

· 百 家 园 ·

“火郁发之”浅议

刘建设¹ 薛燕星^{2*}

(1. 河北省魏县中医院, 河北省魏县天安大道中段, 056800; 2. 中国中医科学院广安门医院)

基金项目: 北京市科技计划重大项目 (D08050703020803)

* 通讯作者: xueyanxing2931@sina.com

〔摘 要〕 “火郁发之”即是对火郁之病, 因势利导, 通过宣发郁热, 疏散郁结, 透邪外出, 以达到气机调畅, 开合、升降、出入协调, 使机体恢复到阴平阳秘, 从而保持一种动态的平衡状态。历代医家多有发挥, 使此法不仅运用于外感热病, 亦适用于内伤杂病。尤其“伏毒”致病说的兴起, 对于一些疑难病、重病治疗开辟新思路, “热毒内伏”及时运用“发之”之法有效。

〔关键词〕 火郁发之; 因势利导; 阴平阳秘

“火郁发之”首见于《素问·六元正纪大论》。“五运之气……郁极乃发, 待时而作”^[1]。火运太过, 可以产生疮疡痈肿、下注温疟、腹中暴痛、血溢流注、目赤心热、瞽闷懊恼等火热亢盛一类的疾病。而“火郁发之”是对火郁之病提出的治疗大法。

升降出入不仅是自然界的一种基本运动形式, 而且也是人体生命活动的一种基本运动形式。如果外感六淫、内伤七情、饮食劳倦, 造成气机逆乱, 壅滞不通, 郁结不散, 从而使人体升降失常, 出入失用, 阴阳失衡, 就会产生疾病。根据这一理论, 推出“五郁”致病说, 并针对“五郁之病”提出了与之相应的治疗原则。其中“火郁发之”对后世医家影响极大。何谓火? 火者热之甚, 热者火之初, 外感六淫、内伤七情、饮食劳倦皆可生热、化火。何谓郁? 如戴思恭所说: “郁者, 结聚而不得发越也, 当升不升, 当降不降, 当变化者而不得变化也。”^[2] 何谓发? 张景岳之说甚确: “发, 发越也, ……故当因势而解之, 散之, 升之, 扬之, 如开其窗, 如揭其被, 皆谓之发。”^[3] 此论发挥经旨, 深得要领。简言之, “火郁发之”就是因势利导, 通过宣发郁热, 疏散郁结, 透邪外出, 以达到气机调畅, 开合、升降、出入协调, 使机体恢复阴平阳秘, 从而保持一种动态平衡。

《黄帝内经》所指主要用于外感热病。张仲景在《伤寒论》中, 把“火郁发之”运用得炉火纯青。如大青龙汤证为治疗外寒郁闭极重, 而里热已起之证, 即“太阳中风, 脉浮紧, 发热恶寒, 身疼痛, 不汗出而烦躁者, 大青龙汤主之”, “伤寒脉浮缓, 身不疼, 但重, 乍有轻时, 无少阴证者, 大青龙汤发之”^{[4]66-69}。这两条都是大青龙汤的主证, 后者较前者更重、更急,

故直言发之。本证为风寒闭郁不解, 阳气不得宣泄, 正邪相争, 则见烦躁, 故用大青龙汤峻发在表之邪, 以宣泄阳郁之热, 则表证得去而烦躁可解。

麻杏石甘汤证亦为治疗外寒郁闭, 邪热壅肺之方。“发汗后, 不可更行桂枝汤, 汗出而喘, 无大热者, 可与麻黄杏仁石膏甘草汤”^{[4]101}。本证与大青龙汤证有明显不同。大青龙汤证以外寒郁闭为本, 里有郁热为标, 故倍用麻黄配桂枝宣发寒邪之闭, 佐以石膏清热之郁。麻杏石甘汤以治肺火炽甚为本, 因有汗, 表寒郁闭不重, 故重用石膏清泄肺火为君, 辅以麻黄宣肺透邪。

麻黄汤为治太阳伤寒表实证之方。“太阳病, 头痛发热, 身痛腰痛, 骨节疼痛, 恶风无汗而喘者, 麻黄汤主之”^{[4]50}。寒邪闭郁其表, 急用麻桂辛温发汗, 开闭解郁以治其本, 防其寒郁化热入里。麻黄汤虽为“寒郁发之”之剂, 却可避免化热入里, 或郁而生热, 所以亦寓“火郁发之”之意。

栀子豉汤是治疗发汗吐下以后, 引起火郁于内, 热扰胸膈, 症见虚烦不得眠, 剧者, 反复颠倒, 心中懊恼等, 以栀子清热除烦, 豆豉宣透郁热, 使胸膈之郁热通过宣发而解。

厥阴病, 上热下寒, 正虚阳郁, “伤寒六七日, 大下后, 寸脉沉而迟, 手足厥逆, 下部脉不至, 咽喉不利, 唾脓血, 泄利不止者, 为难治, 麻黄升麻汤主之。”^{[4]363} 方中重用麻黄、升麻为君, 目的在于发越郁阳, 所以方后有“汗出愈”。方中寒温并用, 相反而达相成。“发之”之法不仅在三阳病中多用, 而且在三阴病中也被巧妙的使用, 使内陷之邪从汗而解。

