉略例》丙本)
法国	P. 2115	《五脏论》甲本《平脉略例》乙本
	Dx00613 + P. 3287	《无名氏注素问残叶》《素问·三部九候论》《伤寒论》乙本《伤寒论·伤寒例》《亡名氏脉经第一种》《伤寒论》丙本《伤寒论·辨脉法》、《亡名氏脉经第二种》
	P. 3481	《病形脉诊》(又作《灵枢·邪气脏腑病形》)
	P. 3477	《玄感脉经》
	P. 3655	《七表八里三部脉》《青乌子脉诀》
	P. 4093	《平脉略例》
俄罗斯	Dx02869 A + Dx06150	《平脉略例》丁本
	Dx08644	《平脉略例》戊本(又作《脉经》节选本)

1.1 《平脉略例》

《平脉略例》共记录了浮、芤、沉、伏、弦、紧、滑、数、濡、弱、微、涩、迟、缓、虚、洪、实、牢、细 19 种脉象; 脉象描述与传世医籍不同, 在脉象比喻、脉位描述、脉象表达等方面独具一格。部分脉象表述在《脉经》的基础上进一步描述或与《脉经》脉象相近, 如紧脉、缓脉、沉脉、

伏脉、细脉、迟脉、虚脉、实脉; 部分与《脉经》小字注文表述一致, 如数脉、弦脉、微脉; 余与《脉经》差异较多, 如浮脉、芤脉、滑脉、濡脉、弱脉、涩脉、洪脉、牢脉。在 19 种脉象描述中, 脉位属浮的有浮、芤、弦、紧、滑、濡、弱、微、涩、缓、洪; 脉位属沉的有沉、伏、迟、牢; 余未见明确脉位表述。《平脉略例》中对脉象主病的描述与《脉经》《备急千金要方》排序不同, 前者以脉为纲、寸关尺三部为目, 分述每种脉象在寸关尺三部的主病, 接述脉象描述, 如“寸口脉浮, 中风发热, 头痛。关脉浮, 腹满不欲食, 是虚满。尺脉浮, 小便难。右浮脉, 安之不足, 举之有余。又如按葱叶状, 一曰: 浮于无名曰浮”; 《脉经》以寸、关、尺三部为纲, 以脉为目, 接述治疗方剂、针灸、摩法, 而《备急千金要方》则散见于脏腑各篇之中。内容上《平脉略例》较《脉经》多虚、牢脉寸部主病, 虚脉关部主病, 细、洪、虚脉尺部主病; 但主病描述上又相较《脉经》简洁, 既对传世《脉经》内容补充又简化了文字。因敦煌遗书的特殊性, 较好地保存了古籍原貌, 故补充了《脉经》等医学文献遗失的部分; 又因其历史性, 多为手抄, 加之地域局限、纸资源宝贵等原因, 故抄写极可能以简洁为主。

1.2 《亡名氏脉经第二种》

《亡名氏脉经第二种》(即 P. 3287 卷子第 67 - 149 行) 提及浮、洪、滑、数、沉、伏、迟、缓、涩、软、细、微、牢、实、弦、紧、弱、芤、虚 19 种脉, 但仅存浮、洪、滑三脉描述, 余缺失。其脉象表述颇具特色。《亡名氏脉经第二种》与《平脉略例》均记载了 19 种脉, 相同点有: 第一, 两卷有牢脉无革脉; 第二, 对浮脉的描述相同, 均形容浮脉“如按葱叶状”, 这在传世医籍中罕见; 第三, 两卷对脉象主病的描述均以脉为纲、以寸关尺三部为目, 并述脉状及主病。不同点是: 第一, 《亡名氏脉经第二种》录软脉而无濡脉, 《平脉略例》有濡脉而无软脉; 第二, 《亡名氏脉经第二种》每目涵有“针、药、灸、熨, 具条于下”, 又较《脉经》多了方药组成、煎服方法等, 条例详细, 而《平脉略例》未见治疗方法部分; 第三, 《平脉略例》在前一部分 (105 - 116 行) 论述寸、关、尺三部各脉阳实、阴实、阳绝、阴绝的主病表现, 此内容《亡名氏脉经第二种》未见。总体上看, 《平脉略例》叙述相对简洁, 《亡名氏脉经第二种》内容详细。两卷内容均可在《脉经》中找

