

中医原创思维模式的提出与论证

王 琦

北京中医药大学基础医学院, 北京市朝阳区北三环东路 11 号, 100029)

基金项目: 国家重点基础研究发展计划(“973”计划)资助项目(2011CB505405)

通讯方式: wangqi710@126.com, (010)62486766

[摘 要] 中医原创思维模式是中国传统医学认识自然生命现象、解决医疗实践问题的特有的思维方式。通过研究提出中医原创思维是“取象运数, 形神一体, 气为一元”的整体思维模式, 即中医学的“象数观—形神观—一元观”, 并经过了哲学界、思想界、中医界等专家学者的论证。

[关键词] 思维模式; 取象运数; 形神一体; 气为一元

近百年来, 为什么社会各界对中医学的质疑之声不断? 这主要是受西方“科学主义”及思维方式的影响。要回应社会各界的质疑, 首先应该认识自身主体, 明确中医学的原创思维是什么。中医原创思维模式是中国传统医学认识自然生命现象、解决医疗实践问题的特有的思维方式。它的形成是基于长期的医疗实践, 并受到中国传统文化和古代哲学的影响, 是前人对生命、健康与疾病的概括性的反映, 是中医学理论与临床实践的结晶。

1 中医原创思维模式的内涵

我们经过文献整理、体会总结、书面征求意见、电话咨询、网络讨论、专家走访、组织会议等多种途径, 运用文献学、发生学、思维科学、比较学等方法, 对中医学发展史进行深入研究, 提出中医原创思维是“取象运数, 形神一体, 气为一元”的整体思维模式, 即中医学的“象数观—形神观—一元观”。

1.1 取象运数的象数观

取象运数就是指象数思维, 象数思维是中国传统文化特有的思维方式。前人认为象和数是事物的基本特征, 故认识事物皆从象数入手。象数思维是以司外揣内、多维视角、定性定量、旁推比类为特点, 以象数结合、以象为主、以数为用、归纳演绎为主要内涵的思维方式。中医学以象数构建中医理论, 三阴三阳、五运六气、藏象、经络穴位、解剖生理等与象数皆有深刻联系。《黄帝内经》有“数与形”的原始数学思想, 有生命运动的“大数”、“常数”等定量思想, 以及对色、脉变化数量的揣度。

在对中医原创思维模式内涵界定的过程中, 北京中医药大学张其成教授指出: “象数思维是运用带有直观、形象、感性的图像、符号、数字等象数工具来揭示认知世界的规律, 通过类比、象征等手段把握事物之间的联系, 从而构建宇宙统一模式的思维方式。”

中医象数思维模型源于易道的象数思维模型, 是中医学的基本思维模型……中医‘象’思维模型还未完全精确地、数量化地把握和反映人体各个脏器实体的所有生理结构功能、病理变化, ‘象’思维需要修补, 关键在于落实精化和量化的程度”。这是因为象思维模型不能完全概括中医学的基本思维模型, 人体生理、病理均需要精化和量化, 即运数思维。取象思维和运数思维二者密不可分。上海中医药大学李其忠教授认为, “作为中医学的原创性思维, 在强调‘象’的同时, 也应强调‘数’, 应‘象数’并称, 两者不可偏废, 即中医学特有的象数思维。”指出了中医原创思维内涵应包括取象思维和运数思维, 强调二者具有统一性, 不可分割, 浑然一体。

1.2 形神一体的形神观

“形神”概念既是一对重要的哲学范畴, 也是中医学生命观中的基本范畴, 是中国古代哲学文化背景下对生命和谐延续的描述, 二者的关系是一种重要的哲学思考。唯物主义形神观的代表人物荀子认为, “形”是“神”的物质基础, “神”依赖于“形”, 有了形体才会产生心理活动, 提出了“形具而神生”的光辉论点。王充在荀子形具神生的基础上, 第一次明确提出了形朽神亡的著名论述, 其全面体现了形与神的辩证统一, 指出了作为思维客体的人是形神相须, 形神一体, 不可分离。中医学亦认为人体是由形和神构成的, 如《灵枢·天年》“血气已和, 营卫已通, 五脏已成, 神气舍心, 魂魄毕具乃成为人。”形神二者不可分割, 形是产生生命活动的物质基础, “故生之来谓之精, 两精相搏谓之神。”“《灵枢·本神》”形体存在, 精神方存在, 形体衰亡, 精神亦毁灭。如《素问·上古天真论》言: “形体不弊, 精神不散”, 同样, 若神失内守, 最终亦会出现“形乃大伤”的局面。

中国人民大学哲学系苗东升教授指出: “中医理

论中‘象’和‘神’是论述思维的概念,‘形’由于是象和神的载体,也可以作为论述思维的概念。形象思维是思维科学的基本概念之一,当然要用‘形’这个概念。”从思维科学的角度说明中医原创思维理论中应当包含形神概念。

