

复式补泻之“烧山火”手法浅议

王琰¹, 李冬杰², 崔陶陶², 邹伟[✉]

(1. 黑龙江中医药大学附属第一医院, 黑龙江省哈尔滨市香坊区和平路 26 号, 150040; 2. 黑龙江中医药大学)

摘要 针刺手法是影响针刺临床疗效的关键因素, 补泻手法是针刺手法的关键技术, “烧山火”则是最具代表性的复式补泻手法之一。虽然历代医家皆遵《金针赋》和《针灸大成》所述施术, 但对烧山火手法的理解各不相同, 手法更是大相径庭。为此结合具有代表性的历代针灸名家经验, 对烧山火手法的操作要点包括先浅后深、三进三退, 慢提紧按、紧闭插针, 细细搓之 3 方面进行探讨, 以期对针灸临床治疗提供参考。

关键词 烧山火; 针刺补泻; 针刺手法; 复式补泻

针灸学作为我国中医药学的重要组成部分, 对我国的医疗卫生事业做出了巨大贡献。针刺技术是针灸学的重要内容, 针刺技术的合理运用和准确操作是决定针刺临床疗效的关键, 而针刺技术中的补泻手法是最难掌握的部分, 其中“烧山火”手法是最具代表性的复式补泻手法之一。当前烧山火手法操作多遵循《金针赋》和《针灸大成》, 但医家对原文的理解各有不同, 本文特进行整理和讨论, 以期促进烧山火手法操作的规范化。

1 历代医家烧山火手法概述

“烧山火”为热补法的代表手法, 是临床常用复式补泻手法之一, 早在明代杨继洲《针灸大成》中就有对该手法的描述。《素问·针解》有针刺热补法的相关记载, 曰“黄帝问曰: 愿闻九针之解, 虚实之道。岐伯对曰: 刺虚则实之者, 针下热也。气实乃热也”^[1], 《灵枢·终始》中也有“刺寒厥者, 留针反为热”^[2]的记载, 可见当时已有针刺虚实补泻和取热取凉的概念。其后金代窦汉卿在《针经指南》中云“假令补冷, 先令病患咳嗽一声, 得入腠理, ……徐徐良久复退针一豆许, 乃捻针, 问病患觉热否, 然后针至三四分及心肺部, 又令病患吸气内针, 捻针使气下行至病所, ……针出以手速按其穴, 此为补”, 其中采用了呼吸补泻、提插补泻、捻转补泻和开阖补泻等手法。明代徐凤

《金针赋》曰“考夫治病之法有八, 一曰烧山火, 治顽麻冷痹, 先浅后深, 用九阳而三进三退, 慢提紧按, 热至, 紧闭插针, 除寒之有准, ……皆细细搓之, 祛病准绳”。明代杨继洲《针灸大成·三衢杨氏补泻》曰“烧山火能除寒, 三进一退热涌涌, ……凡用针之时, 须捻运入五分之中, 行九阳之数, ……渐渐运入一寸之内, 三出三入, 慢提紧按。若觉针头沉紧, 其针插之时, 热气复生, 冷气自除。未效, 依前法再施也”。《金针赋》和《针灸大成》对烧山火手法的操作和主治范围进行了较为细致地描述, 现代烧山火的操作亦多以其所载针刺手法为准绳。

目前以全国中医药高等教育规划教材为标准的烧山火术式操作方法要点是: 将穴位的可刺深度分为浅、中、深三层(即天、人、地三部), 针刺由浅入深, 每层各做紧按慢提手法 9 次, 合计 27 次, 然后退回至浅层, 称为一度。如此反复操作三度, 合计 81 次, 再将针插至深层留针。在进针出针时也可配合补法, 呼气时入针(呼吸补泻), 出针时立即按闭针孔(开阖补泻)^[3]。其对烧山火手法具体操作中的细节问题并没有详细阐述, 实际操作过程中仍存在诸多困惑。

2 近现代针灸名家烧山火手法概述

2.1 张缙手法

张缙认为, 烧山火术式全过程即速刺进针、行针得气、分层操作, 配合口呼鼻吸, 取热, 留针; 他提出施术所选患者要为寒证, 选择肌肉丰厚的穴位, 用力要重, 向内用力为主, 针刺时患者首先要

基金项目: 国家自然科学基金(81303044); 中国博士后科学基金(2013M531080); 黑龙江省政府博士后资助基金(LBH-Z12252); 黑龙江中医药大学“优秀创新人才支持计划”(2013)

* 通讯作者: 15244629039@163.com

有酸胀的得气感为宜,并强调单式手法的掌握与否定烧山火手法的运用^[4]。张缙的烧山火手法综合运用了徐疾补泻、提插补泻、呼吸补泻等单式补泻手法,而且强调患者体质、取穴位置等是影响针刺效应的重要因素。