到文意相似的篇幅, 似是著者以《脉经》为基础又加以发挥延伸而现已亡佚的脉学典籍。

1.3 《玄感脉经》

《玄感脉经》中共记录了浮、弦、滑、实、革、动、沉、涩、紧、伏、濡、弱、迟、芤、牢、细、缓、虚、软、促、微、结、代 23 种脉象及屋漏、雀啄、弹石、解索、虾游、鱼翔 6 种怪脉。其中多数脉象描述与《备急千金翼方》相同, 但《备急千金翼方》中未包含的伏、软、革三脉则与《备急千金要方》中三脉描述大致相同, 因此《玄感脉经》应是对《备急千金要方》与《备急千金翼方》的总结之作。该篇下半部分内容缺失, 推断应是对脉象主病及治疗方法的描写。另关于 6 种怪脉, 《玄感脉经》中排列顺序与《脉经》相同, 但脉象描述则与《备急千金翼方》更相近, 且文字表达更加简练。

2 脉象描述特点分析

涉及敦煌遗书中脉象描述的文字以《敦煌中医药全书》校正后的简化字为主 (特殊字除外)。

2.1 脉象比喻生动

敦煌遗书脉象描述比喻生动, 传世医籍罕见。如对浮脉的描述, 《亡名氏脉经第二种》: “脉按之无, 举有余, 又如按葱叶 (葱叶) 状, 名曰浮, 为阳也。”^[332] 《平脉略例》: “右浮脉, 安 (按) 之不足, 举之有余。又如按葱叶 (葱叶) 状, 一曰: 浮于无名曰浮。”^[267] 二篇对浮脉脉象的描述均有“又如按葱叶状”, 可见用此描述浮脉的脉象并非一家之言。传世医籍中有此描述的还有宋代医家黎民寿所著的《决脉精要》, 即“昔人喻如捻葱叶之状者, 诚得之”。因此推测用葱叶状形容浮脉脉象在当时曾是主流认识之一。现多用“如按葱叶状”形容芤脉脉象, 究其原因, 一方面是因为众多医籍的损坏与遗失, 另一方面则因医家对脉象的不同理解所致。又如对弱脉的描述, 《平脉略例》: “右弱脉, 按之轻手乃得, 重手不得, 而案 (按) 水末, 名曰弱。”^[270] 将弱脉的脉象比喻为“如按水沫”, 形象生动地总结了弱脉脉位浮、脉势弱的特点。又如对微脉的描述, 《平脉略例》: “右微脉, 按之浮薄而细, 在皮毛中而鸟毛在水上不动, 轻手乃得, 名曰微。”^[271] 用“鸟毛在水上不动”显示了微脉极其无力欲绝、若有若无的脉象特征。又如对涩脉的描述, 《平脉略例》: “右涩脉, 按之而鸿毛, 举之细而迟, 往来难且散, 或一止, 浮而

矩(短),名曰涩。”^[271]此处用“按之而鸿毛”比喻,将涩脉浮、短、细、迟、散的特点表达得淋漓尽致,这与历代医家用“如刀刮竹”“至数为迟”的特点形容涩脉大有不同。《平脉略例》中将濡、弱、微、涩四脉的脉位均描述在浮位,但用“帛衣带中手”“如按水沫”“鸟毛在水上不动”“按之而鸿毛”不同的取象,将四种脉的差别跃然纸上。又如对迟脉的描述,《玄感脉经》:“迟,阴。按之尽牢,举之无有,不前不去(却),但出不入,如鱼之食于筋中,名曰迟。一曰:按之尽牢,举之无有,名曰迟。”^[307]此处用“如鱼之食于筋中”将迟脉脉位、脉感表述尽全。

