

· 学术争鸣 ·

阴阳之间不存在平衡

牟大鹏¹ 曾 飞^{2*}

(1. 沈阳市中医院, 辽宁省沈阳市和平区三好街 23 号, 110003 2. 沈阳市第一人民医院)

* 通讯作者: zengfei5@126.com

[摘 要] 阴阳学说是古人通过观察太阳周日、周年运行而创建的, 中医理论之阴阳, 本源于天文及日月之运行。阴阳不是静止的, 而是始终处于此消彼长不断的动态变化中, 二者始终不是处于平衡状态。阴阳在不断的变化过程中, 是“和”的状态, 而不是平衡的状态。

[关键词] 阴阳; 阴阳平衡; 和; 调和阴阳

我们认为, 阴阳始终处于此消彼长的动态变化之中, 不存在平衡状态, 健康的状态当是阴阳调和的状态。

1 阴阳概念的本源

要探究阴阳的关系, 须追本溯源, 探究阴阳概念的来源。阴阳学说的创建, 是古人通过观察太阳周日、周年运行而得出的, 周日视见太阳每天从东方升起, 经过南方, 在西方落下(观察者面南而视)。据十二时辰, 日出在卯, 日入在酉, 日中在午, 夜半在子(春分秋分时)。从日出到日入为昼为阳, 从日入到日出为夜为阴, 以昼夜明暗把太阳周日视运行分为阴阳两部分, 这种子午线和卯酉线的分法, 见于《灵枢·卫气行》云“岁有十二月, 日有十二辰, 子午为经, 卯酉为纬, ……阳为昼, 阴为夜。”《素问·金匱真言论》说: “平旦至日中, 天之阳, 阳中之阳也; 日中至黄昏, 天之阳, 阳中之阴也; 合夜至鸡鸣, 天之阴, 阴中之阴也; 鸡鸣至平旦, 天之阴, 阴中之阳也。故人亦应之”。

阴阳与日月的运行有关, 如《说文解字》说: “日月为易, 象阴阳也。”《系辞传》说: “阴阳之意配日月。”《汉书·魏相传》说: “天地变化必由阴阳, 阴阳之分以日为纪。”《素问·六节藏象论》说: “天为阳, 地为阴, 日为阳, 月为阴。”所以说, 中医理论之阴阳, 本源于天文, 本源于日月之运行。

阳为昼, 阴为夜, 午时一阴生, 子时一阳生; 夏至一阴生, 冬至一阳生, 无论是昼还是夜, 及一日中的昼夜, 以及四季, 自然之阴阳始终处于此消彼长不断的动态变化中, 二者始终不是处于平衡状态(惟在春分、秋分两个节气昼夜等长)。从表示阴阳关系的太极图中也可印证, 阴阳并非是平衡的。

根据中医理论的整体观, 天人相应, 如《灵枢·

岁露论》所说: “人与天地相参, 与日月相应也。”又如《素问·金匱真言论》说: “夫言人之阴阳, ……此皆阴阳、表里、内外、雌雄相输应也, 故以应天之阴阳也。”《素问·生气通天论》说: “夫自古通天者, 生之本, 本于阴阳。”人身之阴阳变化与自然之阴阳变化具有相同的规律, 并协调一致。

根据以上论述, 可以得出以下两点结论: ① 阴阳不是静止的, 而是处于不断的动态变化中。正如《素问·六微旨大论》所说: “成败倚伏生乎动, 动而不已, 则变作矣。”阴阳运动变化过程中, 阴消则阳长, 阳消则阴长。《素问·金匱真言论》说: “故阳气者, 一日而主外, 平旦人气生, 日中阳气隆, 日西而阳气已虚, 气门乃闭。”《素问·至真要大论》说: “故阳之动, 始于温, 盛于暑; 阴之动, 始于清, 盛于寒。”可见阴阳始终处于此消彼长的动态变化中, 二者并非处于平衡状态, 也不存在所谓的动态平衡。② 阴阳在不断的变化过程中, 是“和”的状态, 而不是平衡的状态。《素问·生气通天论》说: “凡阴阳之要, 阳密乃固。两者不和, 若春无秋, 若冬无夏, 因而和之, 是为圣度。”明确提出了阴阳和则无病、不和则生病的观点, 治疗原则是“和之”。《伤寒论》: “凡病, 若发汗、若吐、若下, 若亡血、亡津液, 阴阳自和者, 必自愈”; “病常自汗出者, 此为荣气和。荣气和者, 外不谐, 以卫气不共荣气谐和故尔。以荣行脉中, 卫行脉外, 复发其汗, 荣卫和则愈, 宜桂枝汤。”^[1]张仲景明确指出了阴阳不谐和则病、阴阳谐和则愈的道理及使阴阳谐和的治疗法则。

“和”是中国传统文化的精髓, 《说文解字》: “和, 相应也。”“和”是阴阳在不断的运动变化中的关系, 即谐和、调和、协调之意, 阴阳遵从各自应有的盛衰变化, 如“日西而阳气已虚”夜晚阳虚而阴盛, “平旦

