

中医比象思维之应用

崔艺馨^{1*} 刘庚祥²

(1. 辽宁中医药大学中医文献研究院, 辽宁省沈阳市皇姑区崇山东路 79 号, 110032;

2. 辽宁卫生职业技术学院)

* 通讯作者: wenxincui831109@163.com, 15040192785

[摘要] 比象思维是中医思维方式的核心, 是一种以事物间象的相似性为类比的基础, 万物普遍联系, 其动态功能相同即可归为一象, 从而推理出事物的全部特性和属性的思维方式。中医辨证论治的实质就是观象、别象、比象的过程, 履象之逻辑, 依阴阳五行学说之理来推演脏腑之象、四诊之象、理法之象、方药之象的过程, 这便是中医思维特色之所在。把握中医最本质的思维方式——取象比类思维, 建立唯象中医学模型, 方可为发扬中医科学性之道。

[关键词] 象; 比象思维; 中医思维

比象思维是中医思维方式的核心, 也是中医思维与现代科学思维在表现形式上呈现差异的根本原因。中医取象类比思维系一种医者通过感官感知自然、人体、疾病的现象, 比象的类比方式, 建立起事物之间的关系和联系, 并通过这种联系来认识事物的功能属性及特征规律, 并在动态属性相同的前提下可以广泛地类比, 以感性、直观之象表达抽象概念, 以达到把握人体生理、病理本质为目的的思维方式。其内在的逻辑根据则是事物现象与本质的对立统一性, 其基本的过程是观物取象——据象归类——据象类推, 即通过把握某些象的特征属性, 来类推其他事物全特征和属性的认知方法, 是一种以象为媒介来认知事物本质的象逻辑方法。

1 象之源流

象是中国古代哲学的基本范畴, 亦是中医理论最为根本的概念。象来源于《周易》, 伏羲法天、地、雷、风、火、水、山、泽自然之象, 构建乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑卦爻之象, 从而合理解释世界万物及其运动方式, 正如《周易·系辞上传》言:“圣人有以见天下之赜, 而拟诸其形容, 象其物宜, 是故谓之象”^[1]。万类事物错综复杂, 只要引入《周易》之象的范畴, 效法于象便可深度地认识事物的变化规律。然而中医对象赋予了更深刻的涵义。《黄帝内经·素问》言:“天地阴阳者, 不以数推以象之谓也。”^{[2]370} 中医亦正是法《周易》之象理, 并在阴阳五行理论贯穿于医学理论逻辑思维方法指导下, 对长期积累的生理、病理资料运用取象类比思维分析, 将五脏与六腑、五官、五体、五志、五华、五声、七情相互联系, 构建了人体五大功能系统的抽象模型, 创造了独特的中医藏象学说, 进而依天象、卦象、脉象、舌象、声象、

神象等象的一致性, 获得表象与抽象的表达配匹, 来类推人体内在的生理情况和病理变化的深层关系及内涵。象不仅仅表现为可观的感性成分, 亦包含了事物本质的某种象征之理性成分。中医之象乃源于“易”, 并为认知事物本质的认识论意义之象。

2 象之内涵

象是人脑思维的产物, 由于象思维是人类科学抽象思维之外的一种逻辑思维, 所以很难用现代科学思维方式为象下一个准确的定义。但从人类自古对象的表述来看, 象的来源一定是有物之形象, 象的形成是在人脑中建立的一种类似概念的观念。由有物之象到形成脑中的类似概念的观念, 这中间是大脑的思维力完成的。当这种思维力简浅时称之为观察、感知, 当这种思维力深刻时一般把它叫做抽象, 更深刻时称之为高度抽象。因此, 可以根据人脑使用思维力、抽象力的不同, 把象大致分为三类。一是客观事物表现于外的形象, 人脑通过直接对客观事物的观察、感知, 古人也谓之象, 曰: 见乃谓之象; 二是人类用人工符号对客观事物进行模拟标示的象, 如卦爻之象与象形字。这需要一定的思维力和抽象力才能完成; 三是“天下之赜”所指的象, 如阴阳、五行、道, 这是一种需要很强的思维力, 很高的抽象度才能完成的认知。

3 象的抽象与形象

《周易》以阴阳为事物运动状态的象征归类; 以五行的事物功能状态的象征归类。中医法《周易》之象理, 将阴阳五行理论贯穿于医学理论的各个系统, 然此象是有层次的: 最为一般、最为抽象之象是阴阳之象, 具有很高的抽象度; 较为一般之象是五行之象, 木火土金水, 看似已经很具象, 但形式和内涵仍