1.3 气的一元观

气的一元观,即气一元论,是指以气作为宇宙万物之本原的一种古代哲学思想,在这种思想体系中,气是哲学逻辑结构的最高范畴,是构成宇宙万物的本原。在中医原创思维理论中,生命活动的物质性和功能性在气这一范畴中达到了圆满的结合与统一。气的一元观主要包括气是构成天地万物的本原、气是宇宙万物运动的根本属性、气是宇宙万物之间联系的中介三个方面。一元观体现了中医学整体动态、万物一体、联系中介、融汇通达的特点,体现了物由气化、象由气生、主客交融、物我一体的思想。中医认为人体由气构成,如《灵枢·决气》言:“余闻人有精、气、血、津液、脉,余意以为一气耳”,说明气是生命的本原,是构成生命的基本物质。气始终处于生命的运动变化之中,如《素问·六微旨大论》说:“出入废,则神机化灭;升降息,则气立孤危。故非出入,则无以生、长、壮、老、已;非升降,则无以生、长、化、收、藏”。气是维持协调世界万物的有机联系的中介,客观世界和人体都是通过气的作用而保持动态平衡。如《难经·三十七难》言:“夫气之所行也,如水之流,不得息也,故阴脉营于五藏,阳脉营于六府,如环无端,莫知其纪,终而复始,其不覆溢。人气内温于藏府,外濡于腠理。”人体经脉之气周流全身,内外表里,融汇通达,毫无止息,“如环之无端”。

中国社会科学院学部委员、中国哲学史学会名誉会长方克立先生说:“列宁说应该使‘我们的认识从现象的外在性深入到实体’,在这个意义上把‘象’和‘气’分别看作是认识过程的起始阶段和最后归本阶段是可以的。”方先生从认识渐次深化的规律指出了“气”是“象”和“形神”内在联系及其存在的本原。北京中医药大学图娅教授亦指出:“‘气一元论’的整体论和本体论特征体现于,这种‘气’是化生的而非结构的。这是东西方整体理念最根本的区别所在。”明确指出“气一元论”是中国传统文化不同于西方文化的本质所在。脱胎于中国传统文化的中医学,亦离不开“气一元论”的影响。

1.4 “象数—形神—气”的整体思维模式

“象数—形神—气”三者共同构成的思维模式包含了思维方式的三大要素,即思维主体、思维客体和

思维工具。从思维活动的过程来看,思维认识的主体即医者,以象数作为认识的工具,获取客体的信息进而认识客体,作为思维对象的客体的人,是形神相偕相依的统一体,而“象数”、“形神”的内在本质是由“气”构成的,并通过“气”贯通内外上下达到整体联系、动态统一,这是中医独特的、与众不同的思维方式,并以此形成了独特的自然观、生命观、健康观与养生防治的理论体系。

2 中医原创思维模式的论证

中医原创思维研究的意义重大,且涉及中医理论产生的文化背景、哲学基础、生成逻辑、认识论、方法论等方面,因此,我们就教了哲学界、思想界、中医界等专家学者,得到了他们的论证和肯定。

2.1 对中国哲学及思维的贡献

2.1.1 对中国哲学的贡献 “取象运数,形神一体,气为一元”的中医原创思维模式根源于中国传统文化和中国哲学,从中医理论研究的源头做起,概括了中医学的哲学观,体现了中国哲学的生命力,印证了哲学的指导意义及哲学与医学的关系,从哲学的高度把握了中医学发展的大方向。如方克立先生说:“准确把握中医的思维模式对深入了解中国哲学的思维方式极有帮助。中医是受中国传统哲学影响最深的一门具体科学,它的基本理论和思维方法与中国哲学有着不解之缘。要了解中国哲学思维方式,最有效的途径之一就是深入了解中医思维。”国医大师朱良春教授亦指出:“著名哲学家任继愈先生说过,中国哲学的出路在于中医学,中医学的出路在于中国哲学。因此,中医学是吸收了古代诸子百家的哲学思想,融会贯通形成的一门独特的医学科学。中医学也必须深入研究中国古代哲学,才能提高中医理论,使其发扬光大。”

2.1.2 对思维科学的贡献 “象数观”、“形神观”、“一元观”准确提炼和概括了中医思维模式的基本内涵,符合中医学的思维模式和思维要素的界定,理清了中医思维过程中诸思维要素间的关系,概括了中医思维认识的工具和本原,反映了思维认识过程,体现了认知特点,展现了人与自然及人体自身整体论思维图景,蕴含了丰富的复杂性科学的思维方法,为当代思维科学的发展和人类的原始创新提供借鉴。如中国社会科学院哲学研究所研究员、中华外国哲学史学会名誉理事长王树人先生说:“大作在哲学和医学科学两方面都有真知灼见……对中医思维的原创性表达,有具体理据,比较切合中国传统思维和中医学思维活动的实际;王琦教授所作的中医原创思维