2.2 陆瘦燕手法

陆瘦燕认为,烧山火手法应按“徐疾补泻”的补法进针,即徐徐进针而快速出针,刺入腧穴行针得气后要分层操作。因《金针赋》曾指出“补者,一进三飞”,故认为徐凤的原意是分三部进行操作。陆瘦燕烧山火手法以徐疾、提插、九六、开阖四法的补法为主,配合捻转法的补法组成。操作程序是:先进针至天部,紧按慢提9次,按针时捻针左转,次进至人部,施术同天部,然后进至地部,施术同前,然后从地部一次退至天部,这样为一次。反复三度,如果出现热感,出针揉闭其穴,如未产生热感,可反复施术,直至热至^[5]。陆瘦燕的手法与现代常规操作术式类似,其特点是强调提插结合捻转补法同时操作。

2.3 郑魁山手法

郑魁山烧山火手法的特点是其“热补法”:“左手揣穴,右手辅助”,进针时,押手紧按腧穴;“右手进针,左手候气”,刺手进针候其气至,押手重按,刺手行重插轻提和捻转补法3~5次,使针下沉紧,守气直至产生热感,留针20~30min;“左手关闭,气至病所”,出针后急按闭针孔。郑魁山将呼吸、提插、捻转、开阖、九六等补泻手法融合在烧山火操作过程中^[6-7],与传统的烧山火手法不同的是他强调押手在烧山火手法中的运用。

2.4 管遵惠手法

管遵惠烧山火手法操作要点是“降阴”“徐疾”“捻转”“九六”“迎随”“震刮”“呼吸”和“开阖”诸法配合使用。“降阴”,即将针逐层分为天、人、地,使针着力于深部,徐内疾出,从阴引阳,将天部阳气逐层引入地部。在得气基础上结合捻转之补法,均行九阳数,但不可拘泥,也可用九的倍数(当为奇数)。针刺方向要顺着经脉循行方向,即随而济之。亦可同时用刺手向下震刮针柄30~60次,易产生热的感觉,进出针运用呼吸和开阖补泻之补法。管遵惠将多种单式补泻手法综合运用^[8],并把震刮法加入到烧山火手法中,形成独具特点的管氏“烧山火”。

3 烧山火手法操作技术要点

3.1 先浅后深、三进三退

一般认为,烧山火手法是指提插补泻之补法,

并分层操作,即得气后先提针至皮下,将穴位针刺深度分为三层,逐层进针,每层做9次紧按慢提手法。我们参考国内针灸名家刺法^[9],认为欲操作复式补泻手法之烧山火,首先要明确原文中提到的各种单式手法的含义。参考张缙“二十四式单式手法”^[10]讨论如下。

进法:是将针由外入内、由浅入深渐次而进,使针下得气、补气的一种手法。《金针赋》曰:“动而进之,催针之法。”该手法具有催气、助气、补气、消积作用,主治久患瘫痪、顽麻冷痹及遍身走痛等一切冷证。

退法:是将针由内出外、由深入浅,出针泄气的一种手法。《针灸大成》曰“欲退之际,一部一部以针缓缓而退也。”该手法具有清气、泄气、消胀的作用,主治风痰壅盛、中风、喉风、癫狂等一切热证。

进退针法均是垂直操作的手法。有学者认为,进退亦可理解为拇指、食指的左右旋转动作手法^[11]。但我们认为,正如《金针赋》所云“原夫补泻之法,妙在乎呼吸手指。男子者,大指进前左转,呼之为补,退后右转,吸之为泻,……插针为热,提针为寒”,原文中有先浅后深之说,浅深属于垂直方向,而进、退之单式手法也是垂直方向操作的。另外,取热要从阳引阴,将浅层的阳气引入深层,使阳气入里,则阳胜于阴热感自生,所以“烧山火”原文中之“三进三退”理解为垂直方向进法更为贴切。“三进三退”中的“三”我们认为是虚数词,“三”在古汉语中是多数、反复的意思,故“三进三退”是指多次反复地进退。

3.2 慢提紧按、紧闭插针

该要点涉及提法、按法和插法三个单式手法。

提法:是将针上提豆许,以抽气、引气的一种手法。《难经》曰“动而伸之,是谓泻。”将针上提,向上向外,即为泻法。

按法:有两种理解,一是《金针赋》中的“重沉豆许曰按,轻浮豆许曰提”;另一个是针刺得气后,用手指按压针前或针后,以控制针感的一种手法。《金针赋》曰“按之在前,使气在后,按之在后,使气在前,运气走至疼痛之所”。

插法:针刺时将针向下按豆许,以助气、补气的一种手法。与提法相对应。

结合原文,“慢提紧按”应该是指重插轻提。但我们认为,结合“紧闭插针”,或许还有一层深意,即重插轻提而重按。在重插轻提的基础上双手

同时操作，刺手采用重插轻提手法的同时押手重按穴旁，其义是在采用提插手法的同时守气、助气、闭气，不使经气外泄。此外，按法还可以起到促进循经感传、气至病所之效，热感亦可随之传导。