2.2 脉位描述到位

敦煌遗书中对脉位的描述较《脉经》等传世医籍准确,主要体现在《平脉略例》之中。除现代中医诊断学公认的浮、芤、濡、洪等属浮脉类,其将脉位归为浮的还有弦、紧、滑、弱、微、涩、缓脉,其中紧脉、弱脉脉位与传世医籍及现代中医诊断学认识有所不同。现公认紧脉在浮、中、沉三位均见;另除《察病指南》外,余医籍均认为弱脉脉位在沉。但根据脉象主病来看,两脉在《平脉略例》及《脉经》中描述并无明显差异,各中区别需临床进一步探索。此外,将脉位归属沉脉类的有沉、伏、迟、牢脉。《平脉略例》述“右沉脉,按之有,举之无,往来于筋中。云:重按乃得,名曰沉。”^[267]“往来于筋中”一句将沉脉的脉位描述得具体准确。又述“右伏脉,按之乃得,举之不足。一云:极重按之至骨乃得,名曰伏。”^[268]《玄感脉经》:“伏,按之至骨乃得,举之不足,名曰伏。按之乃得,举之不足,名曰伏也。”^[306]此将沉、伏二脉区别条理。在传世医籍中,仅《濒湖脉学》对沉、伏二脉辨别清晰,即“沉脉,重手按至筋骨乃得;水行润下脉来沉,筋骨之间软滑匀;沉行筋间,伏行骨上”^[12]。此后,多有医书如《诊家正眼》《罗氏会约医镜》《脉诀汇辨》等形容沉脉“脉行筋骨”。《难经·十八难》《诊宗三昧》《脉诀刊误集解》中则述伏脉“筋下乃得”,脉位描述不准。《平脉略例》及《玄感脉经》前文均曰“处治(持)脉法,如三菽之重,与皮毛相得者,肺脉也;如六菽之重,与肌肉相得者,心脉也;如九菽之重,与筋平者,脾(肝)脉也;如十二菽之重,在筋下者,肝(脾)脉也;按之至骨,举指来疾者,肾脉也”^[302]。根据此持脉法所言,浮脉按之三菽之重便得;不浮不沉按之

六菽之重可得;诊到沉脉的力度应为九菽至十二菽之重;伏脉则按之至骨乃得,如此可直观地体会脉位的沉浮。关于迟脉,《平脉略例》中“右迟脉,按之尽牢(牢),举之无有,呼吸三至,去来极迟,名曰迟”^[271]的记载,已将迟脉的脉位、脉率表述清晰。宋及宋以后医家多认为迟脉主要是脉率的变化,仅《三因极一病证方论》《察病指南》《脉诀指掌病式图说》表现出迟脉脉位深沉的含义。

2.3 脉象表述准确

敦煌遗书中脉象描述虽与传世医籍内容有相同之处,但部分脉象表述较传世医籍更准确,更可充分体现脉象的特点。如洪脉,《平脉略例》描述为“右洪脉,按之悉盛大,满指下,而热拘曲,名曰洪”^[272],可见洪脉除脉形大、满指下外,另还有热拘曲这一传世医籍未见的描述。回览原文“寸口脉洪,胸胁下满。关脉洪,胃中满。尺脉洪,少腹满,引阴痛”,可见洪脉多提示实证。现代医籍脉学总结,洪脉主见于平人、阳盛积热、太阳表证、阴血亏虚、阴阳格拒^[8],多主热证,故“热而拘曲”形象表示出实热或虚热极而致皮肤发热血管扩张的状态。《亡名氏脉经第二种》中“二脉按之浮大,指下满、无力者,名曰洪,阳也”^[337]描述洪脉脉势无力,传世医籍中仅《濒湖脉学》述此脉为“来盛去衰”及相类诗小字曰“洪而有力为实,实而无力为洪”^[18]。又如滑脉,《平脉略例》:“右滑脉,往来前却流利,按之无,举之如动珠子。危不安,指下似浮而有圆滑。”^[270]滑脉是在脉浮的同时兼具往来流利、动如珠子的特征,而“危不安”的表述则形象地将脉在指下跳动欲脱的感觉表现出来。又如软脉,《玄感脉经》:“软,阴。按之浮而随,名曰软也。”^[308]“浮”是脉位浮,“随”是指下的感觉,脉体随手指浮沉而动,脉势软的感觉呼之欲出。又如代脉,《玄感脉经》:“代,阴。脉动而中正(止),不能自还,困复动,名曰代。代者,阴也。得此脉者死。”^[309]此描述与《伤寒论》《脉经》基本相同,仅一点有异,《玄感脉经》中为“困复动”,余医籍则均为“因而复动”。“困”,《六书本义》释为“木在口中,木不得申也”,借以穷困、病困之意,后又引申为倦极力乏之意^[8],故用“困”字形容脉复动时无力的状态生动形象。“因而”是连词,表示因果关系。结合《脉经》中对代脉的描述,可白话解释为:因脉的跳动中止不能自己恢复,所以重新跳动。虽