较抽象,只不过没有阴阳的抽象度高;最为具体之象,较五行之象具体一些,抽象度又弱了一些,有的已经显得很具体、很形象,如脏腑之象、四诊之象、理法之象、方药之象。

3.1 阴阳之象

阴阳源于古人对天体现象的观察,《周易·系辞上传》言:“阴阳之义配日月”^[1],最初阴阳观念应该源于此,其意义是依日光的向背来界定的,古人运用比类思维将阴阳附着于具体事物来说明和认识事物,逐渐引申抽象为日月、水火、天地、男女等相对的实体(具体物象)→无形之阴阳二气(初步抽象意义的哲学意味)→事物对立统一的两种属性(高度的抽象化的哲学意味)。将阴阳由本身物象之象过渡到极为抽象的天地万物纲领之象。正如太极阴阳图所示任何事物都是由两个对立面组成,二者的相互转化处于动态过程中,并构成一个平衡的统一体。在阴阳图中的黑白点则表示阴中有阳、阳中有阴;任何事物都不是绝对的,其直观揭示了世界万物变化之最根本的哲理。

阴阳逐渐渗透入中医学领域,《黄帝内经·素问》有言:“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也”^{[2]31};“善诊者,察色按脉,先别阴阳”^{[2]46}。从而将阴阳失衡作为疾病总病机、将调和阴阳作为治则的最高法度。临证之时,将阴阳具体化为脏腑之阴阳、病因之阴阳、病证之阴阳、药性之阴阳、施治之阴阳等,便可顺理成章地求病因,察病机,辨证候而审因论治。阴阳之象的抽象度要比五行之象更高,是认知事物过程中对自然形象进行极度抽象而得出的最为基本的哲学范畴,然无论如何高度抽象,仍旧保存着与阳光向背与否有关的形象性特征,正是这种阴阳之形象的高度抽象化、经验化、系统化的特征使阴阳学说成为了中医学的理论核心。

3.2 五行之象

五行是古人描述自然、生命属性规律的又一符号系统。最早见于《尚书》,云:“五行,一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土。水曰润下,火曰炎上……”^[3]。五行指五类最基本物质,而后引申为五类基本生命运动方式。《周易》之河图赋予五行更为深刻的涵义:河图之数分布配以东、南、西、北、中五方,阴阳之气在此五个方位运行,并配以四时变化,变成了时空合一的五行学说。自然界中一切事物均处于运动状态,气之升降浮沉是万物运动主要表现形式,

“天以阳生阴长,地以阳杀阴藏”^{[2]31}。天地阴阳之气相互感应,在一年之中,冬至为阴之极,春季为首,春夏阳气升浮且生长,万物萌发至生长;夏至为阳之极,至秋冬阳气沉降而杀藏,万物丰收至枯萎;以长夏土气居中央,阳气生长收藏的枢纽。随时空变换,万物亦随之生、长、化、收、藏的运动。正如太极阴阳图所示,见图1。

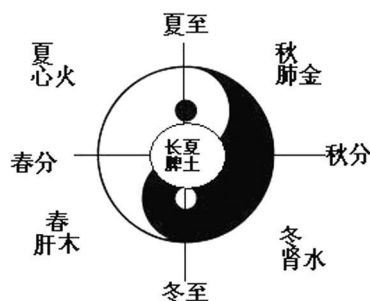


图1 太极阴阳图

依“同气相求、同类相应”之则,肝,木之象旺于春;心,火之象旺于夏;脾,土之象旺于长夏;肺,金之象旺于秋;肾,水之象旺于冬。某脏不足,在该脏气旺之时,补该脏或补其母脏即可。如肾有不足,在冬令肾当旺之时,补肾或以滋肺金之阴养肾阴,则欲收良效。五行亦可用阴阳划分,如同太极阴阳图,木金为一对阴阳,水火为一对阴阳,土为万物之本居于中介,其实阴阳、五行的思维理念是一致的,木、火、土、金、水五行是比较一般的象,象征着五种不同性质和功能,亦有很强的抽象性,但不及阴阳之象。

3.3 脏腑之象

脏腑之象即藏象,描述隐藏于体内的脏腑之内象与自然四时阴阳消长变化相应的象系统。中医法象理,将五行作为事物关系的代名词,《黄帝内经·素问》有言:“东方青色,入通于肝,开窍于目,……其应四时,上为岁星……”^{[2]23}。将在天的方位、季节、气候……,在地的五谷、五畜、五味……,在人的五脏、五声、五志……,将五气、五方、五味、五声、五窍、五志等通过五行与五脏六腑相配,通过五种实体的相互制约、滋生之象来类推各脏腑的特征及规律。这样就通过类别之象的普遍联系类推同类脏腑共同特征及其规律。肝木、心火、脾土、肺金、肾水五大功能系统时空合一基础之上构建了中医藏象学说,从而更好地把握人与自然、人与社会、人与疾病的关系。如四时之气的升降运动,长夏土气居于中央为变化之枢纽。将自然界阴阳消长变化之理比类于人体,气血的升降运动,亦依靠脾胃居中以为枢纽,人