3.3 细细搓之

搓法是将针如搓线状单向转动，以加强针感，促使针感向单一方向传导的一种手法。《针经指南》曰“搓者，凡令人觉热，向外卧针，似搓线之貌……”。张缙认为，搓法是一个最重要、最关键的单式手法，是凉热手法的根基^[4]。在烧山火手法中要重视搓法的运用，有利于加强针感，促进热感的产生和维持。

4 讨论

基于对古今针灸名家烧山火手法操作要点的分析，我们认为，虽然在具体操作手法上各学术流派不尽相同，但有一些共同点，或许这些共同点就是烧山火手法的核心技术，对核心技术的掌控是手法操作成功的关键，即不要拘泥于手法而要重视效应。如张缙重视徐疾补泻、提插补泻和搓法的运用，管遵惠则提出将“降阴”和“震刮”手法融入烧山火手法中，郑魁山注重押手的运用，在操作中运用押手揣穴、按穴和闭穴，并促进针感传导与热感的产生等，他们的共同点在于都要以下插、向内用力为主，即重插轻提，重插的次数要多，在提插的同时要配合捻转补法或搓法、刮法，促进热感的产生。在此基础上，综合运用如呼吸补泻、徐疾补泻、九六补泻、捻转补泻和开阖补泻等单式补泻的补法，同时要充分重视患者的体质状况和病机特点，选取适宜的腧穴，对热补效应的产生均具有重

要意义。

综上所述，烧山火手法是由呼吸补泻、提插补泻、九六补泻、开阖补泻等单式手法综合运用的复式补泻手法，在得气的基础上，把握操作的关键要点多可产生热感，达到明显的取热效果和临床疗效。针刺手法是针灸疗法获效的关键，适当的针刺手法可以更好地激发腧穴的治疗作用，所以研究和总结传统针刺手法，并在临床中广泛实践，对中医药学的传承和发展具有重要促进作用。

参考文献

- [1] 山东中医学院. 黄帝内经素问校释 [M]. 北京: 人民卫生出版社, 1995: 674.
- [2] 南京中医药大学. 黄帝内经灵枢译释 [M]. 上海: 上海科学技术出版社, 2011: 104.
- [3] 王华, 杜元灏. 针灸学 [M]. 北京: 中国中医药出版社, 2012: 156.
- [4] 王顺, 刘军, 王威岩. 张璠教授论针刺补泻 [J]. 长春中医药大学学报, 2012, 28(4): 28.
- [5] 陆瘦燕. “烧山火”与“透天凉”手法的探讨 [J]. 中医杂志, 1963(9): 9-13.
- [6] 方晓丽, 王芬, 郑俊江. 郑魁山教授创新针法“热补”法与“凉泻”法 [J]. 中国针灸, 2012, 32(1): 35-38.
- [7] 付宏伟, 张海霞. 郑氏“烧山火”手法浅析 [J]. 上海针灸杂志, 2013, 32(6): 518-519.
- [8] 郭翠萍, 管遵惠. 管遵惠老师高级补泻手法简介 [J]. 针灸临床杂志, 2005, 21(1): 7-9.
- [9] 邵水金. 针刺手法图解手册 [M]. 上海: 上海中医药大学出版社, 2003: 76-112.
- [10] 张稀, 魏清琳. 《金针赋》烧山火、透天凉赋文辨析 [J]. 针灸临床杂志, 2012, 28(5): 4-6.

On “Heat-producing Needling” Manipulation of Compound Reinforcing and Reducing

WANG Long¹, LI Dongjie², CUI Taotao², ZOU Wei¹

(1. First Affiliated Hospital, Heilongjiang University of Chinese Medicine, 150040; 2. Heilongjiang University of Chinese Medicine)

ABSTRACT Acupuncture manipulation is a key factor to affect the clinical effect of needling. Reinforcing and reducing manipulations are key skills of acupuncture manipulation. “Heat-producing needling” is one of the most representative compound reinforcing and reducing manipulations. Although physicians of past generations all followed the manipulations in *Golden Needle Odd* 《金针赋》 and *Compendium of Acupuncture and Moxibustion* 《针灸大成》, they understood heat-producing needling differently. Their manipulations were quite different. Thus combined with representative experience of famous acupuncture experts of past generations, operating points of heat-producing needling manipulation were discussed, including shallow to deep, three times of inserting and withdrawing, slowly lifting and tightly pressing, closely thrusting, as well as twisting needles slowly, to provide reference for clinical acupuncture treatment.

Keywords heat-producing needling; reinforcing and reducing manipulations of acupuncture therapy; acupuncture manipulation; compound reinforcing and reducing

(收稿日期: 2015-10-26; 修回日期: 2015-11-23)

编辑: 黄 健