人气生,日中阳气隆”,白昼则是阴虚而阳盛。这就是“和”的健康状态,反之,“不和”则病。

2 “阴平阳秘”、“以平为期”中“平”字的本意

《说文解字》:“平,语平舒也。”引申为凡安舒之称。言“阴阳平衡”者,常拿《素问·生气通天论》中“阴平阳秘,精神乃治”及《素问·至真要大论》中“谨察阴阳所在而调之,以平为期”作为论据。然而“阴平阳秘”、“以平为期”的“平”字,均非“平衡”之意,而是“正常的、安全无事的、平安的”之意,如《素问·平人氣象论》说:“平人者,不病也”;“夫平心脉来,……曰心平。病心脉来……”。《素问·六节藏象论》说:“帝曰:平气何如?岐伯曰:无过者也。”《灵枢·本脏》:“是故血和则经脉流行,……此人之常平也。”《素问·调经论》云:“神气乃平。”《诗·小雅·伐木》:“终和且平。”《易·乾》:“云行雨施,天下平也。”以上文中之“平”字,是“正常的、安全无事的、安宁的、宁静的”之意,均非“平衡”之意。

《素问·阴阳应象大论》说:“阴胜则阳病,阳胜则阴病,阳胜则热,阴胜则寒。”并非指阴阳平衡关系被打破、致阴胜于阳、或阳胜于阴而病,而是指二者的调和关系被破坏,阴胜是指阴胜过了调和状态时的阴,其与自身比较,而非与对方比较,阳亦然。“阳胜则热,阴胜则寒。”阴阳调和状态时,即不热也不寒。当阳胜过了调和状态时的阳,则见热;阴胜过了调和状态时的阴,则见寒。非阳胜阴则热,阴胜阳则寒。如白昼属阳,人体阳是胜阴的,但不病热;夜晚属阴,人体阴是胜阳的,但不病寒。

3 证之临床

临床所见,阴阳亦非平衡状态,或有阴当盛而阳当弱时,或有阳当盛而阴当弱时,否则阴阳失和则致

病,治疗则是调和阴阳。举例如下。

阳当盛而不盛:如患者晨起即见头晕头沉,卧则轻,立则重,或嗜睡,伴乏力、气短,舌质淡胖,脉沉弱。此为阳气亏虚,清阳不升所致。白昼属阳,阳气当旺,现患者阳气亏虚,清阳不能上升,故见上症。治疗:使阳气当盛则盛,法当益气补中,予补中益气汤、四君子汤之属。

阴当盛而不盛:如患者夜晚睡眠不实,多梦易醒,舌质淡,脉沉细,此为阴血亏虚所致。夜间属阴,阴应当盛,“阳入阴则寐”,今阴血亏虚,不能涵阳,故见上症。治疗:使阴血当盛则盛,法当滋阴养血,予归脾汤、四物汤之属。

阳当虚而不虚:如患者失眠,伴心烦易怒,口苦口干,舌红、苔黄,脉弦数。为肝火亢盛所致,夜晚“日西而阳气已虚”,“阳入阴则寐”,今阳气亢盛,当虚而不虚,难以入阴,故见上症。治疗:使阳当虚则虚,法当清肝泻火,予丹栀逍遥散、龙胆泻肝汤之属。

阴当虚而不虚:如患者白昼嗜睡,倦怠,头昏头沉,周身困重,舌质淡胖,边有齿痕、苔厚腻,乃痰湿困脾所致。白昼阳气当盛,阴应当虚,今阴液当虚而不虚,困阻脾阳而见上症。治疗:使阴当虚则虚,法当健脾祛湿,予胃苓汤、二陈汤之类。

总之,阴阳是处于不断运动变化的状态中,二者的关系是“和”的状态,而非平衡状态。在临床治疗中,要调和阴阳,顺应阴阳各自应有的盛衰,使“阴阳自和”而病愈。

参考文献

[1]李培生.伤寒论讲义[M].上海:上海科学技术出版社,1989:92.

(收稿日期:2011-10-09;修回日期:2011-11-21)

[编辑:李 巍]

《中华德艺双馨杰出名中医》征稿通知

为了宣传技术精湛医德医风良好的优秀杰出中医,北京聚英杰国际文化中心、北京聚英杰医药科学研究院已联合成立编委会,征稿编辑出版大型彩色宣传画册《中华德艺双馨杰出名中医》,由有关出版社出版,国内外发行。征稿如下。

一、入编对象:各级医疗机构中工作的技术精良、医德医风良好的德艺双馨的杰出名中医、优秀乡村中医、优秀民间中医,均可推荐或自荐投稿入编。

二、入编稿件要求:每人提供彩色清晰的工作或生活照片2—3张(大小不限),2寸登记照片2张;500字以内的文字材料介绍个人基本情况、技术特长、获奖情况、人生格言等。文后附通讯地址、邮编、联系电话。文字材料需打印,(请参考彩页上的样稿)。

三、有关说明:1. 将为每位入编者提供大16开(A4纸大)的一个整版版面,图文并茂,有特殊要求者可安排两个版面。2. 2012年5月30日前为征稿截止时间,6月1日至9月30日为编辑排版时间,10月30日前出版。3. 本画册出版后向每位入编者发入编荣誉证书、“德艺双馨”杰出名中医纪念匾牌、样书3本。或邀请参加画册出版的首发式。4. 本次入编限200人,额满为止。收到来稿后3周内回复处理意见。

四、通讯地址:来稿请寄北京市100036-98信箱:中华德艺双馨杰出名中医编委会李莹莹主任收,邮编100036,联系电话:010-63772051、18611174565。

详情登录 www.ylwsxx.com 查询。