体元气升降出入均以脾土为本,从而脾胃之气充沛,脏腑百骸得以濡养而健壮之身;脾气不调,机体便亦呈现病变,强调脾胃为生命之根源。

3.4 四诊之象

四诊之象是比较具体之象,中医通过四诊合参之法依人体外在的功能表现的色象、舌象、声象、脉象等表象、形象多维度地揣度内脏生理和病理信息,以抽取多维之象的理性意义。正如《黄帝内经·素问》有言:“善诊者,察色按脉,先别阴阳;审清浊,而知部分;视喘息,听音声,而知所苦;观权衡规矩,而知病所主。按尺寸,观浮沉滑涩,而知病所生以治,无过以诊,则不失矣。”^{[2]46}如望诊主要是取神象、色象、形象、态象的过程,以态象为例,动静姿态是疾病病理变化的外在反映,不同的疾病,其姿态之象亦是不同表现。实质是依据“阳主动,阴主静”,以类推出人体脏腑气血阴阳之盛衰和病势顺逆。烦躁多动的现象反映阳之象?仍然是从形象中抽取物象之理。烦躁多动的形象能抽出一喜动的、升发的阳之象,将此象输入一定经验的医者之脑,就可以类比出阳盛阴衰、阴不制阳的病理意义。再者问诊是取整体、功能之象的过程,其是患者主诉的主观感受。如对于痛证来讲,有很详细的划分,如刺痛、空痛、冷痛、灼痛、走痛、隐痛、胀痛等,医者通过相近的描述,对其类比,抽取出每一种痛象都代表不同的病理意义。中医诊断过程就是通过观察人体体表的功能表象,从这种形象中抽取多维、多变之物象,并将各种象组合,从整体上把握人体的变化。中医四诊过程实质是观象、别象的过程,辨证论治在某种意义上可以称之为辨象论治了。四诊之象虽然为最为具体之象,但亦具有一定的抽象性,因为不仅仅是依靠医者感觉器官感知,同时亦需要医者的丰富经验与抽象理解。

3.5 理法之象

人体是一个小宇宙,同理人体也是一个小自然,因此,自然之理亦可类比人体之内。中医运用阴阳五行之象将人体各个部分之间以及人体与自然联系统一,这便为中医类比之法提供了很大的空间。在临床实践过程中,常常可运用此法类推探索出有效的治疗之法。如在自然界中,存在水浅干枯舟不行之象,吴鞠通正是因此象对一些阳明温病,阴津大伤的便秘患者,得出无水即是不大便之因,故援引自然之象的增水行舟之法创立了增液汤,通过滋阴液以恢复肠液枯竭的排便功能。取象类比是认识事物的

一种逻辑方法,但不是形式逻辑的必然性,而是具有或然性,在医者一定的理论和经验基础之上很容易启迪思路,而产生创新性的认识。

3.6 方药之象

同象之下,其性相通。药物的四气和五味,并非依据味觉而感知,而是抽象于天之四时、地之五行象而得。某一类药物依其产地及采收时间,秉承某一四时天地阴阳之气,这类药物就具有某一天地之气之象,此象为气运之象、自然之象。取象为媒介感悟药物的功能特性而制定法则,此即药类法象,……风升生、热浮长、湿化成、燥降收、寒沉藏五象。此象为气运之象、自然之象。如“风升生”之类,为“味之薄者,阴中之阳”药物,并以春木之象来解释这类药物,与风相关,有生长、升发之性,将具有疏风、升发之功,这便把握药物的本质。正如张元素所创“气味厚薄寒热阴阳升降图”将中药四气五味理论贯穿到阴阳五行理论之中,从阴阳四时之象理,将阴阳、四时、五行、四气、五味相溶以象为媒介推理药物功能与特性,从而开辟了立法处方的新方法。

中医辨证论治其实质就是观象、别象、类象的过程,履象之逻辑,依阴阳五行学说之理来推演脏腑之象、四诊之象、理法之象、方药之象的过程,太极阴阳图给予了最好的诠释和展现,是“天人合一”哲学意义的体现,然其逻辑价值所在就是能够整体把握病症本质特征并在理法方药方面产生创新性认识。这便是中医思维特色之所在。因而提高中医理论与实践,就应该把握中医最本质的思维方式——取象比类思维,建立唯象中医学模型,方为发扬中医科学性之道。

参考文献

- [1]李一忻,郑同.周易入门[M].北京:九州出版社,2003:428-429.
- [2]黄帝内经素问[M].北京:人民卫生出版社,1995.
- [3]诚举,胡兴文.尚书[M].云南:云南大学出版社,2003:68.

(收稿日期:2010-11-26;修回日期:2011-01-20)

[编辑:黄健]

长期销售空心胶囊

本产品严格按照国家标准和《中国药典》规定的质量要求生产,符合药用各项指标,有0号、1号、2号等多种型号、多种颜色可供选择。本公司以合理的价格欢迎单位和个人来电来函咨询。对用量少的单位和个人将办理邮购业务。

价格:每万粒135元(含邮资)。

地址:浙江新昌县——诺胶丸有限公司 邮编:312560

电话:(0575)86061888,013706852676,联系人:潘炎锋