金元四大家的刘河间善治热病, 有“热病宗河

间”之说,其名方“防风通圣散”,既能清泄内火,又有麻黄、荆芥、防风、薄荷解表透邪,为表里双解,清热透邪之剂。杨栗山自拟增损双解散(僵蚕、蝉蜕、姜黄、荆芥穗、防风、薄荷、黄连、黄芩、连翘、栀子、桔梗、石膏、滑石、甘草、酒大黄、芒硝、当归、白芍),云:“余加减数味,以治瘟疫,较原方尤觉大验!为治疗瘟疫初起表里双解、上下分消之剂。”三黄石膏汤(黄连、黄芩、黄柏、石膏、麻黄、栀子、豆豉、葱白),为陶华方。方中以三黄清三焦之火盛,栀子导热下行,石膏倍用以清阳明之热,配合麻黄、葱、豉,法取青龙之意,开表闭而散火热,即在解毒清火之中兼加发散火郁之药。叶天士在《温热论》云:“在表初用辛凉轻剂,挟风则加薄荷、牛蒡之属,挟湿加芦根、滑石之流,或透风于热外,或渗湿于热下,不与热相搏,势必孤矣”^[5]。吴鞠通据叶天士经验,提出“治上焦如羽,非轻不举”,整理出银翘散、桑菊饮、新加香薷饮、三仁汤、桑杏汤等温病初起名方,皆在于辛凉透邪。叶天士同时指出:“到气才可清气,入营犹可透热转气,……黄苔不甚厚而滑,热未伤津,犹可清热透表。”^[5]对六淫之火,尤宜强调宣发透达,使内伏之火能从内达外,不致遏郁不解。热入营分,即在滋阴清营之中,犹可宣透气分郁闭之热,故清营汤中用金银花、连翘、竹叶等轻清宣透之品,即“火郁发之”之意。

“火郁发之”不仅用于外感热病,亦适用于内伤杂病。七情郁结,饮食劳倦,皆可生郁化火。对内生

之火,同样用发之之法。朱丹溪创越鞠丸(香附、川芎、苍术、神曲、栀子)主治六郁^[2]。方中香附行气解郁,以治气郁;栀子清热泻火,以治火郁;川芎活血祛瘀,以治血郁;苍术燥湿健脾,以治湿郁;神曲消食导滞,以治食郁。若气机流畅,五郁得解,则痰郁随之而解。加味逍遥散是治疗肝脾血虚、肝郁化火之方。肝为藏血之脏,性喜条达而主疏泄,内寄相火,体阴用阳,若七情郁结,肝失通达,肝体失用,皆可使肝郁化火,克土犯脾。其中柴胡、薄荷、栀子疏肝郁,清肝火,为发越火郁之药。李东垣创火郁汤(升麻、葛根、白芍、柴胡、防风、甘草、葱白)^[6],治心火下陷脾土之中,郁而不得伸,五心烦热等症。历代先贤,多有发挥,或从外感,或从内伤,创立了很多名方,极大地丰富了“火郁发之”的内容。

参考文献

- [1]陈梦雷.古今图书集成医部全录.第一册.医经注释[M].北京:人民卫生出版社,1995:756.
- [2]朱震亨.丹溪医集[M].北京:人民卫生出版社,1993:344.
- [3]张介宾.类经(下册)[M].北京:人民卫生出版社,1965:946.
- [4]梅国强.伤寒论讲义[M].北京:人民卫生出版社,2003.
- [5]杨进.温病学[M].北京:人民卫生出版社,2003:263.
- [6]李东垣撰.文魁,丁国华整理.兰室秘藏[M].北京:人民卫生出版社,2006:121.

(收稿日期:2010-10-15;修回日期:2011-05-20)

[编辑:李 巍]

“皮毛生肾”临证浅议

崔应珉 车文生 徐 羽 刘 明*

河南中医学院中医理论与临床应用研究所,河南省郑州市金水路一号,450008)

* 通讯作者:liupaula@sina.com, (0371)85680227

[摘 要] “皮毛生肾”的理论,指出了肾与皮肤病的关系,不仅为临证治疗皮肤病“从肾论治”提供理论依据,而且能够有效地指导临床对于一些顽固性皮肤病采取补肾的疗法。

[关键词] 皮毛生肾;皮肤病;从肾论治

在皮毛与五脏的关系中,其中皮肤与肺关系尤为密切,《黄帝内经》明确提出:“肺主皮毛”,“肺合皮毛”,“肺生皮毛”,“肺应皮毛”。但是临床治疗一些顽固性皮肤病从肺而治并无不妥,疗效虽有,但不够满意,翻书阅卷,寻经问典,始知“皮毛生肾”,略有所悟,陈述于下。

1 皮毛与肾的关系

《素问·阴阳应象大论》曰:“西方生燥,燥生金,金生辛,辛生肺,肺生皮毛,皮毛生肾。”明代医家马蒔在《黄帝内经素问注证发微》中言:“肾主水,金实生之,故皮毛生肾。”清代张隐庵谓“皮毛生肾,肺气主于皮毛,因金气而生肾。”医家高士宗说:“皮毛复