研究,具有重要意义,并有其重要价值……这项研究为中医研究开辟出新路径。”国医大师李济仁教授亦指出:“中医原创思维是中医学的灵魂,也是中医学区别于其他医学的本质所在。王琦教授提出‘取象运数,形神一体,气为一元’是中医原创思维模式,这一观点涵盖了中医思维模式的几个最重要的要素‘象数’、‘形神’、‘气’,理清了这几个思维要素之间的关系。这一命题既考虑到中医思维认识的主体和客体,又概括了中医思维认识的工具和本原。‘象数’、‘形神’的内在本质通过‘气’贯通内外上下达到整体联系、动态统一,这一表述充分体现了中医学独特的原创性思维特征。”国医大师李振华教授亦言:“‘取象运数,形神一体,气为一元’是中医学的原创思维模式。该模式完全符合中医学的思维模式和思维要素的界定,并对中医原创思维模式的要素‘象数’、‘形神’、‘气’之内涵进行详细的阐述,其反映了思维认识过程,体现了中医学整体、动态、联系、有序的特征。”国医大师路志正教授亦指出:“王琦教授创见性地提出‘取象运数,形神一体,气为一元’的中医原创思维模式,从思维科学的角度阐明了中医理论的认知特点和内在规律,明确了中医医疗实践活动的思维模式,对中医的发展具有指导性的意义。”

2.2 回应了不同的文化质疑

“取象运数,形神一体,气为一元”的中医原创思维模式从本质上不同于西方医学的思维模式,回答了中医对生命与健康的认识和理解,并从概念、范畴、思维方式、实践目标等方面进行界定,从而能够回应哲学界、文化界、思想界、科学史界的质疑。路志正教授指出:“中医学脱胎于中国传统文化和古代哲学,是中国传统文化中最灿烂的瑰宝之一,为我国乃至全人类的健康作出了重要贡献。近百年来,社会各界对中医质疑之声不断,这主要是由于思维模式不同导致了认识上的差异。因此,认真研究和构建中医原创思维模式对中医学的发展具有重要意义。”国医大师张学文教授指出:“王琦教授以科学的新概念阐释了东西方科学史界、思想界一系列关于中国传统文化认同的难题。”国医大师颜正华教授亦指出:“王琦教授提出‘取象运数,形神一体,气为一元’的中医原创思维模式,对中医学发展史的研究具有一定价值。中医学的文化背景和思维体系不同于西医学,有其自身特点。‘取象思维’、‘运数思维’、‘形神一体’、‘气一元论’,阐明了中医理论的认知特点,全面总结了中医学在医疗实践活动中的思维模式。该研究的成果能够回应社会各层面对中医药学和中国传统文化认同的难题。”

2.3 促进了中医学自身的发展

“取象运数,形神一体,气为一元”的中医原创思维模式的研究回归和坚持中医自身理论研究的大方向,把握中医学理论的自身主体性,对中医学自身学术体系的认定、应用、继承、发扬以及对自身规律的进一步发展与创新,对中医临床实践,均具有重要的指导意义。如路志正教授说:“中医学的发展必须理论和实践相结合,理论能够指导临床实践。‘取象运数,形神一体,气为一元’的中医原创思维模式,源于医疗实践,是对临床医疗实践的总结和提炼,必然能够对实践起到很好的指导作用。”李振华教授说:“该项研究的指导思想、方法步骤和提出的‘象数、形神、一气’的论点,完全符合中医学的自身理论体系和临床实践。历代的临床实践足以验证这一论点的正确性,并说明中医学在理论、临床防治疾病思维方法以及在治未病等诸多方面的科学性。该项研究既体现了对中医学的继承性,又有国内外创新性的论点。为中医学学术的提供了正确的研究方向和防治疾病的理论依据。”国医大师周仲瑛教授亦指出:“原创思维是中医学理论的源头。该研究首先界定了中医原创思维模式的基本内涵、特征及意义,揭示出中医与西医以完全不同的视角与思维方式认识生命现象,为确立未来中医发展方向提供指导。‘取象运数、形神一体,气为一元’,准确提炼和概括了中医思维模式的基本内涵。‘象数—形神—气’整体思维模式是中医学独特的中医原创思维,是中华民族最具原始创新的领域,它以不同于西医学的视角与思维方式认识生命与健康,形成了独特的概念和理论体系。”

通过哲学界、思想界、中医界诸位大师的话语我们可以感知:中医原创思维的研究对中医学自身学术体系的认定、应用、继承、发扬以及对自身规律的进一步发展与创新,对中医临床实践,均具有重要的指导意义。研究中医原创思维模式能够回应哲学界、文化界、思想界、科学史界的质疑。而“取象运数,形神一体,气为一元”则基本概括了中医学的哲学观和中医思维模式的基本内涵,是中医学的原创思维模式,树立了独特的世界观、认识论和方法论,体现了中国哲学的生命力,从哲学的高度把握了中医学发展的大方向。亦说明了中医原创思维的认知特点是不肢解、不破坏、不干扰、联系、动态、有序、自然态的整体,本质上不同于西方的思维模式,回答了中医对生命与健康的认识和理解。

(收稿日期:2012-01-11;修回日期:2012-02-21)

[编辑:王利芬]