句意通顺,但少了脉跳动无力的状态,故用“困”字表达更佳。古代书籍保存不易,损坏、遗失、笔误较多,“困”与“因”二字字体相似,在抄写过程中极可能混淆,而敦煌遗书多抄写于唐及五代,更接近古医籍原貌,故《玄感脉经》可信度较高。

3 小结

《平脉略例》《玄感脉经》《亡名氏脉经第二种》三篇所处卷子抄写年代分别为五代^[350]、五代^[109]、唐高宗时期^[93],分析其脉象描述特点,可发现脉象比喻生动、脉位描述到位、脉象表达准确,使不同脉象更容易被理解与区分;同时在脉位、脉率、脉势、脉感等方面表达更加完善,颇具特色。北宋林亿校注《脉经》,但抄写于唐及五代时期的敦煌遗书已有其校注内容,因此推测林亿等人校注时应对当时此类医籍做了引用,亦对后世医家著作产生了影响。

参考文献

- [1] 丛春雨,郑元成,牛锐,等. 敦煌中医药全书 [M]. 北京: 中医古籍出版社,1994.
- [2] 沈澍农. 敦煌吐鲁番医药文献新辑校 [M]. 北京: 高等教育出版社,2016.
- [3] 马继兴. 中国出土古医书考释与研究 [M]. 上海: 上海科学技术出版社,2015: 90-189.
- [4] 袁仁智,潘文. 敦煌医药文献真迹释录 [M]. 北京: 中医古籍出版社,2014: 34-95.
- [5] 惠宏. 俄藏脉法文献《平脉略例》残卷考释 [J]. 时珍国医国药,2007,18(10): 2446-2447.
- [6] 李应存,李金田,史正刚. 俄藏敦煌文献 Дх08644 “《脉经》节选本”录校 [J]. 甘肃中医,2006,19(1): 16-17.
- [7] 李时珍. 濒湖脉学 [M]. 北京: 中国中医药出版社,2007.
- [8] 杨杰. 中医脉学历代医籍脉诊理论集成 [M]. 北京: 北京科学技术出版社,2013: 330.
- [9] 陈延敬,张玉书. 康熙字典 [M]. 王引之,订正. 上海: 辞书出版社,2007: 149.

Analysis of the Feature of Pulse Manifestation Description in Dunhuang Manuscripts

WU Xinfeng¹, JI Wenda¹, ZHANG Tianming¹, CHEN Xu¹, LI Yingcun^{1,2}

1. Gansu University of Chinese Medicine, Lanzhou, 730000; 2. Key Laboratory of Dunhuang Medicine and Transformation, Ministry of Education

ABSTRACT There are three parts involving descriptions of the pulse in Dunhuang manuscripts, including *Ping Mai Lue Li* (《平脉略例》), *Xuan Gan Mai Jing* (《玄感脉经》) and *Wangmingshi Maijing Di'erzhong* (《亡名氏脉经第二种》). *Ping Mai Lue Li* and *Wangmingshi Maijing Di'erzhong* records 19 types of pulses respectively. The description of the pulse conditions is self-contained. The description of the main diseases of the pulse conditions uses the pulse as the outline and the three parts of *Cun-guan-chi* as the detailed outline. *Xuan Gan Mai Jing* records 23 types of pulses manifestation and 6 types of curious pulse. The description of the pulse condition is mostly the same as in *Bei Ji Qian Jin Yi Fang* (《备急千金翼方》), including 3 types of deep-sited pulse, soft pulse, and tympanic pulses in *Bei Ji Qian Jin Yao Fang* (《备急千金要方》), which should be the summary of the above two books. The three pulse literature have vivid metaphors for pulse conditions, accurate descriptions of pulse positions, accurate representations of pulse conditions, and more complete and accurate expressions in terms of pulse position, pulse rate, pulse potential, and pulse sensation, which can provide references for modern clinical pulse diagnosis.

Keywords Dunhuang manuscripts; pulse manifestation; *Ping Mai Lue Li* (《平脉略例》); *Xuan Gan Mai Jing* (《玄感脉经》); *Wangmingshi Maijing Di'erzhong* (《亡名氏脉经第二种》)

(收稿日期: 2020-07-13; 修回日期: 2020-08-17)

编辑: 贾维娜